

<<北京法源寺>>

图书基本信息

书名：<<北京法源寺>>

13位ISBN编号：9787505720176

10位ISBN编号：7505720171

出版时间：2004-08

出版时间：中国友谊出版社

作者：李敖

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<北京法源寺>>

### 内容概要

本书以大人物为主角，举凡重要的主题：生死、鬼神、僧俗、出入、仕隐、朝野、家国、君臣、忠奸、夷夏、中外、强弱、人我、群己、公私、情理、常变、去留、因果、经济济民等，都在论述之列。强烈地表达思想，内容丰富自是罕见。

## <<北京法源寺>>

### 作者简介

李敖，一九三五年生于哈尔滨。

李氏文笔自成一家，被喻为百年来中国人写白话文之翘楚。

发表著作上百余种，以评论性文章最脍炙人口，《胡适评传》与《蒋介石研究集》为其代表作。

西方传媒更捧为“中国近代最杰出的评论家。

”

<<北京法源寺>>

书籍目录

- 楔子——神秘的棺材
- 第一章 悯忠寺
- 第二章 寂寞余花
- 第三章 “休怀粉身念”
- 第四章 西太后
- 第五章 康进士
- 第六章 皇帝
- 第七章 回向
- 第八章 大刀王五
- 第九章 戊戌政变
- 第十章 抢救
- 第十章 舍生
- 第十二章 从监牢到法场
- 第十三章 他们都死了
- 第十四章 “明月几时有”
- 第十五章 古刹重逢
- 尾声
- 我写《北京法源寺》

## &lt;&lt;北京法源寺&gt;&gt;

## 章节摘录

请读片段 楔子神秘的棺材 天河像一条带子，正南正北的悬在天上。北京的人说：“牛郎在河东，织女在河西，今年七月见一面，再等来年七月七。”

七月七过去了，正南正北的天河改了方向。

北京的人又说：“天河掉角了！”

天河掉角，棉裤棉袄。

“这就是说，天快凉了。”

“接着是六月十五，是鬼节，家家都要“供包袱”。

“供包袱”是到纸店买金银箔，叠成小元宝，搭配上一团一团的“烧纸”，装在方纸袋里。纸袋是特制的，上面用木刻版印上花样，由活人写上死人的名字，放在家门口，就烧起来了。

烧的时候，要额外留出两张“烧纸”单独烧，做为邮费。

就这样的，活人就把钞票火汇给死人了。

七月十五伺候过了鬼，八月十五就伺候人了。

八月十五中秋节，家家要蒸“团圆饼”。

饼有五分厚，有六七层，用的材料包括葡萄干、桂圆、瓜子、玫瑰、木樨、红糖、白糖、青丝、红丝、桃仁、杏仁、面粉，一个蒸笼只蒸一个。

过了中秋夜，第二天就切开了，家里有多少人，就切多少块，表示团圆。

所以，“团圆饼”人人有份，不吃就表示不团圆。

每一年的中秋，就在北京这样轮回着。

时间年复一年的在前进、风俗周而复始的在重演。

团圆、团圆、大团圆，多少中国人民在风霜里、在烽火下、在骨肉离散中，为这一梦想揉进了辛酸与涕泪。

直到团圆化成多少块，像“团圆饼”化成多少块，一切修短随化，终期于尽，除了辛酸、除了涕泪，一切都归于乌有，只除了一具棺材。

把棺材上漆，是北京人的一件大事，愈好的棺材愈要上漆，甚至年年上漆，没漆的棺材是穷人的。

中国人讲究养生送死，送死比养生更考究，北京城的送死比其他城更考究。

北京城的送死特色是“杠房”，杠是不同粗细的圆木，交叠起来，由“杠夫”抬起，上面放着棺材。

杠的数目有“四十八杠”、有“六十四杠”，愈多愈神气、愈多愈稳。

稳得上面可放上满满的一。

碗水，不论怎么抬杠，保证水不洒出来。

不洒的原因是杠夫走路不用膝盖，腿永远是直挺挺的，像僵尸一般。

指挥他们的人叫“打香尺的”。

“打香尺的”像赶一堆僵尸，不说一句话，只凭敲打一根一尺长、两寸宽的红木尺来发号施令，不论上下快慢、转弯抹角、换人换肩，都以敲打为记。

北京城送死的另一特色是“一撮毛”。

“一撮毛”是职业性撒纸钱的，他在腰间扎了条白带子，陪同丧家穿孝，以示敬重。

出殡时候，每经十字路口或机关庙宇，就由“一撮毛”出面，把几十张碗口大小中有方孔的白色冥钞往天空撒去，撒上天时候，一定要一条白练式的上去，高达九、十丈，然后像一群白鸽般的飘下来。

使路人侧目，然后鼓掌叫好。

这些特色，都表示了北京的人对送死的郑重，活人对死人的事，是含糊不得的。

那是八月十六，中秋过后第一天的子夜，一个健壮的黑衣人谨慎的走向北京西四甘石桥，走近下牌楼的草地，向一根木柱子跑去。

他一边跑着，一边自背上解下大麻袋，在月光下，把木柱下的一具死尸装进袋里。

他匆匆在四周草地上检查了一下，又随手捡起许多零星东西，一并装进，然后扎紧袋口，背起来跑了。

## &lt;&lt;北京法源寺&gt;&gt;

他跑过了一条街，回头看着，见到四边无人，就匆匆转入小巷，在小巷里穿梭前进着。清早三更的时候，他已经成功的脱出北京的内城。

北京的内城有九个门，俗称“里九”，外城套在内城南边，有七个门，俗称“外七”。内城外城之间的三个门是中央的正阳门（丽正门）、东边的崇文门（文明门）和西边的宣武门（顺承门）。

黑衣人背着麻袋，付了贿赂，脱出了宣武门，就朝左边的胡同里走去。

他一转再转，转入一条死胡同。

死胡同中有一间空屋，屋前有个小院子，有两个人等着他，地下一口棺材，棺材盖是打开的。

两人看他来了，帮他接过了麻袋，解开麻袋，把死尸装进棺材。

黑衣人把麻袋中的零星东西仔细清出来，一并装进棺材里。

他掏出腰间的毛巾，为死尸的脸清理着。

那张脸已被刀割得血肉模糊，但是轮廓还在，那是一张威武而庄严的脸，在月光下，神情凄楚地呈现在黑衣人面前。

死尸全身是赤裸的，全身都被刀割得没有完肤，四肢也全断了他是被“凌迟”处死的。

“凌迟”是中国辽、宋以后死刑的一种，是尽量使人犯临死前痛苦的一种文化、是专门用来对付大逆不道的人犯的。

“凌迟”俗称“劓”，是把人犯绑在木柱上，由刽子手以劓刀细细切割，叫“鱼鳞碎劓”。

劓刀长八寸，有木柄，柄上刻一鬼头，刀刃锋利无比。

中国骂人话说“千刀万劓”，就是描写这种情况的。

黑衣人清理了死尸的脸，凑合了四肢，用一张薄被，盖了上去，棺材上了盖，打下了木钉。

黑衣人点上了一至香，插在上头，跪下磕了三个响头。

然后扑到棺材上，大哭起来：“老爷啊！

你死得好惨！

好惨！

”他喃喃喊着。

多少个小时的紧张与麻木，都随着泪水化解开来。

其他的两个人，忙着在棺材前后穿绳子，穿出两个绳圈，用一根木杠，贯穿过去。

这棺材没有“四十八杠”，也没有“六十四杠”，只是两人抬着吊起的单杠。

棺材没有上漆，是最廉价的那一种，木质是轻飘飘的。

两个人一前一后，把棺材抬起来。

黑衣人擦了眼泪，拿着香，走在前面。

清早四更的天气，北京已经很寒了。

他们快步走着，来到一大片红墙边。

红墙上面铺着灰瓦，下面敷着灰泥。

他们沿着红墙走着，红墙尽头，便是三座大门。

大门中门最大，两边各有一座石狮。

一位和尚站在中间，招呼他们进去。

进去右首有一间房，房中摆好两个长板凳，棺材就放在板凳上。

“都准备好了？”

”黑衣人间。

“都准备好了。”

”和尚答，“我们立刻开始做佛事。”

”“愈快愈好。”

今天晚上我们来启灵。

”“埋在哪里？”

”“埋在广渠门卧佛寺街东边。”

<<北京法源寺>>

那边不招眼，不大有人注意” “很好，很好。

”和尚合十说，“余先生真是义士！

余先生肯在这样犯忌的时候收尸，真是人间大仁大勇，我们佩服得很。

” “哪里话，”黑衣人说，“法师们肯秘密做这一次佛事，超度亡魂，才是真正令人佩服的。

”黑衣人作了揖，然后说：“现在佛事就全委托给法师了，我要出去办点事，准备今晚的启灵。

” “余先生请便。

这边一切，请放心就是。

” 黑衣人再作了揖，和另外两人走出了庙门。

迈出了门口，两人中的一个问黑衣人：“这庙叫什么啊？

” 黑衣人回身一指，正门上头有三个大字“悯忠寺”。

<<北京法源寺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>