

<<大卫·科波菲尔>>

图书基本信息

书名：<<大卫·科波菲尔>>

13位ISBN编号：9787505379725

10位ISBN编号：7505379720

出版时间：2002-09-01

出版时间：电子工业

作者：大卫·科波菲尔

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大卫·科波菲尔>>

内容概要

能想像出来的 就是真实的..... 风靡全球的魔术大师—大卫·科波菲尔邀您尝试更多的魔幻体验。

本书系当代最著名的魔术师大卫·科波菲尔邀请当今最有才华的17位魔幻文学作家，历时2年共同创作完成的一部魔幻小说集。

从极端美妙的，到极端邪恶的，作者们力球通过各自的精心创作，把一个个不可能的故事真切地展现在每个人的面前。

从1995年开始，18个神奇的故事风靡欧美，让越来越多的读者充分体验到文学作品所营造出的神奇境地。

迪安·孔茨为本书撰写了极富感染力的序言，著名作家埃里克·卢斯特巴德、拉里·邦德、雷·布雷德伯里、乔伊丝·卡罗尔·奥茨、雷蒙德E·法伊斯特等参与创作。

在本书中，大卫·科波菲尔不仅用一则《雪》真切地阐述了自己驰名世界的同名魔术表演的寓意所在，更为每一位他所钟爱的作家的作品题写了引子，另外他还亲自参与精心设计了书籍的封面。

于是，您将会看到—— 摇滚明星重现于约翰·列侬被谋杀的周年祭曲上..... 母亲从孩子的玩具中看到了自己的噩梦..... 魔术师为一个残忍的独裁者表演他从未展示过的魔术..... 一个偶然获得的、有神奇魔力的咒语顷刻间使股市风云突变..... 故事精彩，岂容错过！

<<大卫·科波菲尔>>

作者简介

大卫·科波菲尔 (David Copperfield) 1956年出生于新泽西州的麦图晨。

1977年他的第一次电视专场表演“ ABC ”的魔力播出。

至今，每年他在CBS的专场演出和每年500场的巡回表演，让世界各地的观众认识了他。

没有第二个魔术师有他的知名度与出场率，即使是胡迪尼也做不到。

大卫·科波菲尔高超的技巧和对演出的感觉为他赢得了无数艾美奖，并两次被评为“年度最佳艺人”。

他一共为美国总统表演过6次。

12岁的大卫·科波菲尔就已经是职业魔术师了，当年他是全美魔术师协会最年轻的成员。

大卫·科波菲尔16岁在纽约大学教授魔术。

大学期间，大卫领衔出演了《魔术师》。

这是一部舞台剧，大卫又唱又跳，又演又变魔术。

这部剧成为芝加哥历史上连演时间最长的魔术剧。

大卫·科波菲尔亲自为自己的舞台表演和电视专场表演写各种文字材料。

大卫·科波菲尔重新修改了一本关于魔术的书，并开始尝试写小说。

<<大卫·科波菲尔>>

书籍目录

前言 大卫·科波菲尔序 迪安·孔茨致谢雪 大卫·科波菲尔魔咒 F·保罗·威尔逊梦幻宝石 S·P·颂多十二月八号 戴夫·斯梅兹唱歌的树 埃里克·卢斯特巴德杰罗多的魔术绝招 雷蒙德·法伊斯特最后一次消失 马修·科斯特洛专家建议 拉里·邦德不解之谜 莉莎·梅森魔鬼的交易 罗伯特·温伯格泰古加·巴蒂尔 杰克·柯比转换 露西·泰勒死亡的阴影 戴夫·沃尔弗顿布袋木偶 乔伊丝·卡罗尔·奥茨像普通人一样 凯文·安德森眨眼之间 雷·布雷德伯里只是一只小虫子 P·D·察采克蓝月亮 珍妮特·伯利纳作者简介

<<大卫·科波菲尔>>

章节摘录

一件价值连城的中国清朝花瓶从大理石台阶上飞了下来。幸好二楼的女仆莱比眼疾手快，一把将花瓶接住才没有砸碎。她当时正在拖地板。

接住花瓶后，她把它放在窗户旁边的桌子上。

从窗户望出去，可以看到人工河边的柚木亭子。

我当时就坐在那张桌子那里吃着大米粥、盐卤鹌鹑蛋、糖烧猪肉和冰镇牛奶咖啡，这就是我早上的便餐了。

“对不起，先生。”

那位女仆说。

“到底发生了什么事情？”

“我问道，把花瓶翻过来看了一下，发现这是乾隆皇帝的御用品。”

我到曼谷也就一个星期，却已经被一些事情弄得晕头转向了。

“那是芙盈在发脾气，”那位侍女说，“我想她肯定又是丢耳环了。”

哦！

我的天啊，又扔过来一个。

“果然一个双头花瓶在空中唳地飞了过来，差点砸到一个高棉塑像上。”

这个塑像的胳膊已经不见了，但还是可以看出是一个菩萨或仙女的形象。

它被安放在地板中央的基座上。

花瓶撞到墙上，碎了一地。

“哦，天呀！”

哦！

天呀！

“侍女说完就从碎片旁边走了出去。”

等到她过来把碎片打扫进垃圾箱时，她又转过身来对我说：“不要害怕，沙比罗先生。”

所有的这些古董都是仿制品。

真品早就被送到美国大都会博物馆去了。

你也知道，他这个人很精明的。”

“她的主人，苏克里普博士是我这次旅行的主人，我以前在纽约的一个博物馆评议员会议上见过他。”

他在那里作了一个关于14世纪暹罗横木门楣的简短演讲。

在招待了我一顿铺张的晚餐之后，他就消失得无影无踪了。

他把我安置在他的庄园里。

这是一座如同索门塞特·茅法姆宫殿般豪华壮丽的庄园。

而他自己，则已经飞到新加坡去和他的一位妻子幽会了。

我是在20世纪50年代开始来东方的，刚开始作为一个勇敢无畏的年轻考古学家来泰国，后来作为大都会博物馆东南亚地区藏品的购买者住在这里，现在的身份则是一位珍稀藏品的购买者。

但我还从来没有在这么豪华的贵族世家里做过客。

所以总有点不知所措。

我有随意指使那些司机和仆人的权力，而且我还能把泰语讲得差不多他们都能听懂。

但是要分清那17个餐室，亭阁、餐具室和每天供应的早餐、午餐实在是一种折磨。

到目前为止，我还没有在同一个地方进过餐。

<<大卫·科波菲尔>>

媒体关注与评论

《大卫·科波菲尔：不可能的故事》国外读者评论 《大卫·科波菲尔：不可能的故事》国外读者评论（一） 失败与信念的故事（2002年4月1日） 读者：Charles Debarros (美国纽约)

大卫·科波菲尔本人就是一个故事，可以带给你勇气和信念，帮助你面对日常生活中的困境。

大卫·科波菲尔原本的专业发展方向是律师。

他童年时代的生活并不是一帆风顺的，尽管经历了许多艰难和坎坷，但是执著地追求和不断努力帮助他最终实现了梦想。

《大卫·科波菲尔：不可能的故事》国外读者评论（二） 他的书你一定要读！

（1999年6月8日） 读者：David K.(ixMAGICx1@aol.com)(美国印第安纳波利斯) 当今世界上最著名的奇幻小说家创作的最著名的奇幻小说！

！

大卫·科波菲尔是一个非同寻常的人，这本书也印证了这一点。

如果你喜欢读精彩的短篇小说的话，这本书就是为你写的！

大卫科波菲尔：文字与魔术同样神奇 2002年09月17日 13:32:35 昨日，风靡世界的著名魔术师大卫·科波菲尔中文新书《不可能的故事》在京首发。

虽然大卫并没有亲莅现场，但是北京图书大厦一楼仍集合了众多的大卫迷。

“我深深相信，文字与我的魔术有着同样神奇的魔力。

”这句曾经在8月初新书签约仪式上所说的话，将在众多的大卫迷中得到验证。

而那次演出前短暂的媒体会面，使许多的问题问也匆匆，答也匆匆。

值新书发布之际，记者对远在美国的大卫·科波菲尔进行了越洋采访。

关于本书首先要保留你的怀疑，尽管去读 记者：一般的名人，会出自传，而我注意到，你出版的则是一部科幻故事集。

为什么要首先出版这样一部书？

大卫：一直以来我始终非常喜爱文字，特别是一些科幻作品，我总是在那些文字构成的奇妙世界中沉醉并找到灵感。

它们让我看到了类似我在魔术中所希望营造出来的场景，甚为高明。

我希望能有这样的机会与众多我所喜爱的作家共同创造出更多不可能的故事，分享他们脑中神奇的世界，也让更多的读者有机会阅读和欣赏。

记者：这本书中您创作了一个故事《雪》。

大卫：这是我的真实经历和感受，讲的是童年时代我与我的祖父母之间的一段生活往事，其中包含了促使我最终走上魔术生涯的最重要启示，也是幼小的我首次发现生活所具有的魔力。

我在每个地方演出，都有一个保留节目，就是《雪》，节目正来源于此。

记者：当你开始创作一部小说的时候，你知道你该怎样写故事的结尾吗？

大卫：通常我需要知道我要去哪里。

如果我要介绍人物，我就需要结构，这点非常重要。

我通常在起飞前要知道在哪里着陆。

记者：你可以告诉那些第一次阅读魔幻小说的中国读者一些阅读的技巧吗？

应该怎样欣赏、读懂这样的故事？

大卫：首先要保留你的怀疑，尽管去读，忘记你自己生活中那些“天经地义”的经历，放松心情，去欣赏它。

关于魔术我是站在很多巨人的肩膀上的 记者：你说“不把‘天经地义’的事情放在眼里”是什么意思？

大卫：我的工作就是把天经地义的事情、天经地义的想法、天经地义的概念推翻。

人们认为东西不会漂浮起来，人们认为东西不会消失，人们认为墙壁无法穿越，“天经地义”的想法都认为这些事情不会发生。

但我的工作就是要让这些事情发生。

<<大卫·科波菲尔>>

记者：你在中国一共待了两个月的时间，给我们谈一谈你对中国的看法和印象，好吗？

大卫：我在中国感到很轻松。

我到每一处都受到了欢迎。

中国观众非常出色。

我期待着再次回来，中国观众对我太热情了。

记者：中国的魔术对你有没有影响？

大卫：当然有，我研究过的艺术形式中有很多来自中国很伟大的魔术师。

我是站在很多巨人的肩膀上的，这就是我所做的。

记者：能举个例子吗？

大卫：有很多技巧和经典的技术在我现在的表演中你也许已经看不出痕迹了，但是我是以它们为基础，发明了这些更新的魔术。

它们是很多魔术的起源。

记者：你总是表现得充满自信，在你每次的魔术表演前，你会想到失败吗？

或者说你会担心失败吗？

大卫：当然，我每次都会担心。

但我总是表现得很自信，所有的表演我都表现得很自信，我成功地掩藏了我的担心。

记者：您还会来中国吗？

大卫：如果我们的书像《奶酪》(指《谁动了我的奶酪》)一样风靡的话，我会马上飞过去。

孙小宁F107(本次采访承蒙大卫·罗斯本先生和罗琳女士的热情帮助，谨此致谢！

) 作者：来源：北京晚报 大卫魔术，出版界闻风而动 从《狂想的旅程——大师达利互动展》的展出，到魔术大师大卫·科波菲尔的京城献艺，从《星球大战》在中国的上映，再到刘晓庆涉税案的案发，今夏的北京文化界，重头新闻一个跟一个，而出版界也亦步亦趋。

大卫新书有备而来 大卫魔术在首体连掀热潮，而大卫本人也分身有术，昨晚出席了他的新书签约仪式。

中国电子工业出版社与读书人文化有限公司联合策划了一本《大卫·科波菲尔——不可能的故事》，书与魔术一起在中国亮相，据策划过《穷爸爸富爸爸》、《谁动了我的奶酪》的读书人文化有限公司的人称，费心寻找与大卫相关的书，其实是从他要来中国之时就开始了。

善做畅销版权书的他们，借着他们积累下来的外版图书资源，很快投入到这部书的策划当中。

他们打的也是有准备之仗。

《不可能的故事》西单签售火爆 一本三十余万字的精美故事集在短短的40天内从英文版变成了中文版并走进了读者的视野，电子工业出版社创造了一个魔术般的奇迹。

《大卫·科波菲尔：不可能的故事》一书的首发仪式日前在北京图书大厦举行，回想8月3日在首体举行的新书签约仪式，至今不过40天的时间，令人难以相信的是原本还是小开本英文版的该书已经变成了一本装帧精致、文字优美流畅的大开本中文图书。

我国通常图书的出版周期少则半年多则一年不等，而一本数十万字的图书怎样能在这么短的时间里得以问世？

记者就此访问了该书的出版商——电子工业出版社。

据了解，为了促成本书尽早与读者见面，电子工业出版社聘请了近10位资深翻译分头对18篇短篇小说进行了认真高效的翻译工作，其后又集中优秀编辑力量进行了细致的编辑加工和装帧设计工作。傲然副社长亲自审定了该书的装帧设计方案，出版部经理周彤亲自出马，监控印制质量，缩短生产周期，最终，发行部门快速地将还留有余温的图书摆上了全国各大书店的货架。

可以说，该书的出版，是电子社编、印、发共同努力工作的结果。

“出版业是一个产业，同样需要按照产业运作规律办事。

面临入世挑战，出版社必须提高效率，改变以往拖沓冗长的出版作风，在保证质量的同时向时间要效益，抓住商机及时向市场提供产品。

”电子社的有关领导表示。

在采访中，记者了解到电子工业出版社每年出版上千个品种的各类图书，自2001年开始，电子社加大

<<大卫·科波菲尔>>

了向经管类图书出版领域扩展的力度，目前已经形成了一定的出版规模，并将在今后向大众图书出版领域扩展。

成功引进出版大卫·科波菲尔的魔幻文学作品只是该社今年以来众多全新尝试中的一个，该社希望通过全体员工的共同努力，以更多的方式为更广大的读者提供更多更好的图书产品。

<<大卫·科波菲尔>>

编辑推荐

历时2年共同创作完成的一部魔幻小说集！
当代最著名的魔术师大卫·科波菲尔邀请当今最有才华的17位魔幻文学作家神奇创作！
全世界首发！
邀您尝试更多的魔幻体验！

我深深相信文字与我的魔术有着同样神奇的魔力。

—大卫·科波菲尔 具有创造力的、杰出的天才魔术大师大卫·科波菲尔，以恰当的方式，与这些富有想像力的作家们共同完成了这部奇妙的著作。

—卡捷·布勒克

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>