

<<荣光 ( B卷 ) >>

图书基本信息

书名：<<荣光 ( B卷 ) >>

13位ISBN编号：9787505431294

10位ISBN编号：7505431293

出版时间：2012-6

出版时间：朝华

作者：郭敖 编

页数：277

字数：292000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<荣光 ( B卷 ) >>

### 内容概要

《荣光(第十四届新概念作文获奖者作品精选范本B卷)》主要收录第十四届新概念获奖者的精华作品，内容以青春叙事小说为主，夹杂一些能触动人心的情感随笔、散文，积极向上，表达着新概念获奖者他们自己的情绪和感觉。  
独立故事，奇特构思。

《荣光(第十四届新概念作文获奖者作品精选范本B卷)》分为五辑，此时彼音、香樟之夏、旋律·城事、青春·微尘、边走边唱。  
本书由郭敖主编。

<<荣光 (B卷)>>

作者简介

郭敖 英文名AoKuo 出生于河南农村 戏剧影视文学专业毕业  
先锋小说作家, 编剧, 自由撰稿人 主编《千城》杂志书、《荣光》系列主题书 出版《西毒欧阳锋》、《混世》、《北纬已北》等作品  
在《半岛晨报》、《北方周末》、《法制日报》等刊物开设专栏 文字常见于《北京文学》、《南风》、《都市小说》等百余家期刊报纸

<<荣光 (B卷) >>

书籍目录

第一辑 此时彼音

青春祭/边十三

这是四月的尾巴/陆俊文

10分钟/王君心

他，再也不会回来了/胡小隆

以爱之名/未未

第二辑 香樟之夏

河岸/张其鑫

回到最初的明朗/苏艾曦

一梦图瓦情/诺亚方舟

星星/大荷

少年斯坦之拉塞尔意面/胡小隆

最后的晚餐/行走边缘

第三辑 旋律·城事

那些年的心情碎片/罗淑丹

台风之夜/ 杨杨楠

Last Metro/胡小隆

记着风伤过/沈杰

暗岸/柳雅婷

他们不是虹城人/王苏辛

第四辑 青春·微尘

绿水路/王天宁

冬日温存/边十三

轻言晚颜/苏艾曦

人为什么总在仰望/未未

杂记三两则/胡小隆

欲说还休/王君心

第五辑 边走边唱

尘埃/柳雅婷

静默之年/大荷

手写命/苏艾曦

鱼鳞/胡小隆

如果咖啡屋记得/王天宁

说谎的城市/行走边缘

## &lt;&lt;荣光 (B卷)&gt;&gt;

## 章节摘录

很多时候，我都喜欢戴着巨大的耳麦步行着穿梭在这个城市里。

然后触摸着这里的每个角落，每粒尘土，每片青苔。

七月份的时候，阳光落在水泥地面上，明晃晃的白。

树影穿过栅栏刚好就落在马路上的斑马线上。

回到以前的高中，站在楼下看着二楼宿舍，看看从前住过的地方，窗台上已经没有了我过去用的瓷杯子。

站在教学楼门口的时候，有了种陌生的感觉，迟迟不敢进去。

年龄越大，也就越爱回忆了。

我们一起走过三个春秋，一起走过很多风雨，然后却一不小心就各自奔向各自的前程了。

各自追寻。

于是，疏远彼此就都成了理所应当的事情。

所以，我们回不去了，回不去一起吃饭，一起打水，一起逃课到校医室的日子了。

那段日子太单纯也太简单，我们远离了，就没资格再回到从前。

我站在门口看到我们以前的物理老师站在讲台上给高一的学弟学妹们讲课，现在依旧还带着他一直以来的习惯性动作。

学校的教室也还是如一的绿色和白色，黑板的正上方还用红字贴出了一行校训。

以前我们上物理课的时候，大家就坐在下面模仿他的习惯性动作，然后窃窃地笑。

有人还会左手托腮，右手拿笔在算草纸上画出他漫画版的夸张形象，之后传阅给我们看。

我一直在门口站着，久了就生出了种错觉，好像我还坐在讲台下面，听他讲弹簧振子。

然后随着阳光的热烈而昏昏欲睡。

离开学校之前，我拿着手里的单反给他拍了几张照片。

拍最后一张的时候，他转过头刚好面对了我的镜头，然后目光越过相机看到我。

我不知道他现在还记不记得我，我就愣愣地看着他，两秒之后，收起单反下楼。

我没有回头，所以也不知道他有没有打开教室的门朝着我的方向，望一望我的背影。

刚高考完的那个暑假很长，我就背了个旅行包去外面走走。

然后认识一些人，辗转几个城市，又看了一些风景。

走走停停，时间久了，就爱上了这样的习惯，在陌生的地方接触陌生的人，熟悉了之后再离开。

会怀念，会遗忘。

我在四川的时候认识了一个女生，她有自己的小书店，我经常光顾。

来店里的多是十几或二十几岁的少年，浅色T恤，黑色牛仔裤。

有的是一个人，目光里有很多平静的色彩；有的是年轻情侣，牵着手，眼睛里是温和的暖。

她的眼睛看不见，所以即使别人拿了书不付钱或者少付钱她也不知道，可她不会计较那么多。

她座位旁边有个大提琴，我们熟识之后，我就趁着店里没人的时候央着她给我拉大提琴。

柔和，温顺。

我不懂五线谱，只会看简谱。

大提琴声线的穿透力很强，很快就在整个小书店蔓延。

有时候我一坐就是一下午，带一些零食分给她，然后我们说起一些彼此以前的故事。

或者我就只是坐在一边看看书，听听她拉大提琴。

将要离开的时候，我没告诉她。

离开之前的几天我做了很多的树叶书签，仔细看的话，还会看到叶片的纹络，我把书签全部留给了她。

也许她以后会送给别人，但那是她的事情。

我一直留意Jay，他出专辑了，我就去买。

从2000年的《JAY》一直买到2007年的《我很忙》。

上学的时候，我们都一直喜欢Jay，男生也好，女生也好，那时候他是我们班全部同学的偶像。

## &lt;&lt;荣光 (B卷)&gt;&gt;

毕业那天，我们在外面吃四川火锅，天气很热，火烤得也热。每个人也都喝了酒，脸上都开始泛红，我记得那时候班长说，等什么时候Jay在我们这里办演唱会了，我们班就集体去看，然后买好多好多的位子，那时候我们还要都挨着坐在一起，该多壮观啊。后来我们都笑了，还信誓旦旦地说，一定要一起去看一场Jay的演唱会。

过了很久以后，我坐在Jay演唱会的现场，一个人。坐在台下，看着Jay在舞台上风生水起，听着周围的呐喊和欢呼。忽然之间就想起了那天我们好多人在四川火锅店里的誓言，然后就泪流满面。

我们都遗失了，遗失了过去，遗失了誓言。已经许久未曾照料过电脑桌旁的仙人球，摸着上面的刺还是那么坚硬。心血来潮地给它喷了些水，之后放到阳台上，有日光扫进来，水珠沾在刺儿上，亮晶晶的，特好看。我很少去逛街，多数时间都是坐在家里的地板上租碟看，有时候泡一杯咖啡，有时候泡一杯果茶，一整天就慢慢地消磨下去。

房东有时候会来敲门，跟我讨要下个月的房租，我却一直在拖，每个月都拖到月末再交房租。

等到兴致好的时候就出去走走，逛很小的店面。然后每样东西都仔细地看，拿起，放下，再拿起，再放下。最后买一些奇奇怪怪的饰品或者挂件。累了就找家面馆，吃碗面，放很多的辣椒和醋。

我喜欢面食，和爸爸一样。我爸爸是个英俊的男人，脾气不好，但是却很安于现状。以前在家的時候，我们一起养过一只小乌龟，可始终没人给它取名字。

它不爱吃龟粮，爱吃小虾。它一直生活在一个有些大的鱼缸里，我闲着的时候就把它抓出来看着它爬，一步一步。那时候的我就习惯了像夜猫子一样的作息，晚上总是特别精神，有时候于坐在电脑前码字，有时候就给几个朋友打电话到席记烧烤喝点啤酒吃点东西，东侃西侃的。夏天的晚上蚊子很多，守着炭火感觉很热，于是就有人不停地拿着扇子摇。我爱吃羊肉串儿和毛豆儿，每次我都吃到撑才开始和他们贫嘴。

我上大学走的前一个晚上，我们还在席记烧烤。那晚谁都没什么兴致吃东西，大家都在喝酒，我看着炭火上呼呼冒出的火星，额头上有汗。后来不知道是谁拿出电话放起了爽子的《挂念》，再后来我们都被炭火燃出的烟呛出了眼泪。放在炙热的炭上焚烧着的，是我们放肆疯狂的青春，不知道什么时候就被炙烤得没了本身的样子。

电影院旁边的旱冰场已经不知道开放了多少年，我已经忘了是谁教会了我滑旱冰，只记得那时候我们天天就泡在旱冰场里。

老三还说我不像个姑娘，我不屑一顾。旱冰场中间立了一根柱子，我们总是排成一队绕着那根柱子转着圈儿地滑。一滑就一天。

我不想再回忆。

.....

<<荣光 (B卷)>>

媒体关注与评论

荣光，是文学少年梦之摇篮，年轻的心，在荣光里感受成长的快乐。

——作家编剧 练佩鸿                      想对荣光说点什么，又想看荣光在说什么，它告诉我荣光是回忆的背影，是梦的未来，希望“荣光”越办越好。

——作家图书策划人 夏果果                      看“荣光”让我感觉到自己很年轻，有空攒些剧本。

——导演制片人 吕建民

<<荣光 (B卷)>>

编辑推荐

真正专属青春地带的饕餮阅读大餐，真挚动感的文字为你光荣绽放！  
第十四届新概念获奖作者联袂重磅推出！

<<荣光 ( B卷 ) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>