

<<Photoshop图像设计实验>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop图像设计实验>>

13位ISBN编号：9787505897168

10位ISBN编号：7505897160

出版时间：2010-8

出版时间：经济科学

作者：王春梅 编

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop图像设计实验>>

前言

实践教学是高等教育本质的必然要求，是践行应用型人才培养的必经之路，是地方行业性教学型本科院校办学的重要特征。

近几年来，各高校经济与管理类专业实验教学已经逐步开展，把实验教学作为教学改革的抓手、知识融合的平台以及联系社会的桥梁，然而如何进一步完善实验教学体系、提高实验实践教学水平与质量已经成为各高校亟待解决的问题。

应用型高等院校经管类系列实验教材以提高高等院校经济与管理类专业实验教学的建设水平为目的，以实验教材建设为突破口，探讨高等院校经济与管理类实验教材的新方向、新思路、新内容、新模式。

本系列实验教材的编写紧紧围绕“知行合一，能力为尚，积淀特色，共享协作”的地方行业性教学型经济与管理类实验教学理念，贯彻以现代教育技术为基本手段，以实验资源共享与应用为条件，强化理论教学与实践教学互动与互补，“实践与理论相结合”和在“做中学”的指导思想，强调实验教材建设与实验课程建设、实验项目建设、实验教师队伍建设以及深化实验教学改革相结合，力图通过系列教材建设规范实验教学内容和实验项目，促进实验教学质量的提高。

（一）本系列实验教材内容与教学方式符合实验教学规律和要求。

具体表现在以下几个方面：1.实验教材以实验项目为章节，按如下体例编写：实验目的和实验要求；实验的基本原理；实验仪器、软件和材料或实验环境；实验方法和操作步骤；实验注意事项；数据处理和实验结果分析；实验报告。

当然，对于不同的课程，根据其本身的学科特点，实验教材的编写体例并不完全一致。

2.增加综合性、设计性、创新性实验项目的比例，并逐步将科研成果项目转化为教材的实验项目。

3.与当前流行的实验平台软件或硬件及教材内容紧密结合，符合一般软件要求。

4.充分体现以学生为主体，明确实验教学的内涵。

实验教学过程体现以学生操作为主，教师辅导为辅，少量时间教师讲解，大部分时间学生操作的特点。

5.按实验教学规律分配学时，并且有多余的实验项目供学生利用开放实验室自主学习。

6.内容精练，主次分明，详略得当，文字通俗易懂，图表与正文密切配合。

<<Photoshop图像设计实验>>

内容概要

本书以“制作技能+设计应用”的全案例教学方式，系统地讲解了使用Photoshop CS4进行绘图造型、文字编辑处理、图层编辑处理、蒙板应用、滤镜视觉特效制作，内容涉及包装设计、海报招贴设计、宣传单制作等金融保险类广告案例所需要的软件技能和设计知识。

全书设计三大部分，分为Photoshop图像设计实验概述、验证性实验内容、综合实验内容，共计十二项实验。

实验项目内容丰富，包括实验目的、实验要求、实验环境及材料、实验内容、实验步骤、实验结果、实验分析、实验报告，同时还增加了知识链接、图片赏析、快捷键操作。

本书是高等院校，尤其是经济管理类院校实验教学的首选教材，也适合各类图像设计的培训需要。

<<Photoshop图像设计实验>>

书籍目录

第一部分 Photoshop图像设计实验概述第二部分 验证性实验 实验一 选区工具的使用 实验二 图像修饰工具的使用 实验三 绘图工具的使用 实验四 色彩模式实验 实验五 图层实验 实验六 蒙板实验 实验七 路径实验 实验八 动作实验 实验九 滤镜实验第三部分 综合实验 实验十 综合实验制作一 实验十一 综合实验制作二 实验十二 综合实验制作三附录一 实验报告附录二 实验课程期末考试方案附录三 20××年期末考试试题

<<Photoshop图像设计实验>>

章节摘录

插图：2.曲线：是一个用途非常广泛的色调调整命令，可以综合调整图像的亮度、对比度和色彩。快捷键+。

使用方法：利用曲线表格调整曲线形状；利用铅笔工具绘制取线；利用亮度滑块切换节点数值显示方式和色调调整方式。

3.色彩平衡：可增加或减少复合通道中处于高亮、中间色调和阴影区域中特定的颜色，不能精确控制单一颜色的图像，只能作用于复合颜色通道，对修整、上色旧照片很有用。

快捷键+。

4.亮度 / 对比度：主要用于调节图像的亮度和对比度。

当对比度提高时，画面会显得很亮，这时需要适当降低亮度。

5.自动色阶、自动对比度：对图像色阶、对比度和彩度的自动操作。

6.色相 / 饱和度：可以调整图像中单通道颜色的色相、饱和度和亮度，灰度图像实现黑白图像制作彩色的效果。

快捷键+。

7.直方图：是表示图像中像素的亮度分布。

8.去色：主要作用是在不改变图像色彩模式情况下，去除图像中的色彩，即将图像中的所有颜色的饱和度都变为0。

9.替换颜色：能够在图像中使用特定颜色来调整色相、饱和度和明度值。

10.可选颜色：是调整高端扫描仪和分色应用程序使用的技术。

在选定的颜色（红、黄、绿、青、蓝、洋红、白、中间灰色和黑色）中增加或减去CMYK色彩中某些色彩，其他颜色成分中的色彩不发生变化。

11.渐变映射：给图像的颜色进行一个渐变的过程，可以自行选择渐变色。

12.反相：可以将像素的颜色改变为它们的互补色。

反相的内容可以是层、通道、选取的范围或者整个图像。

快捷键+。

13.色调均化：重新分布图像中像素的亮度值，查找图像中最亮和最暗值，以最暗值为黑色（或相近色），以最亮值为白色，然后在整个灰度中均匀分布中间像素。

14.阈值：将一个灰度或彩色图像转换为高对比度的黑白图像。

灰色三角滑块可以调整阈值色阶（范围1-255），亮度小于阈值色阶的图像像素被转换为黑色，亮度大于阈值色阶的图像像素被转换为白色。

15.色调分离：用于减少图像中的灰度水平，简化色彩。

16.变化：可以让用户很直观地调整色彩平衡、对比度和饱和度；可以对图层或者单个颜色通道进行调整；可以用于调整高亮度色泽以及阴影区等不同程度的亮度。

<<Photoshop图像设计实验>>

编辑推荐

《Photoshop图像设计实验》是应用型高等院校经管类系列实验教材·计算机。

<<Photoshop图像设计实验>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>