

<<超级漫画创作技法图解教程>>

图书基本信息

书名：<<超级漫画创作技法图解教程>>

13位ISBN编号：9787505623156

10位ISBN编号：750562315X

出版时间：2013-7

出版时间：连环画出版社

作者：（日）岩崎小太郎, 日本金田工房

译者：吴宣劭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<超级漫画创作技法图解教程>>

### 内容概要

绘制漫画人物时其实最难把握的是人体动态，想要绘画出自然、合理的人体动态需要对人体的骨骼、肌肉等有一些了解，这样才能使画出的人物动作不僵硬、不做作。

本书从人体解剖学的角度对人体动态进行详细的讲解，展示了人体动态不同角度、不同透视的结构关系，并将许多平日里很难见到的特殊姿势也收集起来，帮助读者彻底了解人体，画出自然、生动的千姿百态的人体动态。

<<超级漫画创作技法图解教程>>

作者简介

作者:(日)岩崎小太郎、日本金田工房 译者:吴宣劭

## <<超级漫画创作技法图解教程>>

### 书籍目录

第一章认识人体的结构005 骨骼006 内脏013 大脑017 人的标准身高(7头身)031 男女的比例差别032 第二章人体素描的基础033 01人体是一个立体的集合体034 理想头身034 从头身平衡来描绘人物035 头身比例因人物角色不同而不同036 从草图开始描绘 037 02脸部各部位(男、女)042 骨骼透露个性043 从草图开始描绘 049 03基于骨骼和肌肉描绘颈部和肩膀050 关于颈部的描绘技巧050 从肩膀到背部的描绘技巧052 04基于骨骼和肌肉描绘手臂和腿部054 观察手臂的立体感054 05基于骨骼和肌肉描绘手和脚062 画手时不要采用叠加法,而是要从立体的角度去考虑062 重视平衡,确保“脚踏实地”065 06人体表面凸显出来的骨骼点068 第三章人体结构与描绘的窍门071 01人体上半身的各种造型072 男女上半身的差别072 变形中的人体结构086 02人体下半身的各种造型088 男女下半身肌肉的不同088 03分割人体各部分的全身描绘法098 身体蜷曲的描绘方法和注意要点100 04变形102 05描绘女性特征(男女的区别)104 06女性的颈部和肩膀106 07女性的手108 08女性的胸部110 09女性的腰部和臀部115 04基于骨骼和肌肉描绘手臂和腿部054 05基于骨骼和肌肉描绘手和脚062 画手时不要采用叠加法,而是要从立体的角度去考虑062 重视平衡,确保“脚踏实地”065 06人体表面凸显出来的骨骼点068 第三章人体结构与描绘的窍门071 01人体上半身的各种造型072 男女上半身的差别072 肌肉线条的实例082 描绘上半身的俯视法和仰视法084 变形中的人体结构086 02人体下半身的各种造型088 男女下半身肌肉的不同088 并脚的画法096 03分割人体各部分的全身描绘法098 身体蜷曲的描绘方法和注意要点100 04变形102 05描绘女性特征(男女的区别)104 09女性的腰部和臀部115

<<超级漫画创作技法图解教程>>

章节摘录

版权页： 插图：

## <<超级漫画创作技法图解教程>>

### 编辑推荐

1. 图书对各种人体姿势均做了详细地介绍，并通过不同角度、不同透视的人体动态进行展示，将许多平日里很难见到的特殊姿势也收集起来，帮助读者彻底了解人体，画出自然、生动的千姿百态的人体动态。
2. 学习描绘人物时最为重要的解剖学，掌握在绘制人物之前就对人体的结构与关系了然于胸的技能。

<<超级漫画创作技法图解教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>