

<<候鸟心情>>

图书基本信息

书名：<<候鸟心情>>

13位ISBN编号：9787505412019

10位ISBN编号：7505412019

出版时间：2005-5-1

出版时间：朝华出版社

作者：沧海候鸟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;候鸟心情&gt;&gt;

## 内容概要

我在《娱乐串串SHOW》节目中曾经提到丹尼尔·贝尔，他说资本主义文化矛盾最大的特点就是叛逆性，所有的成功都是以否定前人的成功作为手段。

这种否定和叛逆与中国传统文化有很多背离之处，所以当中国用一代人的时间从传统农业文明转型为现代工商业文明时，就会感到文明撕裂新生的痛楚。

《候鸟心情》正是这样一本用“叛逆”去表达一代人痛楚和飞翔的集大成之作。

一个70年代出生的少年，为了理想，逃出旧体制，却面对一波又一波意想不到的困难，为了生存被逼在一个又一个城市之间漂泊，逆流而上，始终不屈，不能不让人深受感动。

我曾经在节目中说过“郁闷就是生产力”，就是指人在这种痛苦中可以被激发出无限的潜能。

如果千百万的人都有类似这样的故事，那么中国就会渐渐形成个性张扬的文化，创造财富的能力也会大大增强，对整个国家的前进造成不可逆的影响。

可以看出，沧海候鸟正是这样努力地记录一段当代社会的历史，也许过了三十年，我们这一代人回过头来看改革开放所带来的裂变，以及相关的成果，会渐渐发现，我们中的每一个人都是创造历史的一部分。

70年代出生的人现在普遍比60年代人有钱，也比80年代人有钱，再以后就不会了，以后一定会按顺序来，越往后出生的人越有钱。

70年代的人是有限的，他们是最后一批经历贫乏的人，也是整体个性张扬的第一批人，因为不完美，所以有不断追求完美的动力。

很关心自己，关注自己的身体，关注自己的梦想，关注这个时代的命运，关注和别人之间的关系。

他们一定是承上启下、继往开来的一代，也是分化最大的一代，适应的往前冲去，不适应的埋进沙土。

社会日益演变为一个快餐的年代，也是一个原始欲望被遮蔽和扭曲的年代。

20年来的娱乐趣味发生了翻天覆地的变化，20年前的我们看着连环画长大，而现在的孩子对着电视和电脑长大；20年前中国人羞于谈性，而现在华南地区的年轻人晚上一起看《SEX AND CITY》。

这里面就牵涉到另一个问题，当社会条件发生变化的时候，什么才是一部文学作品的价值？

文学怎样留住读者？

因为电视、电影等其他娱乐的竞争，文学的娱乐性早就不如从前了，但文学同其他娱乐形式一样，仍然具有一种核心竞争力，那就是思想或者……用最私密的态度真切地和时代沟通以及和读者沟通。

《候鸟心情》虽然讲的是非常私人的感受，但我认为这些东西恰恰是与人沟通的本质。

我以为成功的文学作品和电视节目一样，成功的是那些就算面对一万个观众，也能做到只和一个观众私语的人，这个观众就是你自己。

如果你能够说服自己，能够和自己沟通，那你就可以与别人沟通了。

只有这样，你才能作为旁观者看待自己，会把自己身上“糟烂”的东西，比如说很庸懒、虎头蛇尾、三心二意，但凡一个成年人该拥有的缺点都表现出来，人物也才活灵活现。

在《候鸟心情》中，沧海候鸟就很善于还原人的丰富存在，他在背离官方道德意识形态的同时，汲取了多方面的意识形态，这导致他的写作成了另一种观念叙事，呈现存在的多层复合形态，小说描写了五个性格各异的大都会，描绘了各种不同的生活，折射了西部、中部和东部城市的面貌和不同价值观，光是连缀成篇就具有非常大的难度，而他做起来驾轻就熟，显示出其塑造不同人物形象的能力，更值得一提的是，他笔下的人物呈现出一种变化和成长的趋势，显示出他在小说中努力跳出自己，潜入不同人物的内心，才能做出这种符合人物身份和性格的描述。

<<候鸟心情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>