第一图书网, tushu007.com

<<爱经与秘戏>>

图书基本信息

书名：<<爱经与秘戏>>

13位ISBN编号：9787505721111

10位ISBN编号：7505721119

出版时间：2006-1

出版时间：中国友谊出版公司

作者：刘达临

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

佛，法力无边，让中国与印度结成一种特别的缘。
这是两个真正的人口大国，性，是这两个国家写给世界的谜语。
中国人发明了秘戏，印度人写出了《爱经》。
中国的性文化，是以情为外衣，以性为内衣，你看莫名其妙的节烈观和束缚女人一生的金莲。
印度的性文化，是以性为外衣，以情为内衣，你看不可思议的种姓制和决定女人命运的嫁妆。
本书比较研究中国与印度的性文化，立论新颖。
大量精美图片，国内首次出版。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘达临，上海大学教授、亚洲性学联合会主席、中华性学会常务理事。
曾主持了中国第一大规模的“全国两万例‘性文明’调查”，建立了中国的第一个性文化博物馆，在国内外举办过多次中国古代性文化展览，出版了几十部性社会学、性文化史方面的著作。
并因其性学研究的卓越贡献，

<<爱经与秘戏>>

书籍目录

前言 古老而神秘的印度文明第一章 对性的基本态度 第一节 林伽崇拜与沙克蒂崇拜 第二节 欲是生命之源 第三节 纵欲和禁欲 第四节 天人合一论第二章 妇女地位的变迁 第一节 女子地位的衰落 第二节 女子必须恪守贞操 第三节 对女人的不同看法第三章 古老的卖淫业 第一节 从宗教卖淫到经济卖淫 第二节 花街柳巷之盛 第三节 古代的艺妓第四章 婚姻中的快乐与痛苦 第一节 性和爱的美好与追求 第二节 种姓之墙不可逾越 第三节 嫁妆的沉重压力 第四节 寡妇守节与殉夫第五章 性和宗教 第一节 性和宗教的密切联系 第二节 提倡性修炼的佛教教派 第三节 密宗佛教在中国 第四节 瑜伽与气功第六章 性文学艺术的光辉 第一节 卡朱拉霍的魅力 第二节 泰姬陵之恋 第三节 以《爱经》为代表的性爱著作 第四节 用手说话的舞蹈艺术

章节摘录

书摘第三节 纵欲和禁欲　在历史上，不同的民族对性的态度各有不同，有的民族对性很放纵，例如古罗马；有的民族对性很禁锢，例如一些阿拉伯民族但是更多的民族则是在性放纵和性禁锢之间徘徊，不同的时期在寻找不同的平衡点。
古代中国和古代印度也是这样，它们既有性开放的一面，也有性禁锢的一面，但是表现的形式却各不相同。
印度在历史上虽然对性比较开放，但是性禁锢的现象也比比皆是。
　在中国历史上，从原始社会到私有制社会的建立，直到汉、唐，在性方面都是很开放的，特别是唐代，它是中国封建社会发展的盛世，也是古代性文化发展的顶峰。
在唐代，性是很开放的，可是这种开放不是像原始社会中群婚杂交那么乱来，那么放纵，而是和文明、文化结合在一起。
在唐代，虽然儒家的“男女授受不亲”的戒律已经有了，但是广大民众并不太把它看成一回事，男女交往十分自由，唐代传奇上就有许多生动的爱情故事。
唐代妇女服饰也很有特点，领口多为低领，露半个乳房，这在现代也是很时髦的，甚至唐代的某些地区还盛行半裸装。
女子改嫁在封建社会后世是为人所不齿的，“一女嫁一夫，安可再移天?”可是在唐代，离婚相当自由，女子再嫁也不以为耻，史载有唐一代有23个公主都曾离婚和改嫁，有的还一嫁再嫁。
　可是，到了宋朝中期以后，情况就大为改变了，那时兴起了“程朱理学”，提倡“存天理，灭人欲”，朝廷对此大力推行，性开放变为性禁锢，而且愈演愈剧，直至明、清和20世纪前期。
对女子来说，夫死必须守节，在那众多的贞节牌坊下不知埋藏了多少女子的血和泪。
女子缠足越来越普及，“小脚一双，眼泪一缸”，而这都是为男子把女子控制在家里，不能出远门，而且能使男子得到更多的性快乐服务的。
与“灭人欲”形成鲜明对照、并具有讽刺意义的是，女子卖淫却大为发展，由过去的宫妓、官妓、家妓、军妓发展到市妓和私妓天为流行。
总之，女子变成了男子发泄性欲的工具。
生儿育女的工具和家务劳动的工具。
　古印度人对性是开放的、崇拜的，但与崇拜同时，也伴随着一些恐惧。
人类的性活动本身具有创造与破坏的双重特点，印度教把性视为人类生和死的象征，宇宙创生与毁灭的本源，就是由此而衍生的。
但是印度教似乎在这两个方面都走得比较远，一方面，性在印度教中被提升为一种神性，成为崇拜的对象；另一方面，又把性视为一种诱惑，一种可怕的毁灭力量，并且由此产生了巨大的恐惧。
所以，印度教中那些代表性力量的神明，大都是爱与恨的复合体，都有仁慈和恐怖的双重性格。
例如代表男性生殖力的湿婆神，既是世界的创造者又是破坏者，既能对人仁慈、降伏妖魔，又是一个极为恐怖之神。
传说他颈挂骷髅头骨，经常住在墓地，游荡于鬼灵之间，管理死者的“时限”。
性力派的女神难近母、迦梨等也都是爱与恨、创生与毁灭的矛盾统一体。
迦梨女神长着黑色皮肤，张着大口，伸出舌头，虫蛇绕身，在死尸上跳舞，耳环是人的尸体，项链是人的骷髅，面孔和胸乳满涂鲜血，四只手中的两只手执利剑和人头，另外两只手则伸开作保护和祝福状。
她既是死亡之神，又是生育之神，既凶残暴戾，又普度众生，既杀戮，又微笑，所以信徒们只能不停地祈祷和贡献才能避祸得福。
　由此可见，印度教性文化的特点实际上可以概括为“崇拜”与“恐惧”，也就是与之相联系的纵欲与禁欲的问题。
纵欲与禁欲这两种倾向在印度教中并存，而且都有很长的历史，都得到神学理论上的支持。
　支持纵欲的理论把性视为神秘宇宙“终极实在”的体现，趋于把性活动神圣化，将它提升为个人宗教超越的手段，这可以说是净化性行为的一种方式。

性爱是人类最强烈的爱，所以印度教中有的教派强调，对所崇拜的大神也应该表现出类似性爱的感情。
在印度中世纪的文学作品中有一类诗歌，既是情诗又是颂神诗，把所崇拜的神明当作恋人，在印度教的某些教派里，人们甚至试图和神祗发生性关系，这是我们中国人十分难以理解的。
在印度近代以前的许多大寺庙里，都有专门献身于神的女子，叫“ 神奴 ”，实际上就是圣妓，她们的职业就是以性的方式娱神，在一些宗教仪式上，特别挑选一些女子自愿为神作“ 最高奉献 ”。
当然，神是虚无的，不可能和她们真的性交，于是她们就和前来朝拜的男子性交，性交后男子要付一些钱，她们再把这些钱献给神，即献给寺庙，这就算把自己的身体献给神了。
现在，“ 神奴 ”的现象在印度已被视为违法，但是在一些偏远的农村地区仍偶有出现。
　另一方面，支持禁欲的观点则把性视为一种虚幻，一种宗教超越的障碍。
为了与神亲近，人必须禁欲，或者说必须把性的欲望升华到一个超验阶段。
这可以说是净化性行为的另一种方式。
印度教把禁欲的理论和技巧发展到很高的水平，所以有些人有种种控制身体欲望的尝试与实践。
实行禁欲的人被视为有崇高的道德力量的人，受到社会的高度评价和广泛尊敬。
湿婆本身就是一个“ 伟大的苦行者 ”，他正是通过禁欲和禅定才获得了创造世界的神力。
印度的圣人也大都是禁欲的，如古代的佛陀、大雄，都有禁欲、苦行的经历。
　在历史上备受尊敬的圣雄甘地，也是因为他从37岁起开始禁欲而备受尊敬，其实，禁欲和正常人性的需求之间的矛盾和尖锐冲突是始终存在的。
甘地13岁就结婚了，婚后一心沉溺于性爱的快乐之中，于是学业一再荒废，18岁时，他决心戒酒、戒色，只身去英国学习法律。
以后，为了能全身心地投入到宗教政治活动中去，他在37岁时又一次宣言禁欲。
他的禁欲不仅是为了宗教政治活动的需要，而且有其他许多原因，他结婚3年后，有一次正要和他幼小的妻子强行亲热时，却传来了父亲去世的噩耗，从此，他就对性产生了一种罪恶感和负疚感。
在印度教徒们看来，精液是生命的种子，作为一个纯正的印度教徒的甘地，十分重视自己的身体，所以一直想节欲或禁欲。
同时，甘地已有5个子女了，他不想再要孩子，禁欲便是最佳措施。
　他虽然宣布禁欲，但是仍难控制本能的冲动与激情，从本质上看，他也是喜欢女色的。
他的工作中不能没有女人，在南非时，他和一个17岁的女子商雅‘ 史拉辛同居，身边还有其他女人围绕。
他要求她们为他按摩、洗澡，还要陪他入睡，聚集在他周围的女人都十分钦佩他，都很心甘情愿。
奈都 · 莎绿琴妮是一个女诗人，是个出身名门的大家闺秀，素有“ 印度夜莺 ”的美誉，她和甘地的关系十分亲昵，经常热情地叫甘地为“ 可爱的米老鼠 ”，而且经常自豪地向人炫耀她在他生活中的重要性。
另外一个女子是英国海军上将的女儿，32岁，于1925年开始和甘地一起生活，当时甘地已经56岁。
甘地把她当做“ 干女儿 ”，一直让她陪在自己左右。
　晚年的甘地，为了表示洁身自好，60多岁时向公众坦白其性负罪的心理和遭受梦遗的痛苦。
为了坚定意志，他找来放荡的女郎陪他裸睡，以验证禁欲的真心。
第一个这么侍候他的女子叫纳雅尔，才15岁，和其他女人一样，帮他洗澡、按摩，还有陪睡。
甘地的侄孙媳妇阿巴来，16岁时就到甘地身边陪睡，他的侄孙生气地说要自己陪甘地睡觉以暖身体，可是甘地拒绝了，说除了阿巴来以外别人都不能让他变暖和，只有她才能让他“ 证道 ”。
　这些陪睡女还经常因为得不到宠幸而争风吃醋。
甘地的远房表妹曼奴19岁就来服侍他，甘地也爱斜倚着她和阿巴来，由她们搀扶出门，并亲昵地称她们为拐杖。
罗伯特 · 派恩在为甘地写传记时说：“ 曼奴心甘情愿地服侍甘地，并把这种神圣的职命看作是最崇高无上的事情。
”　看到以上这些事情，人们可以联想到许多。
人们会想起古代中国帝王的“ 左拥美女，右抱艳姬 ”；会想起一些王公贵族在冬天令侍女们环绕左右

，叫“肉屏风”，吐痰人侍女之口谓之“肉痰盂”，众多侍女捧着菜肴环侍周围而叫“肉桌台”，以几个女子陪睡为“肉暖炉”；也会想起19世纪末到20世纪初俄国的怪僧拉斯浦丁，在宫廷中肆意玩弄妇女，许多贵妇人还以被他奸淫为荣。
可是甘地不完全一样，他是禁欲的，人们尊敬他，女人侍候他以至陪睡都是自愿的。
目前，对于甘地在禁欲时期是否和周围的女人发生性交关系难以确定，但是他只要女人侍候、陪睡，而不要男人，至少是有种性心理在起作用。
在中外历史上，禁欲者是不少的，但是因为性是一种人性的需求，所以真正禁欲是很难的。
例如，许多宗教都是禁欲的，但是有不少僧尼道观却是披着禁欲的外衣，行大肆行淫之实，例如卜迦丘的《十日谈》中有许多故事描述已婚女子与情人的幽会，表达了作者对中世纪禁欲主义与贞洁观的憎恨和反叛，并对那些风流神父进行了无情的讽刺与鞭挞。
中国历史上的和尚宣淫、尼姑思春的事也不绝于书。
嘉峪关城楼内有个明代的戏台，戏台上有两幅壁画，右边一幅是一个老和尚叫大徒弟手持铜镜，偷看对面楼上的一个半裸的少妇，小徒弟也要看，却被老和尚按住头不许看；左边一幅那个半裸少妇，由于长期被老和尚偷看，竟怀孕生了一个怪物。
敦煌石窟有一幅北魏时期的壁画，名《小沙弥守戒自杀》，表现一个年轻的和尚去一家人家化缘，这家人家只有一个年轻女子在家，见到小和尚年轻英俊，顿生爱慕之心，硬是要和他做爱，结果小和尚自杀了，国王知道以后，专门表彰了他恪守佛门戒律。
其实，如果小和尚面对女色，毫不动心，那么坚决拒绝也就完事了，何必自杀呢?自杀，实际上是情欲的冲动与佛门戒律剧烈冲突的结果，在这个矛盾冲突中不能自拔，左也不是，右也不是，那只有选择自杀一途了。
中国从宋代中期以后性禁锢日益加剧。
程朱理学提倡“存天理，灭人欲”，而且大力倡导儒家的“非礼勿言，非礼勿视，非礼勿听”，这些道学先生一个个都是道貌岸然，装得像个正人君子，可是实际上是非常虚伪的。
P31-39

编辑推荐

《中国与印度的性文化探秘:爱经与秘戏》比较研究中国与印度的性文化，立论新颖。
大量精美图片，国内首次出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com