

<<音乐欣赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏>>

13位ISBN编号：9787505871205

10位ISBN编号：750587120X

出版时间：2008-5

出版时间：经济科学出版社

作者：陈琪语 编

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐欣赏>>

内容概要

音乐是人类文化的重要载体，是人类共有的精神食粮。

学习我国历史悠久、博大精深的民族音乐，有助于学生了解和热爱祖国的文化艺术；学习丰富多彩的世界各民族音乐，有助于拓展学生的音乐文化视野，培养他们对不同文化的理解和尊重。

《职业素质教育教材：音乐欣赏》主要包括以下内容：（1）声乐知识和作品欣赏（第一单元至第五单元）。

其中包括了中外民歌、艺术歌曲简介；中外歌剧简介；曲艺和戏曲简介；声乐作品欣赏。

（2）中国民族器乐简介与乐曲欣赏（第六、七单元）。

主要包括：民族乐器简介与乐曲欣赏；民族器乐曲欣赏。

（3）西洋管弦乐器简介与作品欣赏（第八单元至第十五单元）。

主要包括：管弦乐器与管弦乐队简介；管弦乐曲欣赏。

除了上述内容外，音乐欣赏--职业素质教育教材还对部分音乐家、作曲家和相关音乐知识作了简单介绍，并且在每一单元后设计了“课后练习与实践课堂”，突出学与练的结合。

<<音乐欣赏>>

书籍目录

绪论一、音乐教育在素质教育中的作用二、欣赏音乐的方法课后练习与实践课堂上篇 声乐第一单元 声乐简介第一节 人声分类及声乐演唱形式一、人声的分类二、声乐演唱形式第二节 常见声乐作品的体裁一、民歌二、创作歌曲课后练习与实践课堂第二单元 民歌第一节 中国民歌一、中国民歌简介二、中国民歌欣赏第二节 外国民歌一、外国民歌简介二、外国民歌欣赏课后练习与实践课堂第三单元 创作歌曲第一节 中国近、现代歌曲第二节 外国艺术歌曲第三节 通俗歌曲课后练习与实践课堂第四单元 歌剧与音乐剧第一节 歌剧 一、外国歌剧二、中国歌剧第二节 音乐剧课后练习与实践课堂第五单元 曲艺和戏曲第一节 曲艺和戏曲概述一、曲艺二、戏曲第二节 曲艺欣赏第三节 戏曲欣赏一、京剧二、越剧三、黄梅戏课后练习与实践课堂中篇 民族器乐第六单元 民族乐器简介与乐曲欣赏第一节 民族乐器的产生与发展第二节 民族乐器分类与乐曲欣赏一、吹奏乐器二、弹拨乐器三、拉弦乐器四、打击乐器课后练习与实践课堂第七单元 民族器乐合奏欣赏第一节 丝竹乐合奏第二节 民族管弦乐合奏课后练习与实践课堂下篇 西洋管弦乐第八单元 管弦乐队及管弦乐器简介第一节 管弦乐队简介第二节 管弦乐器简介一、木管乐器二、铜管乐器三、打击乐器四、色彩乐器五、弓弦乐器第三节 管弦乐曲欣赏课后练习与实践课堂第九单元 序曲第一节 序曲简介第二节 序曲欣赏课后练习与实践课堂第十单元 进行曲第一节 进行曲简介第二节 进行曲欣赏课后练习与实践课堂第十一单元 舞曲第一节 舞曲简介第二节 舞曲欣赏课后练习与实践课堂第十二单元 协奏曲第一节 协奏曲简介第二节 协奏曲欣赏课后练习与实践课堂第十三单元 组曲第一节 组曲简介第二节 组曲欣赏课后练习与实践课堂第十四单元 交响曲第一节 交响曲简介第二节 交响曲欣赏课后练习与实践课堂第十五单元 芭蕾舞剧第一节 芭蕾舞剧简介第二节 芭蕾舞剧欣赏课后练习与实践课堂

<<音乐欣赏>>

章节摘录

第一单元 声乐简介 第一节 人声分类及声乐演唱形式 一、人声的分类 人声是人体自身所具备的乐器。

它根据人体的生理、音色、风格等，表现出不同的音域和音质。

我们依据这种特有的性质将人声分为：女高音、女中音、女低音和男高音、男中音、男低音。

每一种人声的音域，大约为两个八度。

1. 女高音 按照音色、音域和演唱技巧的差别，女高音又可以分为：抒情女高音、花腔女高音、戏剧女高音。

(1) 抒情女高音的特点：声音宽广、行腔连贯、清朗，善于演唱歌唱性的曲调，抒发富于诗意和内在的感情，如普契尼的《詹贾尼斯基基》中一段优美的咏叹调《我亲爱的爸爸》。

(2) 花腔女高音的特点：比一般女高音的音域还要高，声音轻巧灵活，丰美华丽，富有弹力，如《第五元素》中蓝血人鬼魅般的花腔女高音。

(3) 戏剧女高音的特点：音色宽广、音量大、坚强有力，能够表现强烈、激动、复杂的情绪，如《胜利归来》中的女高音。

2. 女中音 女中音的音域和音色都介于女高音和女低音之间。

女中音的声音圆润厚实，善于表现沉思幻想、柔和温暖的意境，如《吐鲁番的葡萄熟了》就是由女中音演唱。

3. 女低音 女低音是女声中最低的声部，音色浑厚，比较丰满坚实，如俄罗斯作曲家柴可夫斯基的歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》第一幕第一场的《奥尔伽的叙咏调》就是由女低音独唱。

4. 男高音 男高音按音色特点分为：抒情和戏剧两类。

(1) 抒情男高音的音色明亮、柔和，富于穿透力，有点类似抒情女高音，如《今夜无眠》中的男高音。

(2) 戏剧男高音的声音坚实，音色强劲有力，富于英雄气概，如《啊，永远再见了，神圣的回忆》中的男高音。

……

<<音乐欣赏>>

编辑推荐

其他版本请见：《职业素质教育教材：音乐欣赏》

<<音乐欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>