

<<校园口才艺术全书>>

图书基本信息

书名：<<校园口才艺术全书>>

13位ISBN编号：9787505723887

10位ISBN编号：750572388X

出版时间：2007-12

出版时间：中国友谊出版公司

作者：刘莹编著

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<校园口才艺术全书>>

内容概要

这是本校园口才艺术“全”书。它包罗了沟通口才、幽默口才、演讲口才、辩论口才、主持人口才、电话口才、说服口才等方方面面，可谓包括了校园生活的各个方面。

之所以要编这本书亦如古人云：“言之无文，行而不远”，相信本书对同学们会有帮助。

<<校园口才艺术全书>>

书籍目录

第一章 幽默的口才艺术一、幽默的特点及功能(一)幽默的美学特征(二)幽默的审美标准(三)幽默的基本环节(四)幽默的社会功能(五)幽默的艺术功能(六)幽默的民族性(七)幽默感(八)幽默与讽刺(九)幽默与滑稽(十)幽默与机智(十一)幽默的载体(十二)幽默作品二、幽默口才艺术的表现方法和技巧(一)类比幽默术(二)反语幽默术(三)双关幽默术(四)推理幽默术(五)游戏幽默术(六)自嘲幽默术(七)脱困幽默术(八)化怒为趣幽默术(九)自相矛盾幽默术(十)概念转移幽默术(十一)故愚故蠢幽默术(十二)对比幽默术(十三)倒引幽默术(十四)谐音幽默术(十五)歇后语幽默术(十六)答非所问幽默术(十七)妙语解窘幽默术(十八)借题发挥幽默术三、学校生活幽默口才范例(一)老师错了(二)长与短(三)算术好学(四)考不倒(五)圈作业(六)时间差(七)爱说谎(八)签字(九)词性(十)谎言(十一)各有解释(十二)遭武装暴徒袭击的学生(十三)120岁(十四)等于零(十五)料事如神(十六)受刺激(十七)头发(十八)举手(十九)希望(二十)裁缝(二十一)裤子(二十二)乐观与悲观(二十三)队形(二十四)如此聪明(二十五)指针(二十六)语言美(二十七)可惜来晚了(二十八)好诗(二十九)什么叫欺骗(三十)不如《唐诗》第二章 沟通的口才艺术一、有效沟通的方法(一)善于聆听(二)心灵交会(三)说错话的自嘲技巧(四)赞美他人(五)沟通,需要双方的认可(六)沟通,要掌握方法和技巧(七)沟通,更需要真诚二、沟通中的语言艺术(一)学会适应有利交谈(二)用书本知识活跃交谈气氛(三)用真诚敲开对方的心扉(四)找准共同点(五)称名道姓出奇效(六)看对方的反应(七)多问自己"这样说可以吗"第三章 演讲的口才艺术一、演讲前的准备(一)演讲题目的选择(二)演讲稿的立意(三)编写提纲(四)材料的搜集与整理(五)编写演讲稿的基本要求(六)初稿编写(七)修改初稿二、演讲语言的修饰(一)口语直白通俗易懂(二)简短有力信息量大(三)注重幽默(四)注重设问(五)注重排比(六)注重比喻(七)哲理明言,画龙点睛(八)事例引证,以理服人(九)读音准确,吐词清楚(十)语速得当,语气合适(十一)词语朴实,句式灵活(十二)歌词特色,陶冶情操三、演讲中的环境掌控(一)准备的讲稿不适用的处理(二)应对听众的故意刁难(三)听众开小差的处理(四)巧用提问,吸引听众(五)设置兴奋点,产生共鸣(六)避实就虚,化解对抗心理(七)克服怯场的诀窍第四章 辩论的口才艺术一、辩论的基本素质(一)培养自信的勇气(二)智慧人格(三)有"出秀"的情趣二、雄辩有技巧(一)缓和关系技巧(二)自我镇定技巧(三)取长补短技巧(四)当头棒喝技巧(五)一语定音技巧(六)点石成金技巧(七)假痴不癫技巧(八)暗渡陈仓技巧(九)无中生有技巧(十)环境创造技巧(十一)比喻说理技巧(十二)顺水推舟技巧(十三)以退为进技巧(十四)先承后转技巧(十五)两面夹击技巧(十六)归纳推演技巧(十七)引而不发技巧(十八)控场制乱技巧(十九)戏谑论辩技巧(二十)一针见血技巧(二十一)以类相比技巧(二十二)引蛇出洞技巧(二十三)幽默雄辩技巧(二十四)扭转劣势技巧(二十五)抛砖引玉技巧(二十六)针锋相对技巧(二十七)以牙还牙技巧(二十八)借刀杀人技巧三、训练辩驳的17招(一)先发制人(二)后发制人(三)限制辩题(四)针锋相对(五)辨明主次(六)追本溯源(七)辩证分析(八)权衡适度(九)把握倾向(十)诱导论证(十一)周全论述(十二)全面反驳(十三)选准缺口(十四)直破要害(十五)借言推辩(十六)顺势巧辩(十七)巧妙应对第五章 主持人的口才艺术一、主持人必备的基本素养(一)主持人必须具备良好的政治素养(二)主持人离不开丰富的文化素养(三)主持人要有良好的心理素养(四)主持人要注重能力素养(五)主持人要注重气质素养(六)主持人必备语言素养(七)主持人必备新闻素养二、常用主持技巧(一)舞台主持(二)舞会主持(三)聚会主持(四)茶话会主持(五)班级活动主持第六章 电话的口才艺术一、电话交谈的方法(一)电话交谈的学问(二)电话交谈礼仪(三)让电话机"活"起来(四)拨电话的学问二、电话中的语言艺术(一)用活电话交谈的尊敬语(二)打电话非得讲礼貌(三)发出美妙、清晰、悦耳的声音(四)"早安"、"对不起"是沟通的桥梁(五)何谓吸引人的谈话"引子第七章 说服的口才艺术一、说服对方的技巧(一)说服对方,以达目的(二)了解对方,利于说服(三)耐心细致,说服有力(四)为人着想,技巧说服(五)运用技巧,积极说服二、说服对方的语言艺术(一)善于说服,增强力度(二)用充满感情的话开启对方的心扉(三)引导对方吐露心中的不满(四)对对方的不安给予承认(五)沉默或许是最好的说服(六)让对方在事实面前低下头来(七)告诉对方"大家都这么做第八章 社交的口才艺术一、社交中的语言艺术(一)用语言表达本领(二)善用魅力语言(三)善用"时髦"的语言(四)语言靠积累(五)择言,是社交活动的需要二、社交中的口才应用(一)口才是调合剂(二)创造性地发挥口才(三)善辩也不失礼貌(四)好口才就是口若悬河(五)好口才自然有个性(六)好口才才能声情并茂三、社交口才修炼术(一)掌握方法(二)应付奚落(三)年节时的修炼第九章 谈判的口才艺术一、谈判中运用语言的诀窍(一)话里藏话(二)运用典故(三)形象比喻(四)巧拆词

<<校园口才艺术全书>>

语(五)故意释词(六)抑扬结合(七)故意哆嗦(八)熟语点缀(九)巧用反语(十)有意曲解(十一)一语双关二、谈判的修炼术(一)知己知彼(二)投石问路(三)寻找突破(四)请将与激将(五)"谎言"的修炼(六)沉默是金(七)大智若愚(八)交流技巧(九)委婉拒绝(十)有效说服第十章 推销的口才艺术一、推销员的口才技巧(一)营销员的十种基本态度(二)优秀营销员必须具备好的口才(三)推销员要注意讲话的语气(四)怎样向初次见面的客户打招呼(五)利用提问推销(六)发问的技巧(七)电话要约的技巧二、推销的修炼术(一)用妙语叫她自动开门(二)"走访"推销(三)不要吝啬你赞扬别人的语言(四)用真诚的语言扭转局面(五)可别小看名人效应(六)好言语留得住回头客(七)幽默推销(八)实话别实说(九)诚实乃营销之本第十一章 经典名嘴赏析一、中国古代经典名嘴赏析(一)诸葛亮智激孙权成联盟(二)张辽替曹操说降关羽(三)王羲之以牙还牙惩乡绅(四)石动筒难法师答博士(五)戴胄不从君命以法量刑(六)苏东坡"刘偏方"谈治病(七)周玄素巧答免杀身之祸(八)郑板桥以谜答谜退说客(九)李翰林辨明君昏君服雍正(十)丑大臣自嘲免死罪(十一)圆智不卑不亢戏乾隆二、外国经典名嘴赏析(一)苏格拉底论"正"与"不正"(二)古希腊诡辩家的故事(三)囚徒巧选死法免死罪(四)麦启士德巧打比方免中计(五)教堂司事巧答国王成牧师(六)大学评议会不是洗澡堂(七)恩格斯论战巴枯宁主义(八)席格尔教学生打桌子(九)萧伯纳赞扬盗贼驳敌(十)克林顿击中了要害(十一)你只欠我六法郎了

<<校园口才艺术全书>>

章节摘录

(二)反语幽默术 具体语言环境的正反两种语义的联系,把相对立的双重意义以辅助性手段,如语言符号和语调等衬托出来,使对方由字面的含义悟及其反面的本意,从而发出会心的微笑。

反语是造成含蓄和耐人寻味的幽默意境的重要语言手段之一。

战国时期,魏国吞并了中山,魏文侯把这块新占的土地,分封给了自己的儿子。

一天,他问群臣:“我是怎样的君主?”

”众人答:“仁君。”

”唯独任座表示异议,说:“分封土地,给儿子不给弟弟,算什么仁君?”

”魏文侯听后十分反感,任座因此离座而去。

文侯又问翟璜。

翟璜回答:“我认为是仁君。”

”文侯问:“你为什么这样认为呢?”

”翟璜说:“我听人说,‘君王礼义,臣下就耿直’。”

刚才任座说话那么直率,就足见您是一位仁君。

”魏文侯听后羞喜交加,赶快派人把任座请了回来。

这里翟璜的话就是反语,由于和任座说法不一,结果完全相反,既为任座解一困境,又叫魏文侯笑而有愧。

表面上是好话,实质上是坏话,这是反语幽默的特点之一。

莎士比亚有一段咒金词:“黄金呀,闪烁的宝贵的黄金,有了你,黑的会变白,丑的会变美,错的会变对,老的会变幼,怯弱的会变勇敢!

神啊,这是为什么?”

为什么他可以引起他身边的牧师和仆人,抽去莽汉头下的枕头?

这黄金的奴才,会弥缝宗教,打破宗教,会向奸徒祝福,把癞子变成雅士,使强盗受到册封,受人跪拜,受人颂扬,叫他和元老院议员同席,可以使哀哭绝望的寡妇再嫁,这个被诅咒的东西,这个人类共同的娼妇。

”这里莎翁对黄金的“作用”做了极度夸张的描绘,并且是正话反说,既幽默又辛辣。

一少年偶骑马向邻翁索酒。

翁曰:“我有斗酒,恨无下物。”

”少年曰:“杀我马。”

”翁曰:“君将何骑?”

”少年即指阶下鸡曰:“骑它。”

”翁笑曰:“有鸡可杀,无柴可煮。”

”少年说:“脱我布衫去煮。”

”翁曰:“君将何穿?”

”少年即指门前篱笆曰:“穿它。”

”这少年的语言即幽默,又讽刺了老翁的小气,用的是反语法,即用与本意相反的语言来表本意,正话反说,既幽默又深刻。

反语幽默,简言之,就是故意说反语,或正话反说,或反语正说。

实际上人们常爱说反语。

如到朋友家参加聚会,你发现朋友的夫人越来越胖了,你如有幽默感的话,定会说:“啊,你怎么越来越苗条了。”

”对方会怪嗔地笑起来。

反语幽默一般有一定的攻击性,如果有针对性,要注意分寸,主要是对方与你的关系是否经得住刺激。

此外还得考虑场合和其他条件。

有时同样一句话在一种场合下可以讲,在另一种场合就不能讲,对同样一个人在他心平气和时能讲的

<<校园口才艺术全书>>

，在他心境很差时就不能讲。

准确地把握对方的心境和环境的情况，同时把握自己说话的分寸，是有幽默感人的重要修养。如果在这一点上粗心大意，那不但幽默不起来，而且可能冒犯了对方的自尊心，弄僵关系。

小许和小林是好朋友，小林是青年歌手，一天晚上演唱会过后，小林对小许说：“你有没有发现，今晚我的歌声盖过全场？”

”小许说：“我还看见，许多听众中途离座，好让你的歌声占据更多的空间。”

”小许的话表面上是肯定，其实是否定，虽有攻击性，但由于是好朋友，小林自然能接受。

某大公司总经理要女秘书尽快打一份商业保密文件，这位平日只知涂抹口红的女秘书，好不容易打完了。

总经理看了这份错漏百出的文件后说：“小姐，我曾吩咐过你，这是一份商业保密文件，但我万万没有想到你竟如此认真，居然瞧也不瞧，闭着眼睛把它打了出来。”

”总经理的话是反语，字面上好像是说女秘书打字技术高超，实质上是讥讽文件打得太差，由于他们的关系是上级和下级，因而不会有太大的消极作用。

可见，反语幽默在幽默对象面前，一定要考虑其复杂性。

一位老师看到班上有个男同学抽烟，便说：“今天我跟你们讲讲吸烟的好处。”

第一个好处是吸烟可以节约，每月二十三元钱全支援了烟草公司；第二个好处是吸烟引起咳嗽，半夜更甚，这样小偷就不敢来偷东西；第三个好处是咳嗽导致驼背，可以节约布料。

”这里，老师的反语幽默几乎没有攻击性。

因为老师的目的是教育学生，如果攻击性太强，会物极必反。

说一大堆所谓“好处”，实质上是一大堆的坏处，幽默从中而生，学生一笑之余，也能体会到老师的真正目的和良苦用心。

这种教育方法比之语严声重，以上压下的方法，迥然不同。

（三）双关幽默术 双关幽默，是指在一定的语言环境中，利用语言的同义、谐意关系或能容纳不同内涵的概念，有意识地具有双重意义，简言之即“话中有话”。

此法含蓄委婉，生动活泼，风趣诙谐，能给人以意外之感，又使人回味无穷。

双关幽默是我们中国人自古以来的幽默形式，也是我们中国人的幽默特色。

古时候，有个有钱人，待人很刻薄。

这天吃饭的时候，来了客人。

他把人家留在厅堂里，自己偷偷地溜到里面吃饭去了。

客人很生气，大声说：“这座厅堂很可惜，许多梁柱被蛀虫蛀坏了！”

”有钱人听见了，急忙走出来，问道：“虫子在哪里？”

”客人笑了笑答道：“它在里面吃，外面怎么知道？”

”客人的话就是语意双关。

这就是双关幽默，即人们常说的“话中有话”，一指虫子在吃，二指主人在吃。

鲁迅先生是周焯的伯父。

周焯小时候，有一次和爸爸一起到伯父家里做客。

在吃饭的时候，小周焯好奇地望望爸爸：“哪儿都像，就是有这么一点不像。”

”“哪一点不像呢？”

”鲁迅先生微笑着问。

“爸爸的鼻子又高又直，你的呢，又扁又平。”

”小周焯指着鲁迅的鼻子说。

“你不知道，”鲁迅先生摸摸自己的鼻子，笑着说，“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

”“那么……”“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

”“碰壁？”

”小周焯不解地问，“你怎么会碰壁呢？”

是不是你走路不小心？”

<<校园口才艺术全书>>

” “你想，四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

” “哦！”

”小周恍然大悟，“墙壁当然比鼻子硬多了，怪不得你把鼻子碰扁了。”

”小周到底还是个孩子，仅从字面上来理解鲁迅先生的话。

其实，“碰壁”是语义双关，表面上说的是碰墙壁，实质上指的是和反动派的斗争。

“四周围黑洞洞的”也是双关语，影射的是旧社会的黑暗。

双关语是鲁迅先生常用的“投枪”和“匕首”。

有位男青年正与女友热恋。

一天他请女友一同去公园划游船。

女友有意“考考”小伙子，便带上自己的母亲一同前去。

船上，女友突发奇问：“如果现在风起船翻，我和我娘都不会水，你先救谁？”

”女友和其老母都紧紧地盯着他，不容他不回答。

说救岳母，女友不高兴，说救女友吧，老岳母又不会答应。

小伙子好歹想出了一个点子：“当然要先救未来的妈妈了！”

”一语双关，母女无可挑剔，相视一笑。

美国总统里根在决定恢复生产新式的B—1轰炸机时，引起了很多人的反对。

在记者招待会上，里根一语双关：“我怎么不知道B—1是一种飞机呢？”

我只知道B1是人体不可缺少的维生素。

我想我们的武装部队一定也需要这种不可缺少的东西。

”话音刚落，响起了掌声，这是双关幽默术的作用。

可见双关幽默有一个明显特点，就是同一个概念中包含着两种不同的意思，即最后出现两利，概念并存，一个意思在外，一个意思在内。

办公室里的厂长和一位科长在通电话。

科长：“厂长，我认为最近厂里对您的某些议论是不公正的。”

特别是在我这里，这几年营业额一直是在不断提高嘛！”

”厂长：“有些人看问题有些片面。”

哎，你现在哪个科工作？”

生产科，还是销售科？”

”科长：“我在产品维修部。”

”这里由于科长说的“维修部”营业额这种特殊的语言环境，就产生了两个意思，一是维修营业额提高了，二是产品质量下降了，所以维修营业额才提高，这两个意思同时并存，互相冲突，就显出了幽默意味。

科长的高明之处在于利用营业额与维修部的矛盾，将两个意思结合在一起，便达到自己对厂长提意见的目的。

在幽默构成中难度最大的是要一个能容纳不同意思的概念，还要使两个概念在具体上下文中同时显现。

双关幽默一个原则，是两个意思均以互相不协调为准，两者的冲突性是次要的。

双关幽默一个主要目的，是把你的攻击锋芒掩盖起来，让对方在表面上无锋芒的语义里，明白你真正的意图。

它的效果将使你的智慧、情感和人格得以升华，使你的社交、交谈立于不败之地。

在火车上，一个旅客的烟盒突然不见了，他硬说是坐在旁边的一个旅客拿走的。

可是，过一会儿，这个旅客从自己的包里找到了那个烟盒。

于是他很不好意思地向邻座的旅客道歉。

那位旅客冷静地回答：“没有关系，看来，刚才我们俩都错了。”

”这里“都错了”就产生了双重语义。

第一层意思刚才你错把我当小偷；第二层意思刚才我错把你当君子。

两层意思在暗中一换位置，就有了强烈的反差，显得耐人寻味。

<<校园口才艺术全书>>

双关幽默高度体现一个人的智慧和才能，有时也能助你摆脱所陷入的困境。

.....

<<校园口才艺术全书>>

编辑推荐

口才是踏入社会打拼事业不可缺少的才能，因此，我们必须重视口才这一能力的培养。这本大、全、精、深的强势校园口才正是应此形势而编写。该书提供了幽默、沟通、演讲、辩论、节目主持、社交等全方位的学习指导，涉及了校园生活的方方面面。有它的帮助，相信，你一定能在口才方面的能力有所提升，你的梦想也一定能离你更近一步。

<<校园口才艺术全书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>