

<<一个女人一生中的二十四小时>>

图书基本信息

书名：<<一个女人一生中的二十四小时>>

13位ISBN编号：9787505729445

10位ISBN编号：7505729446

出版时间：2012-7

出版时间：中国友谊出版公司

作者：斯蒂芬·茨威格

页数：311

字数：218000

译者：关慧文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一个女人一生中的二十四小时>>

### 前言

与经典同行当今，各种快餐，无论是物质的抑或文化的，充斥着市场，有健康的亦有非健康的。图书自然也不例外。

曾几何时，文学是何等神圣的殿堂，能读到这座殿堂里一部经典名著又是何等崇高的精神享受，或曰：奢求！

然而，我们在欢呼社会在市场化进程中带给我们极其丰富的物质享受的同时，却不自觉地忽略了传世的经典作品给予人们的精神力量和心灵滋养，甚至把经典作品“修理”得面目全非，使真正想要读好书的广大读者面对林林总总、形形色色的“经典作品”良莠难辨，无从选择。

因此，我们本着对读者负责，对我们出版人自己负责的态度，经过认真的甄别筛选，向读者庄重推荐这套《轻经典——中外名著悦读丛书》（按我们目前初步设想，这套丛书将包括文学、哲学、历史、艺术等门类的经典作品）。

所谓轻经典，绝非指经典本身之轻，而是指阅读经典的一种新姿态，即抛却外物的纷扰与喧嚣，摒除内心的烦乱与驳杂，以一种轻松愉悦的心态，亲近经典，走进经典，跟经典对话，与经典同行，一路领略经典的别样风景，感受经典的精彩世界，聆听经典的真情告白，使自己的人生有所感悟，让疲惫躁动的心安静下来，在这经典的港湾里歇息一下，补给一下。

这就是我们编选这套《轻经典——中外名著悦读丛书》的缘起。

我们所遵循的编选原则是：1.不求大规模，不求全覆盖，凡列入轻经典的每一部书都是经过认真挑选的，且篇幅适中。

2.译者都是各自领域的专家学者，译文都经过了市场和时间的大浪淘沙和反复检验，其品质是可信赖的。

3.译者对译文作了认真修订与润色，对著名的西方典故、重大历史事件、人物等增补了必要的注释，使文本更臻完美。

4.序言不拘一格，无论是学术性的译序，抑或散文式的导读，还是交流式的阅读感悟，都可看出译者的至情至真和可贵的责任心。

5.这套轻经典为精装本，我们力求做到装帧清新雅致，使经典作品真正从内到外名副其实，不仅让读者感受到经典的内在美，同时也给读者以视觉美感，提升其珍贵的悦读与收藏价值。

在我们过去的潜意识里，经典作品给人的印象是厚重的、深刻的、严肃的；我们一般看待经典作品是仰视的、庄重的、虔诚的。

这的确没错，但我们换一种态度，换一个视角，来重新面对、阅读、品味、感受这些经典，相信不变的经典于我们也是亲近的、温馨的、大众可以阅读的，经典的魅力与光辉绝不会因我们的阅读方式与阅读心态的改变而减损丝毫。

所以这是一套献给大众的轻经典，不管你来自哪个阶层，不管你从事何种职业，只要你喜欢读书，这套轻经典就属于你。

比如大作家高尔基，他在社会最底层时，就开始读巴尔扎克、司各特、大仲马、普希金等名人名著，后来他写出了许多享誉世界的伟大作品，并因此跻身经典作家的行列，流芳百世，令人敬仰。

诚然，读书是一种人生趣味与精神需求，它一般可能标示出一个人的价值取向。

所以，从这个意义上说，与这套轻经典结缘，你的人生也许从此而改变，而精彩，而超越。

有一位要人与网民互动时曾说过这么一句话：“读书不仅给人力量，而且给人安全感和幸福感。”

信哉！

斯言。

这简洁而质朴的话语，意蕴深长，情愫纯真，饱含着殷切期望与美好祝福。

不是吗？

在当今躁动的、物欲的社会环境下，当你读着手中的这本书时，那种烦乱浮躁、茫然惶恐的感觉或许会减轻不少。

一部好书、一部经典，会让你的心绪自然而然地宁静下来，这就是书籍的力量，这就是经典的力量！

所以我们深信：书籍不仅是知识的源泉，也是安全的港湾和幸福的源泉。

## <<一个女人一生中的二十四小时>>

相信这时的你也一定会感觉到阅读经典原来可以获得这样的轻松与愉悦、静谧与欣然。  
把读书当成希望就能读出信念，把读书当成享受就能读出快乐，把读书作为一种思考就能产生智慧，  
读书超越名利和得失就能读出自由与博大、仁爱与宽容、宁静与恬淡。  
让我们一起阅读经典吧，让我们曾经游离的思想、漂泊的精神和没有依托的心灵回归家园——回归阅读、回归经典，让思想升华，让道德高尚，让精神纯净，让心灵温馨，让社会和谐。  
我们知道，我们的水平是有限的。  
我们不敢妄言这套轻经典是最好的。  
但，我们自信这套轻经典是更好的。  
最后，我们真诚地对读者说：做到最好的，是我们出版人不懈的追求；奉献更好的，是我们出版人当下的责任。  
让我们与经典携手，一起同行吧！  
无论你身处都市，抑或远行荒岛，有这套轻经典相随相伴，烦忧定将不再，孤寂定将遁形，你的生活从此多姿而亮丽，智慧而快乐！  
轻经典编委会2011年9月

## <<一个女人一生中的二十四小时>>

### 内容概要

《一个女人一生中的二十四小时》收录了六篇斯蒂芬·茨威格不同时期的作品。

作为弗洛伊德的好友，心理分析理论在斯蒂芬·茨威格的作品中得到最完美的应用。

在他的笔下，人物不再是单薄的名字背后的某个典型形象，而是富于多样的人性特征。

《一个女人一生中的二十四小时》的女主人公在四十岁的时候，出于一种高尚的感情，去挽救一个素昧平生的赌徒，却由于瞬间激情的驱使而失身于这个她连姓名也不知道的男人。

激情与情欲是茨威格小说创作的主题，也是他作为“灵魂的猎者”施展本事的用武之地。

## <<一个女人一生中的二十四小时>>

### 作者简介

作者:(奥地利)斯蒂芬·茨威格

斯蒂芬·茨威格,奥地利著名小说家、传记作家,出身于富裕的犹太家庭。

青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学。

后到世界各地游历,结识罗曼·曼兰和罗丹等人。

第一次世界大战时从事反战工作,成为著名的和平主义者。

上世纪20年代赴苏联,认识了高尔基。

1934年遭纳粹驱逐先后流亡英国、巴西。

1942年因理想破灭,与妻子双双自杀。

代表作有小说《最初的经历》《一个陌生女人的来信》《危险的怜悯》以及传记《三位大师》《三个描摹自己生活的诗人》等。

<<一个女人一生中的二十四小时>>

书籍目录

译者序

灼人的秘密

恐惧

一个陌生女人的来信

看不见的收藏

情感的迷惘

一个女人一生中的二十四小时

## &lt;&lt;一个女人一生中的二十四小时&gt;&gt;

## 章节摘录

大象母亲和男爵又在桌旁坐了一会儿，但是他们不再谈象和打猎的事了。孩子离开他们之后，他们的谈话气氛有一点压抑，有一点微妙的不安的困窘。后来他们来到前厅，坐在一个角落里。男爵比任何时候都更加神采飞扬，而几杯香槟酒又使她兴味盎然，所以谈话很快就具有了危险性质。本来男爵谈不上漂亮，他只是因为年轻，头发剪得短短的，一张棕黑色的精力旺盛的娃娃脸，很有点男子气魄，他那灵活而几乎是调皮的动作撩得她意马心猿。现在她乐于从近处看他，也不害怕他的目光了。在他谈话之中，逐渐有了一种使她略感困惑的放肆，有某种类似抚摸她的身体的东西，有一种触及她的身体又迅速移开的东西，有某种捉摸不定的欲望，这使得她双颊绯红。随后他又轻快地笑着，无拘无束，像个孩子。这就使得这些细微、轻浮的欲念，好像是孩子闹着玩似的。有时她觉得该对他说句严厉的话。但是她生性喜欢卖弄风情，被这些淫猥的话儿撩拨得心痒难当，只想更多地消受。这种放肆的游戏使她感到销魂。后来她自己也模仿起来。她频送秋波，暗示允诺，完全沉湎在这绵绵情话和狎昵动作中，甚至容许他接近。他的声音有时使她感觉到他那热乎乎的、颤栗的呼吸正喷在她的肩头上。像一切赌徒一样，他们也忘掉了时间，完全陶醉在销魂的谈话之中。到了午夜，前厅里开始熄灯的时候，他们才猛然一惊。一惊之下，她立即一跃而起，猛然感到自己太放肆了，竟干出了这样的事。本来她也是个玩火的里手，但现在她那已被撩拨起来的本能业已感觉到，火已玩到这个危险的人身边了。她颤栗地发现，自己已不能再把握住自己，心里有什么东西开始在蠕动，看什么都很兴奋，宛如一个人在发高烧时的感觉一样。恐惧、酒和火热的言语在她头脑里回旋激荡，一种恼人的、莫名的恐惧攫住了她，她一生中这种恐惧在类似这样的危险时刻里曾经历过数次，但是都没有这一次那样令人头晕目眩，如此猛烈无情。“晚安，晚安。明早再见！”她急匆匆地说着，想逃遁而去。这倒不是为了逃脱，而是为了逃开此刻的危险，逃脱她自己心中一种新奇的、陌生的、欲推犹就的窘境。男爵轻轻抓住她告别时伸出来的手，吻着。不是通常的吻一次，而是用嘴唇从纤秀的手指尖一直到手腕，颤抖着吻了四五次。她感到他硬硬的胡须在她手背上戳得痒痒的，她微微的打了一阵寒颤。某种温暖的、令人窒息的感情，从手背上随着血液流贯全身。恐惧甜蜜地袭来，她的太阳穴蹦蹦直跳，头在发热。恐惧，这莫名的恐惧现在使得她全身颤栗起来，她急忙从他手里抽回了自己的手。“您再待会儿嘛。”男爵悄悄地说。可是她已经仓惶失措地匆匆跑走了，这个动作使她的恐惧和慌乱暴露得一目了然。现在她心里很兴奋，这也正是男爵的意图。她觉得，她的感情越来越不能解释了。残酷得灼人的恐惧在追逐着她，把她抓住，但就在逃开的时候，她同时又为他没有这样做而感到惋惜。她多年来下意识渴望的事情，很可能会在这种时刻发生。

## <<一个女人一生中的二十四小时>>

从前这种艳事她总是在最后关头把它摆脱开了，可对它的气息她爱得如痴如醉，这种巨大的、危险的艳事，这种不是转瞬即逝的撩人的调情。

可是男爵很骄傲，不去捕捉这个良机。

他对自己的胜利满有把握，因而不想在这个女人酒意朦胧、不能自持的时候把她弄到手，正相反，只有神志清醒时的斗争和委身，才会激起这个手段光明正大的赌棍的兴趣。

她是逃不出他的手心的。

他看到，她血管里火辣辣的毒药使她颤栗了。

她在楼梯上停住脚步，用手按着气喘吁吁的心口，她得休息一分钟，她的神经已经受不住了。

她从胸口发出一声叹息，这叹息，半是庆幸自己脱离了危险，半是惋惜：这一切都像一团乱麻，弄得人头晕目眩，六神无主。

她半闭双眼，像喝醉了酒一样，在往她的房门那儿摸索，接着她深深地舒了一口气，因为她终于抓住了冰凉的门把手。

这时她才感到安全了！

她轻轻推门进了房里，马上就吓得退了回来。

房里，在里边暗处，有什么东西动了一下。

她那兴奋的神经剧烈地战栗了。

她正想呼救的当儿，从里面发出了一个轻轻的、睡意蒙眬的声音：“是你吗，妈妈？”

“上帝保佑，你在这里干吗？”

说着她就直奔沙发床。

埃德加正蜷缩成一团在上面躺着，刚刚醒来。

她第一个念头就认为这孩子准是病了，或者是需要什么东西。

但是埃德加却仍带着睡意，用略带一点责备的口气说：“我等你好久，后来就睡着了。”

“干吗等我？”

“为了大象。”

“什么大象？”

现在她才想起，她确实答应今天晚上就把打猎的故事和其他冒险故事全讲给他听的，因此孩子跑到她房间里来了。

这单纯、幼稚的孩子，他深信不疑地等着她，等着等着，就睡着了。

这种放肆的举动激怒了她，或许她本来是对自己发火，她想大喊大叫来掩饰自己的罪过和羞愧。

“马上回自己床上去，你这没有教养的东西！”

她对他嚷了起来。

埃德加诧异地望着她。

她为什么对他发那么大的火？

他又没有做什么错事。

但是他的惊讶却似火上加油。

“马上到自己房里去！”

她怒气冲冲地吼道，这时，她感到委屈他了。

埃德加默默地走了。

原来他已经疲倦极了，透过朦胧的睡意，他迟钝地感觉到，他母亲没有遵守自己的诺言，这样对待他是不公正的，但是他没有反抗。

因为困倦，他觉得什么都是昏昏沉沉的，一切都是麻木迟钝的，随后他又生自己的气，竟在这里睡着了，没有醒着等妈妈。

“完全像个孩子。”

在重新入睡以前，他还在生自己的气。

因为从昨天起，他就恨自己的童年了。

……





## <<一个女人一生中的二十四小时>>

### 编辑推荐

斯蒂芬·茨威格，奥地利著名作家，在诗歌、小说、戏剧和人物传记写作方面均有过人的造诣，尤以小说和人物传记见长。

代表作有短篇小说《一个陌生女人的来信》、《象棋的故事》、《一个女人一生中的二十四小时》；长篇小说《心灵的焦灼》；传记《三大师》等。

本书收录了他的六篇不同时期的作品，包括《灼人的秘密》、《一个陌生女人的来信》、《情感的迷惘》等。

<<一个女人一生中的二十四小时>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>