

<<中国戏曲文化>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲文化>>

13位ISBN编号：9787505712737

10位ISBN编号：750571273X

出版时间：1995-01

出版时间：中国友谊出版公司

作者：周育德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国戏曲文化>>

### 内容概要

《中国戏曲文化》是一本具有相当规模的全面论述中国传统戏曲文化的新著，它站在美学和文化学的角度对中国传统戏曲进了全方位的审视。

本书主要包括：先行者的发现；戏曲文化与“大一统”思维传统；戏曲文化的孕育和形成；戏曲艺术的独立；早期剧种之谜等。

## 作者简介

周育德，汉族，1938年出生于山东省平度城。

1961年毕业于杭州大学中文系。

1981年毕业于中国艺术研究院。

多年来从事戏曲历史及理论的研究与教学。

担任过中国艺术研究院研究员、中国戏曲学院院长、中国戏曲学会副会长，出版过《中国戏曲文化》、《汤显祖论稿》、《昆曲与明清社会》、《周育德戏曲论集》等论著。

享受国务院特殊津贴，获得过文化部和艺术研究院颁发的优秀科研成果奖，及文化部颁发的国家抢救保护扶植昆曲工程优秀理论工作者奖。

## <<中国戏曲文化>>

### 书籍目录

目次

绪论

甲 源头编

一、先行者的发现

(一) 娱神说

(二) 娱人说

(三) 古乐舞说

(四) 傀儡说

(五) 外来说

(六) 词变说

(七) 综合说

二、戏曲文化与“大一统”思维传统

三、巫与优的戏曲文化贡献

(一) 巫与戏

(二) 优与戏

四、戏曲文化的孕育和形成

(一) “大一统”的“百戏与戏曲胚胎”

1. 秦汉时代的文化氛围

2. 秦汉歌舞与百戏

3. 《西京赋》中的戏曲胚胎

(二) 戏曲文化雏形的诞生

1. 从歌舞到歌舞戏

2. 从俳优杂说到参军戏

3. 从木偶到傀儡戏

4. 从讲唱到“准剧本”

5. “丝绸之路”的戏曲遗踪

五、戏曲艺术的独立

(一) 开放性的两宋都市

(二) 繁荣的都市文化娱乐

(三) 杂剧的独立

1. 百戏乐舞的戏曲化

2. 绚烂的两宋说唱

3. 教坊十三部唯以杂剧为正色

乙、剧种编

一、早期剧种之谜

(一) 目连救母杂剧

(二) 官本杂剧

(三) 金院本

二、宋元时代的流行剧种

(一) 敷演话文的南戏

(二) 从诸宫调到北曲杂剧

(三) 南北戏曲的交流

三、集古典戏曲大成的明清传奇

(一) 杂剧的变体与衰落

(二) 南戏的兴盛和传奇体制的形成

## <<中国戏曲文化>>

### (三) 明代前期的传奇声腔

1. 弋阳腔
2. 余姚腔
3. 海盐腔
4. 昆山腔

### (四) 明代后期的传奇声腔

1. 弋阳腔的分化
2. 昆山腔的改良

### (五) 传奇体制之突破

### (六) 戏曲向俗文化的回归

## 四、清代戏曲声腔与剧种

### (一) 艺术竞争中的曲牌体声腔剧种

1. 昆腔
2. 高腔
3. 弦索腔

### (二) 蓬勃兴起的板腔体声腔剧种

1. 梆子腔
2. 吹拨乱弹腔
3. 皮簧腔

### (三) 北京戏曲舞台的两次新潮

### (四) 京剧的形成

### (五) 多层次剧种体系的形成与繁衍

## 丙文学编

### 一、戏曲文学在传统文化轨道上起步

### 二、宋元戏曲文学一览

#### (一) 婚变悲剧 南戏的起家戏

#### (二) 元代的杂剧与南戏

1. 元代社会与元代戏曲家
2. 元代戏曲的热门话题
3. 元代杂剧撷萃
4. 元代的南戏
5. 高则诚和《琵琶记》

### (三) 宋元戏曲文学的美学贡献

1. 寓教于乐的原则
2. 中国式的悲剧与喜剧
3. 中国式的剧诗

### 三、戏曲文学的“传奇”时代

#### (一) 萧索的明初剧坛

1. 戏曲生态环境的恶化
2. 明代剧坛的改观

#### (二) 新风鼓扬的传奇时代的到来

1. 文化思想的解放
2. 社会风尚的转变
3. 戏曲新声的吸引
4. 社会矛盾的刺激

#### (三) 传奇时代的“曲海词山”

1. 传奇时代的杂剧

## <<中国戏曲文化>>

### 2.明清传奇揽胜

#### 四、戏曲文学的返朴归真

- (一) 传奇时代的结束
- (二) 戏曲俗文学的崛起
- (三) 乱弹新风

#### 五、近代戏曲文学的改良

- (一) 戏曲改良运动的兴起
- (二) 晚清戏曲中的新思想

#### 1. “天朝上国”观念的解体

#### 2. “君权神授”观念的崩溃

#### 3. 女权意识的觉醒

#### 4. “大团圆”模式的改变

- (三) 戏曲改良的舞台实践家

#### 丁演出编

#### 一、戏曲演出与中国民俗

- (一) 三种演出类型

##### 1. 宴会演出

##### 2. 庙会演出

##### 3. 剧场演出

- (二) 三种演出队伍

##### 1. 江湖班

##### 2. 家乐

##### 3. 串客

- (三) 戏曲行业意识的自觉

#### 二、中国式的舞台方法

- (一) 以人为核心的戏曲舞台

- (二) 梨园子弟的基本功法

##### 1. 四功

##### 2. 五法

- (三) 戏曲舞台上的“身外之物”

##### 1. “身外之物”的原则

##### 2. 关于人物造型

##### 3. 关于景物造型

- (四) 戏曲的脚色行当

##### 1. 脚色

##### 2. 场面

#### 三、戏曲舞台的哲理实践

- (一) “剧戏之道，出之贵实，而用之贵虚”

##### 1. 用之贵虚

##### 2. 出之贵实

- (二) 剧戏之道的历史探索

- (三) 戏曲表演的特殊艺术语汇

- (四) 戏曲舞台的哲理认知

##### 1. 戏曲舞台的意象观

##### 2. 戏曲舞台的时空观

##### 3. 戏曲舞台上的阴阳太极

#### 一个简单的结尾

<<中国戏曲文化>>

附言

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>