

<<破阵子·龙吟>>

图书基本信息

书名：<<破阵子·龙吟>>

13位ISBN编号：9787505415638

10位ISBN编号：7505415638

出版时间：2006-05

出版时间：朝华出版社

作者：飘灯

页数：232

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;破阵子·龙吟&gt;&gt;

## 前言

上一世纪的哲人尼采在《查拉斯图如是说》里曾说过精神有三种变形：骆驼、狮子与小孩。骆驼承载传统的价值与观念，直到不堪重负的那一天。

于是它变成一只狮子，对沉荷发出怒吼，向既定的规范挑战。

直至狮子变成小孩，开始了新的起点、新的游戏和另一个旅程。

笑，尽管我的专业远离哲学，每一提笔写文，都会想起这三个有趣的比喻。

我想，时下写武侠小说的人——只要不是横空出世的天才——每每也如尼采所说，在“你应”与“我要”之间大感踌躇罢。

这使我又想起了大侦探福尔摩斯故事中那位艾琳·艾德勒小姐。

福尔摩斯终身未婚，大约是认为女人与爱情的存在对于男人精心培育的判断力具有可怕的杀伤性。

尽管如此，在《波希米亚丑闻》中，他还是遇到了对手，艾琳成为福尔摩斯一生中惟一遗憾。

原来他也有无法对付的女人。

而侦探小说的传统到了阿加莎·克里斯蒂的手中，乡村老小姐马普尔终于以主人公的身份唠唠叨叨地登场了。

在武侠小说这个传统深厚且男写手云集的领域里，女性的加入其尴尬可想而知。

可以说她们有传统：这个文类渊源悠久，发展成熟，成果喜人。

也可以说她们没传统，如果有人肯承认男女两性在写作的风格上会有些差异——先天形成的也罢，文化遗传的也罢——那么毫无疑问，这个传统是男写手们建立起来的，因为在本文类创作比较活跃的阶段，女性写小说的都不多，写武侠小说的几乎没有。

人们不免怀疑在男写手的小说里，女性对自身、对世界的体验与感悟是否得到了真实充分的表达。

当然也有人说，以男性写女性那才叫旁观者清。

另一群人又会跳起来，认为既然没有子宫最好不要替人说事，胡乱发言。

虽然传统与经典都可供后来者学习，挑剔的读者——尤其是女读者——还是能从中看出一些不满意。

传统武侠中的女性往往带有男性想像的痕迹——她们生活在这种想像的有限可能之中。

比如她们总以配角出场，为男主人公充满传奇的一生充当点缀。

比如她们多半为爱情而生，婚配之后立即退出：她们比较类型化，总在玉女、淑女、魔女、妖女之间转来转去。

她们是江湖夜雨中的一盏孤灯，是侠客们可资回忆的一段往事，是快意恩仇时的一次小憩。

劫波历尽，她们又成了主人公功成身退、韬光养晦的桃园。

她们不是旅途，是旅途中的风景；不是画廊，是画廊里的画。

换句话说，当你到达时，她们已经在那儿了。

尽管她们可能也有自己的童年、成长与变化，被人读到时，她们已经定型了。

在某些故事中，她们的出现犹如动作大片中难得的静景，可以暂缓观众紧张的情绪，以便腾出空来喝杯可乐，或吃一把爆米花。

人们还发现，在传统武侠中，男人往往是女人永恒的他者，既无法了解，更不能掌握。

反之，女人却总被看穿吃透，任你如何聪明机灵，都要在他面前乖下来：人家“精神导师”的地位才不动摇呢。

而故事中的女人们，无论功夫有多高，本事有多大，偏偏都陶醉于这种神秘，为之痴狂，为之歇斯底里。

人们或许还发现，在这些小说中，男人的友情被无限地推崇、放大，而女人的社会关系却极其简单，除了男友，她们基本上没有朋友，女人之间没有精神交流，缺少默契的友谊。

与“侠之大者，为国为民”的理想相比，她们一生的愿望不过是认识英雄，嫁给英雄。

即使在一些女写手的小说中，对书写“理想男人”的兴趣亦远大于对女性自身的反思与探讨。

因此我们有了这套不一样的武侠，由女写手主笔讲述女性自己的江湖。

龙睛的豪爽、云真的冷冽、玉露的伶俐、碧落的单纯——这四位性情各异的女子初入江湖，在波澜中

<<破阵子·龙吟>>

砺炼，她们所看到的人，所观察到的事，无不带着女性独特的目光。

作者不仅展现了这四位女孩子所遇到的奇人奇事及她们之间的珍贵友谊，题材亦更加大胆、开阔：从江南到塞北，从民间到宫廷，无论是手执铁钎以辣椒粉为暗器的树上女匪，还是扑朔迷离的小贼；是其算必中的卦客，还是身份尊贵的琴师——她们的故事在女性优美细致的笔调中娓娓道来。

在我看来，剑是多么分明凌厉啊。

它是侠，象征着某种永恒的价值。

不是么？每一次挥剑都是一次选择，是一个人对另一个人存在的价值做出最后的判断。

而茶则是美的，愉悦的。

每一杯茶都会带给你短暂的快感，随之而来的是一个故事、一段回忆，或是一些连你自己也说不清的闲情杂绪。

它只存在于某一刻、或一段心情之中，香飘即逝，转瞬即逝。

你可以记住自己挥出的每一剑，却不一定记得自己喝下的每一杯茶。

永恒让我们着迷的同时亦让我们忽略了人生正是由无数个美好的时刻构成的。

写到这里不免暗自得意，茗剑传奇，终于这样被我串到了一起。

## <<破阵子·龙吟>>

### 内容概要

塞北草原的达里湖畔，有性烈如火的独行女匪龙睛，纵横千里的马帮霸主，快意恩仇，高歌如酒。然而，随着一个年轻人北上，铁血的大幕逐渐拉开，京城的争权夺势渗透进了边疆的万里长城，家国事，江湖事，交融成传奇轶事；儿女情，兄弟情，汇聚为破阵龙吟。这是一段在荡气回肠中明朗快意的风云外史，可以佐酒三樽。

“茗剑传奇”系列包括第一部《破阵子·龙吟》、第二部《定风波·潜行者》、第三部《如梦令·三窃》、第四部《梧桐影·莫道无情》。

四部小说情节分角色进行，独立成篇却互有联系，合而读之更有趣味，敬请关注。

<<破阵子·龙吟>>

作者简介

飘灯，九界文学网驻站作家，生卒年不详，一个不甚出色的自弹自唱的行吟者，长期梦游中，来过，活过，写作过。

代表作武侠《落日》、《风尘叹》等。

<<破阵子·龙吟>>

书籍目录

第一章 树上的女人 第二章 曼陀行宫 第三章 红山之战 第四章 天地之威 第五章 诡异的交锋 第六章 一诺千钧 第七章 盗亦有道 第八章 狭路相逢 第九章 谁与争锋 第十章 若使一生如我意 第十一章 中原苏旷 第十二章 有女初长成 第十三章 万千人吾往矣 第十四章 重营破军 第十五章 义薄云天 第十六章 绝地求生 第十七章 生死契阔 第十八章 暗渡陈仓 第十九章 热血化碧 第二十章 匹夫之志 第二十一章 尾声

## &lt;&lt;破阵子·龙吟&gt;&gt;

## 章节摘录

千里贡格尔草原渐渐展开它的怀抱时，整个马队都欢呼了起来。

一眼就可以看出，这是一家关内寻常可见的镖局，套旗，车标，一应名号中规中矩，唯一挑眼的，就是正中套红的镖车上贴着一张小小的朱红的符纸，细细看上去，画着一只振翅而起的凤凰，身姿虬健，比寻常的凤凰图案，多了几分霸气。

眼下正是暮春，整个草原透出一股带着傲意的青，青得彻底，生气勃勃，与万里蓝天争着广阔。草尖上的露珠映着初升太阳的光芒，清澈如婴孩的眼眸。

即使是一群粗鲁的汉子，也不禁被眼前的景色吸引，笑逐颜开。

“表少爷！”

表少爷你看——那边就是达里湖了！

”队列靠前，一个十七八岁的少年指着天边，欢呼起来。

被称为“表少爷”的，是个二十三四岁的年轻人，锦袍上套着件黑貂裘，额上却端端正正扎着林宗巾，将斜挑的眉梢压了下去，在一队膀壮腰圆的大汉之中，显得尤其单薄，他赞许地将左手折扇在右手上轻轻一敲，“丹东，那就是你们说的、天鹅飞起的地方么？”

”丹东黑黝黝的脸上沁出汗珠来，笑容淳朴，连连点头：“是啊表少爷，今儿傍晚我们就能赶到湖边扎营，少爷，如今正是季节，肯定能看见天鹅！”

”那少爷又略将头点了一点：“呜呼，燕雀安知鸿鹄之志哉！”

”丹东连忙接上话：“红狐？”

是啊，我听镖局的师父说，这里真有红狐呢，要是到了秋天，那大毛一乍多长，啧啧！

做顶皮帽子那才叫漂亮！

”那少爷哑然失笑：“丹东，这鸿鹄指的是大雁和天鹅，哪里是什么狐狸了……终究是不读书的缘故，罢了……罢了……”他轻轻一扣马腹，快马赶到队列最前，留下了瞠目结舌的丹东，怔怔地用力挠头。

“走了走了丹东！”

”后面赶上的许姓镖师撞了撞丹东的肩头，嘴一努：“你们家表少爷，嘿，真酸得厉害！”

”“别胡说”，少年的脸挣得通红：“我们表少爷是读书人，跟咱们大老粗不一样的。”

”“读书人？”

”许镖师哈哈笑起来：“这片地方可是马匪的老家，要是碰上一拨两拨的，咱们不动，看你们家少爷说嘴去！”

”丹东不自觉地握紧了腰间的刀柄：“马……匪？”

”许镖师拍拍他肩，声音低了下去：“别怕……其实咱们也是第一次到关外来送货，不过来的时候老师傅们不是说了么，拜了凤五爷的山头，保管一路平安就是了。”

”丹东奇道：“凤五爷是什么人？”

”许镖师扬鞭打马，呸了一声：“到底是小孩子不懂事，我教你个好儿，凤五爷是塞北匪帮的这个，几千个马队，哪个敢不卖他十分的面子！”

”说着，大拇指用力一挑，满脸的神往之色。

偏生那表少爷耳朵极尖，回头道：“许爷，这么多土匪，官府难道不管的么？”

”一行二十多人一起哈哈大笑起来，连丹东也忍不住咧开嘴嘿嘿了几声，又生怕那少爷难堪，连忙说：“表少爷，这官府哪儿管得了这么多？”

关内的事，十停已经管不了一停了，更别提出关了！”

”那表少爷气得浑身抖了起来，声音也多了丝尖锐：“这这……光天化日之下，贼徒明火执仗，你们……你们居然还笑得出来，难道就没有王法了么？”

”他这话一说，众人笑得更是前仰后合，几个年轻人趴在马背上直打跌，不知是谁捏尖了嗓门细声细语地喊：“师娘呀，我怕——那些大恶人说没有王法了，我们可怎么活呀——”





<<破阵子·龙吟>>

媒体关注与评论

你可以记住自己挥出的每一剑，却不一定记得自己喝下的每一杯茶。

永恒让我们着迷的同时亦让我们忽略了人生正是由无数个美好的时刻构成的。

——施定柔 大气的文是难写的，很可贵的，某藤至今也没写出一个比较像样的“江湖”

深知艰难 《茗剑传奇》四文风格不同，气势完全不同，很有爆发力，偏又清新纯澈，很是动人，推之荐之。

——藤萍

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>