

<<语文新课标必读丛书>>

图书基本信息

书名：<<语文新课标必读丛书>>

13位ISBN编号：9787505427402

10位ISBN编号：7505427407

出版时间：2011-7

出版时间：朝华出版社

作者：冰心 著

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语文新课标必读丛书>>

前言

作者小传 冰心(1900年10月5日-1999年2月28日), 福建长乐人, 原名谢婉莹, 笔名冰心, 取“一片冰心在玉壶”之意。

现当代著名文学家、翻译家。

冰心出生后7个月, 全家迁至上海。

4岁时全家迁往山东烟台。

7岁初读《三国演义》《水浒传》等古典名著。

在海浪、舰甲、军营中, 冰心度过了着男装、骑马、射击的少年生活。

中华民族饱受列强欺凌的屈辱历史, 给她童年的记忆打上了深深的烙印。

大海陶冶了她的性情, 开阔了她的心胸, 而父亲的爱国之心和强国之志也深深影响着她幼小的心灵。

辛亥革命后, 冰心随父亲回到福州。

1912年冰心考入福州女子师范学校预科, 成为谢家第一个正式进学堂读书的女孩子, 1914年就读于北京教会学校贝满女中。

1919年“五四”时期, 冰心在协和女子大学理科就读, 后转文学系学习, 曾被选为学生会文书, 积极投身学生爱国运动。

8月, 冰心在《晨报》上, 发表第一篇散文《二十一日听审的感想》和第一篇小说《两个家庭》。

后者第一次使用了“冰心”这个笔名。

之后, 冰心写了《斯人独憔悴》《去国》《秋风秋雨愁煞人》等一系列“问题小说”, 不久, 她以一个青年学生的身份加入了当时著名的文学研究会, 创作出小说《超人》, 继而发表诗集《繁星》和《春水》。

1923年冰心赴美留学, 专事文学研究, 曾把旅途和异邦的见闻写成散文寄回国内发表, 结集为《寄小读者》, 举世为之瞩目, 至今声誉不衰。

1926年回国后, 她相继在燕京大学、清华大学女子文理学院任教, 1929年至1933年写有《分》《南归》等, 还翻译了叙利亚作家凯罗·纪伯伦的《先知》。

抗战期间, 她在重庆用“男士”笔名写了《关于女人》, 抗战胜利后到日本, 1949年至1951年曾在东京大学新中国文学系执教。

1951年回国后, 除继续致力于文学创作, 相继出版《小橘灯》《樱花赞》《再寄小读者》等文集, 她还积极参加各种社会活动, 曾任中国民主促进会中央名誉主席、中国文联副主席、中国作家协会名誉主席及顾问、中国翻译工作者协会名誉理事等职。

文化大革命开始后, 冰心受到冲击。

尽管受到不公正的待遇, 但她仍坦然镇静地面对一切, 坚信真理一定胜利。

中国共产党十一届三中全会之后, 冰心迎来了第二次创作高潮。

散文方面, 除《三寄小读者》外, 还连续创作了四组系列文章, 即《想到就写》《我的自传》《关于男人》《伏枥杂记》。

其数量之多, 内容之丰富, 创作风格之独特, 都使得她的文学成就达到了一个新的境界。

年近九旬时她还发表了《我请求》《我感谢》《给一个读者的信》等文章, 她用正直、坦诚、热切的拳拳之心, 表达了自己对祖国、对人民深沉的爱。

内容梗概 《繁星》和《春水》, 是诗人冰心平时记下的“随时随地的感想和回忆”。

她因受泰戈尔《飞鸟集》的启发, 觉得自己那些三言两语的小杂感里“也有着诗的因子”, 这才整理成为两本小诗集。

其中收录的都是无标题的自由体小诗, 《繁星》收短诗164节, 《春水》收短诗182节。

这两部诗集都以对母爱与童真的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要内容, 表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹以及对人生的理解。

一、对无私母爱的赞颂 冰心认为, 母爱是孕育万物的源泉, 是推动世界走向光明的根本动力。

她把母爱视为最崇高最美好的东西, 而当不安宁的心灵需要安慰和归宿的时候, 母亲又成为最安全的寄寓之所。

<<语文新课标必读丛书>>

在《繁星》和《春水》中，冰心用最炽烈的语言对母爱反复讴歌和赞颂。

二、对纯真童心的咏叹 冰心对纯真童心的歌颂，是她宣扬的母爱向另一个方向的自然延伸。她偏爱一切幼小的、稚嫩的、芽苗一样的事物。

她视儿童为世界上最纯真、最可爱的朋友，以童真之美反衬和批判社会的丑恶及世风的堕落。

三、对美好自然的礼赞 冰心崇尚自然，热爱自然。

在她看来，人类来自自然，归于自然，。

人与自然是和谐一致的。

这与她对母爱的宣扬一脉相承。

在她的心中，“深蓝的太空”“闪烁的繁星”“无声的树影”“粉红的荷花”“深绿的荷盖”“淡白的花”“深红的果”、流星、大海、山影、晚霞、白云……无不散发出生命的气息，意象丰繁而情思专一。

四、对人生意义的沉思 在《繁星》《春水》中，冰心反复使用“人类”“众生”等字眼，对人生的意义展开广泛的思考和探索，不少诗篇蕴涵着深刻的人生哲理，耐人寻味，发人深省。

艺术特色 在艺术上，《繁星》和《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉刹那间的灵感，以三言两语书写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。

第一，哲理性强是《繁星》和《春水》的一大艺术特点。

在《繁星》和《春水》中，有许多篇章是蕴涵着深刻思想的哲理诗。

这些深刻的思想往往是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪揉合在一起的，因而又具备着诗的情韵和美感。

第二，纤柔温婉是冰心诗歌的另一个显著特色。

冰心的诗，无处不表现出一种女性的纤柔。

她以“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，感情深沉浓烈地歌吟着纯真的爱，描绘着大自然的美；同时也以独特的方式表达了对某些丑恶的社会现象的谴责。

第三，文笔清新淡雅而又晶莹秀丽，明白晓畅而又清韵悠长，具有独特的艺术魅力。

冰心善于提炼口语，使之成为文学语言。

并且她还把古典文学中的辞章、语汇吸收融化，注入到现代语言中去，使之相互融合，浑然一体，形成独特的语言风格：或色彩鲜明，或素缟淡雅，都带有浓重的抒情性，给人以如诗似画的美感。

作家作品贡献 冰心一生笔耕不辍，留下许多优秀之作，影响了几代读者。

冰心是中国现代女作家的先驱，她一步人文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。

《繁星》和《春水》是她“爱的哲学”的集中体现。

这些小诗来自于她内心的深思和顿悟，是灵感的花朵、情绪的珍珠，有浓郁的诗意和多面的哲理。

小诗篇幅短小，节奏优雅，令当时的读者耳目一新，让广大读者“懂得了爱：爱星星，爱大海，爱祖国，爱一切美好的事物”（巴金语），推动了白话新诗初期写作的潮流。

由于这些小诗写作样式的独具特色，以至人们把后来的既表现出白话文的流畅、明晰，又有文言文的洗炼、华美的语言风格，统称为“冰心体”。

冰心早期的散文也有着独特的艺术魅力。

其散文写人忧婉、状物轻灵，往往既能逼真地描写对象，又能抒写真情实感，还能以哲理醒人警人。

其语言则是口语与文言相结合，既亲切自然，又温文典雅。

冰心后期的散文，多了对社会人生的深切感悟，多了议论评说，多了质朴浑厚，是她献给新中国的又一笔厚重的精神财富。

冰心还是一位成果颇丰的翻译家。

她先后翻译了来自8个国家的50多部作品，包括诗歌、诗剧、民间故事、书信、小说、散文诗等，为开阔中国读者的视野，作出了不可磨灭的贡献。

冰心的作品还被译成日、英、德、法、意、捷、俄、黎、罗等多国文字出版，其滋养了世界很多国家读者的心灵。

她的作品，总是以情动人，其中“所体现的宽广人性……以及对人性的一种侧面的仔细的洞察，就像《小橘灯》一样，赋予我们以温暖心房的光芒”（王蒙语）。

<<语文新课标必读丛书>>

阅读指导 由于《繁星》《春水》写作于上个世纪20年代，对今天的青少年来说，诗中有些文字障碍在所难免。

加上当时社会思潮纷涌，冰心从小又博览群书，小诗中的思想情感也比较复杂。

要想准确、全面领悟冰心小诗的文化内涵和写作艺术，需要注意以下几个方面。

一、要具备一些基本的词汇知识。

《繁星》《春水》写作的时代，很多词形和今天不同，比如“哪”和“那”通用，“他”“她”“它”不分，“的”“地”“得”不分，“呵”即“啊”，“么”即“吗”，“盘石”即“磐石”，“伊”即“你”，“被”通“披”，等等。

知道了这些，就减少了不少文字障碍。

二、要具备一些基本的修辞手法和写作技法知识。

冰心的小诗，大量使用比喻、拟人、排比、对比、呼告、双关等修辞手法，以及“借景抒情”“托物言志”“虚实结合”等艺术手法，读者如果具有这方面的知识储备，对小诗中“言外之意”的理解，就不至于有太大出入。

三、要具备一些基本的情感体验和哲学认知。

冰心的小诗虽然大都十分短小，但对童心的把握、对母爱的挖掘、对大自然和人生的深人体悟，包含广，体验深，平时不善体察生活的读者，理解起来就有难度。

尤其是冰心既吸收了儒家发愤图强的进取思想，又接受了不少崇尚自然、追求本真的道家哲学，还有一部分受到佛家思想的影响，以及“民主”“博爱”“科学”等西方思潮的熏陶，读者也需要具有这些方面的知识储备，理解起来才不至于太过隔膜。

四、要注意锻炼自己对生活的敏锐感觉，培养洞察事物幽微之处的思辨能力。

《繁星》《春水》里的小诗，很多来自作者瞬间的感触和体悟，而这些感触和体悟，大都具有独一无二、转瞬即逝的特点，平时不善捕捉自己的心理反应、思想变化和写作灵感的读者，对其中一些小诗的内涵的理解，恐怕也容易产生一些偏差。

<<语文新课标必读丛书>>

内容概要

本书是诗人冰心平时随手记下的“ 随时随地的感想和回忆 ”。
后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理成为两本小诗集。
《繁星·春水》的主题包括对母爱与童真的歌颂，对大自然的崇拜和赞颂，对人生的思考与感悟。

<<语文新课标必读丛书>>

作者简介

冰心（1900年10月5日-1999年2月28日），福建长乐人，原名谢婉莹。

笔名冰心，取“一片冰心在玉壶”之意。

现当代著名文学家、翻译家。

冰心出生后7个月，全家迁至上海。

4岁时全家迁往山东烟台。

7岁初读《三国演义》《水浒传》等古典名著。

在海浪、舰甲、军营中，冰心度过了着男装、骑马、射击的少年生活。

中华民族饱受列强欺凌的屈辱历史，给她童年的记忆打上了深深的烙印。

大海陶冶了她的性情，开阔了她的心胸，而父亲的爱国之心和强国之志也深深影响着她幼小的心灵。

辛亥革命后，冰心随父亲回到福州。

1912年冰心考入福州女子师范学校预科，成为谢家第一个正式进学堂读书的女孩子，1914年就读于北京教会学校贝满女中。

1919年“五四”时期，冰心在协和女子大学理科就读，后转文学系学习，曾被选为学生会文书，积极投身学生爱国运动。

8月，冰心在《晨报》上，发表第一篇散文《二十一日听审的感想》和第一篇小说《两个家庭》。

后者第一次使用了“冰心”这个笔名。

之后。

冰心写了《斯人独憔悴》《去国》《秋风秋雨愁煞人》等一系列“问题小说”，不久，她以一个青年学生的身份加入了当时著名的文学研究会，创作出小说《超人》，继而发表诗集《繁星》和《春水》。

1923年冰心赴美留学，专事文学研究，曾把旅途和异邦的见闻写成散文寄回国内发表，结集为《寄小读者》，举世为之瞩目，至今声誉不衰。

1926年回国后，她相继在燕京大学、清华大学女子文理学院任教，1929年至1933年写有《分》《南归》等，还翻译了叙利亚作家凯罗。

纪伯伦的《先知》。

抗战期间，她在重庆用“男士”笔名写了《关于女人》，抗战胜利后到日本，1949年至1951年曾在东京大学新中国文学系执教。

1951年回国后，除继续致力于文学创作，相继出版《小橘灯》《樱花赞》《再寄小读者》等文集，她还积极参加各种社会活动，曾任中国民主促进会中央名誉主席、中国文联副主席、中国作家协会名誉主席及顾问、中国翻译工作者协会名誉理事等职。

文化大革命开始后，冰心受到冲击。

尽管受到不公正的待遇。

但她仍坦然镇静地面对一切，坚信真理一定胜利。

中国共产党十一届三中全会之后，冰心迎来了第二次创作高潮。

散文方面，除《三寄小读者》外，还连续创作了四组系列文章，即《想到就写》《我的自传》《关于男人》《伏枥杂记》。

其数量之多，内容之丰富，创作风格之独特，都使得她的文学成就达到了一个新的境界。

年近九旬时她还发表了《我请求》《我感谢》《给一个读者的信》等文章，她用正直、坦诚、热切的拳拳之心，表达了自己对祖国、对人民深沉的爱。

<<语文新课标必读丛书>>

书籍目录

名师领航

繁星

繁星(一 ~ 一六四)

春水

春水(一 ~ 一八二)

考点细练

<<语文新课标必读丛书>>

章节摘录

版权页： 是攀摘的人的嗔恨。

是她自己的慰乐。

三三 名师导读：小时候，我们总是躺在母亲的怀里入睡。

现在，我们长大了，母亲的怀抱却依然博大，能容下我们的灵魂。

母亲呵！

撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里。

只有你是我灵魂的安顿 品读赏析 抒发对母爱的深切依恋和由衷赞美，是冰心作品的一个永恒话题。

这首小诗，以明快而俏皮的语言，赞美了母亲的无限宽容。

是的，母亲的怀抱，对于孩子来说，永远是甜蜜而祥和的。

这首小诗饱含深情，孩子在母亲怀里的幸福姿态跃然纸上 回味思考 1.小诗中的“撇”字用得好不好？请说明原因。

2.你怎样理解“只有你是我灵魂的安顿”这句话？

三四 创造新陆地的。

不是那滚滚的波浪。

却是它底下细小的泥沙。

三五 万千的天使，要起来歌颂小孩子；小孩子！

他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

三六 名师导读：面对坎坷，我们退缩；面对困难，我们踌躇。

难道，我们比不过一棵极小的刺果吗？

阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：“借我的力量伸出头来罢，解放了你幽闪的自己！

”树干儿穿出来了，坚固的盘石，裂成两半了。

名师精批 拟人化手法，将阳光写得俏皮而有力，很有特色。

[拟人修辞] 品读赏析 在这首诗中，诗人以极小的刺果为主人公，它借助阳光的力量和自己坚定的信心，最终穿透了磐石，创造了生伞的奇迹。

<<语文新课标必读丛书>>

媒体关注与评论

苏立康 著名教育专家，现任全国中学语文教学专业委员会理事长，北京市语文教学研究会理事长。

阅读是语文学习的重要组成部分，是学生获取知识和提高学习能力的重要途径。

本套图书编写严谨，内容贴近教学，实用性强。

崔峦 著名教育专家，现任全国小学语文教学专业委员会理事长，教育部语文课程标准专家组核心成员，人民教育出版社编审。

文学名著是人类文明成果的象征，阅读经典名著，是培养学生独立思考能力和发展其心智的有效途径。

本套图书编排了课外知识链接，可进一步丰富学识，拓展视野。

程翔 全国著名语文特级教师，北京大学附属中学副校长。

现任全国中学语文教学专业委员会常务理事，人民教育出版社教材编写委员。

这是一套适合学生阅读的经典名著，通过激发阅读兴趣和扫清阅读障碍，使读者可以轻松地亲近经典，提高文学素养，并领略文学的魅力。

钱守旺 全国著名特级教师，国家级骨干教师，现任中国人民大学附属小学副校长，中国教育学会小学数学教学专业委员会理事。

本套丛书内容编排新颖、独特，品读、赏析的同时，还对书中的考点进行了提炼，通过阅读，可有效提升学生的读写能力和语文成绩。

编辑推荐

名师导读：提问式引导阅读，激发阅读兴趣。

名师精批：重点提炼，精心批注，扫清阅读障碍。

名师点睛：品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。

考点细练：提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>