

<<我的抗战>>

图书基本信息

书名：<<我的抗战>>

13位ISBN编号：9787505728318

10位ISBN编号：7505728318

出版时间：2010-11

出版单位：中国友谊出版公司

作者：《中国传奇2010之我的抗战》节目组

页数：280

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的抗战>>

内容概要

崔永元自筹巨资拍摄的大型电视纪录片《我的抗战》，于11月15日在全国84家电视台同步播出，同名图书《我的抗战》震撼上市！

本书呈现了纪录片的原貌，展现了历史画面的原生态魅力，同时逾越了电视表现“不可为”的边界，还原了编导们深为憾惜地割舍的精彩内容，在电视初编的大量资料基础上，做了颇有历史深度的延伸。

全书由300位抗战老兵真情讲述，由一个个独立的抗战故事组成。

首次将战俘、伪军作为历史正面叙述的主角；重新为中国空军、文艺抗战者、情报工作者、修路民夫、知识分子等找到了合理的历史位置；描述了抗战过程中的爱情、友情、亲情；呈现了正面战场的22次重大战役，以及敌后战场的几次辉煌战斗，包括百团大战、松山之战、平型关战役等。

震撼再现战争画面 通过这些普通亲历者的细节讲述，还原最真实的抗战八年，纠正一直被误读的历史，表达战争中丰富的人性。

该书被称为“首次披露掩埋半个多世纪的抗战真相”、“历史教科书上不可能有的传奇”！

<<我的抗战>>

书籍目录

上编 他们拒绝沉沦

一位老农打扮的老兵对着摄像机激动地说：“你们这些搞电视的，电视上的东西都是假的，知道什么是打仗吗？

知道什么是枪林弹雨吗？

那枪，真的就像林子一样；那子弹，真的就像下雨一样，那真的就跟下雨一样啊！

”出于礼貌，他老伴急忙插嘴：“拍电视嘛，哪有那么容易。

人家要是不拍，谁知道你们的事啊？

”

●卢沟晓月 002

1937年，平津的月光已不再属于中国人。

如果你去过南苑，你就会知道，那里上了年纪的老百姓都记得二十九军。

老人们说，1937年的那年夏天，北平城里闷热得很，经常下雨。

老人们说，七月初，北平的月亮是月牙状的，乌云遮不住它。

●八百孤军 012

活着并不意味着幸运，死去也不仅仅只是悲剧。

我固执地认为，如果这一刻他们战死了，那他们将是一群勇敢的人！

如果他们选择活下去，那么他们将是一群伟大的人。

●伏击 025

这一节的所有亲历者的记忆都是从一场大雨开始的。

黑夜、暴雨、山洪，没有人知道到底要去哪儿，也没有人知道自己究竟在哪里，惟一清楚的就是天亮后要去打仗。

●松山之战 034

在战争面前，一切都只能是配角。

松山战役就是这一集的“男一号”，和他相比，所有的战役亲历者都只能是配角。

也许正因为是配角，他们的事迹无人知晓；他们的尸骨不知所终；他们的墓碑空无一字。

●第五战区 045

他们拒绝沉沦，他们选择知耻后勇，哪怕手里只有打不响的汉阳造和铁片磨成的大刀。

这里有兄弟情深、有报答知遇、有同仇敌忾、有血战至死……只要鬼子还在，他们就要继续打鬼子，直到把他们赶出中国！

●白山黑水 058

这是一集有关英雄片子。

英雄牺牲了，牺牲得很壮烈，牺牲得很无奈。

杀死英雄的“坏人”们在英雄遗体前拍照留念，而他们当中的绝大部分人最后都得以善终愿这样的记忆永远仅仅是记忆。

<<我的抗战>>

●反扫荡 069

日军把全村的人都赶在广场上，让他们围坐成一堆，然后一个个审问，只要听出你口音不同，哪怕不是八路军或者新四军，都难逃一劫。

●潜伏 078

我特想知道，他们嘀嘀嘀发报的时候，是一种类似于办假证的躲警察的心态，还是明天就可能牺牲的心态？

他们手里攥着左轮枪在街角等待一个日本军官的时候，是不是那盏街灯像电影情节般的闪烁着？

●在延安长大 088

当年，延安流行的一个笑话几乎每个受访者都提到了：女学生说，今晚的月色真好啊，我们去赏月吧。
丈夫说：一个大月亮有啥好看的，警卫员，提个马灯陪她去看吧。

●钢筋铁骨 101

对于一个战士来说，武器就是自己的生命。

据了解，由于武器装备太差，八路军战士为了缴获一件武器，往往要以一两个战士的生命为代价。

●生命线 112

1937年，云南几十万老少妇孺，用双手和简易的工具，修筑了一条一千多公里的滇缅公路。这条公路成为中国与外界联系唯一的生命线。

我想给他们立碑，却不知道他们的名字。

我想给他们唱一首赞歌，却没有人表述过他们的功绩。

●击毙 125

不能想也不敢想象，当一个日军士兵被击毙的时候，必须有五具、十具、甚至二十具年轻的中国军人活生生地倒下！

当杀死一个普通日军士兵都是如此困难的时候，击毙日军高官，那将是个流尽更多热血、牺牲更多年轻生命的任务。

下编 他们，她们：大离乱时代的沉浮

章首语

张晋活下去只为了能喝上一口水。

在窝棚里喝到第一口清水的时候，从水缸的倒影里看到自己扭曲的脸，他那一刻内心感到了恐惧。

战争节目做多了，生死的故事也遇到过很多。

当这样一个普普通通的个体的生死故事摆在眼前时，我仍旧忍不住扼腕。

很长一段时间我都难以清晰地辨别这生死一刻，所以会有这样的解说词——此时的张晋面部已经变形，他自己也不知道自己到底是活着还是早已死去。

远处，日军搜山的叫喊声此起彼伏，由惊慌产生的心跳加速，才让张晋意识到，自己还活着。

其实我更愿意在张晋听到第六天的鸟叫时结束，那是最美好的一个早晨。

<<我的抗战>>

那一刻，他们决定活下去！

●天使 138

我们几乎找不到全面的抗战时期战地医疗的资料，照片、影像，甚至是数据。我们除了那些援华的外国医生，找不到自己同胞，那些中国战地医生的名字。

他们是战场上的天使，但有太多太多人没有留下名字，等到我们想起他们的时候，却都不知道从何说起。

●战火红颜——战争改变了太多中国女性的命运 149

战争改变了太多中国女性的命运。

1982年，女作家关露选择去了另外一个世界。

如果可能，她本可以以一个诗人的清白在这世上留名，可是国难当头，她必须成为一名战士，从此她的命运被彻底改写。

●永远的微笑 160

没有多少人知道他们的故事，他们的爱情与遗憾，或许当信仰足够坚定，寂寞与苦难只能独自品尝。

只是羡慕他们活在那样的时代，生死契阔，携手便是一生的誓约。

●战俘 171

战场上，军人的命运无非三种：凯旋、战死或被俘，能成为凯旋者固然是最高的荣誉，战死沙场也是战争赋予军人的特殊礼遇。

而只有被俘，是几乎被钉死在耻辱柱上的。

●将军之死 186

比起胜利凯旋的荣光，青山忠骨的寂寞更贴近“将军”的内涵。

将军当然离不开战场，但将军也有自己的亲情、爱情、友情。

他有爱也有恨、有愤怒也有伤感、有家国天下也有儿女情长。

但无论何种，死是将军的宿命。

●长城谣 198

麻木，痛苦，愚昧，斑驳影像里，一张张亡国面孔透露出的表情，我努力的在寻找，寻找一种信念，寻找八年抗战，中国人值得肯定的精神和思想

●飞虎飞虎 210

如果现在有人找到你，用五倍于你现在工资的价格，雇你去一个从未听说过的国家打仗，注意了，是去打仗！

你，是否会同意？

●伪军 222

对于那些没有被清算的汉奸来说，肉体上的刑罚可以躲过，活着，才是对他们心理最漫长的惩罚。

●壮志凌云 234

2010年8月22日，《壮志凌云》的主人公彭嘉衡去世了。

<<我的抗战>>

一位曾经背负着一个民族的血泪耻辱，依靠国外援助的飞机，与敌人英勇拼杀的飞行员，悄悄告别我们，静静地离开了。

●红烛 246

一代知识分子的生活，注定要与整个国家的时代风浪休戚相关。
家国天下的情怀是知识分子共有的特点，而热情浪漫的闻一多却表现的更为强烈。

●活下去 259

活着，还是死去，命运有时候决定不了这个问题！

生死之间，一个简单的愿望，却支撑起生命得以继续。

每一个中国人，都没有失去活下去的勇气，只有活着才能迎接胜利的到来；只有活着，才不会失去希望！

●胜利了 270

漫长的黑夜总算过去……

<<我的抗战>>

章节摘录

八百孤军——那首不应被遗忘的壮歌1937年的上海，已经变成一座血与火交织的城市，日军铁蹄来侵，中国军队奋起反抗，淞沪会战——这场抗日战争中规模最大、战斗最惨烈的战役，正在上海城中上演。

同年10月26日，淞沪会战进入最后阶段，为了吸引日军注意，掩护主力撤退，452名官兵奉命死守四行仓库。

为迷惑敌人、鼓舞士气，团长谢晋元对外号称有800人，“八百壮士”由此得名。

从接到命令的第一刻起，“八百壮士”们就抱定了血战一死的决心，因此个个争先杀敌。

谢晋元团长曾在四行仓库的墙壁前，用一根木炭留下了自己的遗书：我们是中华民族的子孙，志士仁人无求生以害仁，有杀身以成仁，我们存在一天，决与倭寇拼命到底。

这一刻，他们无惧无畏！

然而，就在他们与上万日军激战了4天4夜，击退日军6次进攻，毙敌数百人后，就在他们四个昼夜不曾合眼，边战斗边修筑工事，准备与敌人作长时间的殊死决战时，他们却接到撤退的命令，这让一心赴死的战士们感到痛心不已。

但是，军人以服从命令为天职，最终，幸存的100多位壮士含泪冲出重围，退入公共租界。

对于幸存的壮士来说，这是命运给他们的人生开了一个残酷的玩笑，因为人生总有荒谬之处，活着并不意味着幸运，死去也不仅仅只是悲剧。

然而，我却固执的认为，如果这一刻他们战死了，那他们将是一群勇敢的人！

如果他们选择活下去，那么他们将是一群伟大的人。

因为他们每个人都知道，活下去的屈辱与艰难。

勇敢与伟大，在这一刻需要更多的勇气做出决断。

当这群虎胆如斗，凛凛然视日军如鼠辈的壮士们撤入租界后，租界工部局迫于日军的压力，解除了他们的武装，并将他们扣留在胶州路一块空地上，四周以铁丝网围困，派万国商团的白俄兵看守。

这时，他们成了名副其实的“孤军”。

在以后的近4年时间里，壮士们一直被囚禁在这里，虽然深陷“孤军营”，但他们仍然坚持活着，他们不仅修建了十几幢房子，还建造了足球场、中山堂、大礼堂，甚至还开办了许多小工厂。

太平洋战争爆发后，日军攻入英租界，壮士们又成为日军战俘。

不久，他们被日军分成几部分，一部分被送到玉溪、杭州等地，挖煤或筑路做苦工。

一部分被送到巴布亚新几内亚与所罗门湾的一个荒岛上做奴工。

战俘的日子并不好受，劳动强度非常大、吃住条件十分恶劣，甚至连生病也得不到医治，但是他们却一直在坚持活着，直到1945年8月15日，日本宣布无条件投降。

或许，对于坚持这两个字，王文川会有更多的体会。

作为当年“八百壮士”中的一员，王文川和他的战友们一样，始终在坚持活着。

在1937年的炮火中坚持；在孤军营与日军的抗争中坚持；在巴布亚新几内亚的荒岛上坚持；甚至在解放后的新社会里、在文革的热潮中、在开放后的人情世故下坚持，然后一个个的离去，又一个个的被遗忘。

这是个让人难以面对的事实，却又如此的清晰可见。

王文川一直在隐瞒，隐瞒自己的身份，隐瞒过去的历史，甚至是面对自己的子女。

在儿女的印象中，父亲沉默寡言，脾气古怪，性格暴躁，不近人情。

我一直在寻找这个答案，王文川的长子王家宾也在寻找。

2007年，当王家宾搀扶着自己年迈的父亲再次回到四行仓库时，哭倒在团长谢晋元雕像前的父亲已经告诉了他答案。

而即便是了解了“八百孤军”的前前后后，我依然没有找到答案。

也许，对于王文川来说，历史就是一条长河！

河那边，1937年的炮火声犹在，困守四行仓库的数百条汉子决心一死；河这边，北京二环路一栋破旧房子里，一位老人吹响了团长送给他的口琴，呜咽的口琴声断断续续，行将就木的老人只剩下一个

<<我的抗战>>

孤独的背影。

如果把两种声音做一个诠释，那这交织在一起的旋律就是一段跨越70年的壮歌，而壮歌的主旋律只有两个字——坚持。

2009年12月7日凌晨2点30分，王文川带着他的口琴声，带着对老团长谢晋元的无比思念，带着将近70年的永恒记忆，带着再去四行仓库的最后愿望，永远的告别了。

得知这个消息的那一刻，我并不悲伤……

<<我的抗战>>

媒体关注与评论

小崔说：口述历史——给我们留下一个千百年后还可以和先人温馨对话的机会！

柴静：他是一个在这样的时代里，在这样的夜里，一直醒着的人。

我只希望她能拥有那个只有水波和飞鸟的，宁静的内心世界。

姜文：战争是大人物决定的，是在普通人间进行的，普通人的牺牲成就了大人物的想法和地位，这是让我们应该清楚的战争的本质。

陆川：没有崔永元就没有《南京！

南京！

》高群书——著名导演，代表作《东京审判》《征服》：真的应该从历史里发现很多，包括做人的东西，我们现在稀缺的东西。

陈晓卿——著名纪录片导演，中央电视台《见证·影像志》栏目的制片人：最重要的，这是我们见到的冰山的一角。

康洪雷——著名导演，代表作《士兵突击》《我的团长我的团》《激情燃烧的岁月》：我觉得我们应该有这样的觉悟，应该有这样的良心，做这些能让我们心安的事情。

曾海若——《我的抗战》的总导演：若他们回忆时候的眼神，其实就是演员，甚至演员也演不出来。

张钧——《我的抗战》首席采访记者：能和那么多的老人一起，听他们讲过去的故事，对我来说是一个非常幸福的事情。

《读库》主编：张立宪：在中国，有太多的事没人干，有太多的人不干事。

所幸我们今天见到了做实事的人。

<<我的抗战>>

编辑推荐

《我的抗战》编辑推荐：柴静《看见》高度赞誉，共同关注：“有那么多人民更关心的事，为什么要做陈年旧事，土地拆迁，医疗事故，教育腐败，哪一项都是人民更现实更切身的问题，为什么要去掀动陈旧的历史？

崔永元说：这个时代太二了，我不跟了。

这个民族浅薄，没有文化，不重视历史，中国这些参与历史的人很多已死去，有的正在老去，正在失去记忆，不能再等了。

” 历时8年，耗资1.3亿元，采访3500人，集成影像200万分钟，搜集历史老照片300万张。

崔永元团队口述历史巨作《我的抗战》，300位抗战亲历者时空绝唱，首次披露掩埋半个多世纪的抗战真相，直面曾被时代遮蔽的正面战场，拷问历史的良心。

他是一个在这样的时代里，在这样的夜里，一直醒着的人。

我只希望她能拥有那个只有水波和飞鸟的，宁静的内心世界。

——柴静

<<我的抗战>>

名人推荐

<<我的抗战>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>