第一图书网, tushu007.com

<<在哲学的极限处>>

图书基本信息

书名：<<在哲学的极限处>>

13位ISBN编号：9787505904118

10位ISBN编号：7505904116

出版时间：1988年8乐

出版时间：中国文联出版公司

作者：孙津

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<在哲学的极限处>>

内容概要

属于《现代文化丛书》丛书之一，是一本美学著作。
书中探讨了长期以来对美学的误解、知识的限度、历史的主体与客体、生与死的乌托邦、自由美学等相关问题。
应该是孙津的第二本著作了。

本文的讨论线索，是先揭示“误解的美学”之含义；然后再从各个方面和不同角度来说明“自由美学”在哲学极限上的生成，同时也就说明了自由美学的具体内容；最后论述自由美学的基本性质及作用和意义等问题。

作者简介

孙津，北京师范大学中国农民问题研究中心主任、教授、博士生导师。
早年从事美术创作及哲学和美学研究，1988年北京师范大学中文系文艺学专业博士研究生毕业，获文学博士学位，导师黄药眠、童庆炳。
近20年来的教学科研领域主要为政治学和社会学，特别关注比较现代化和中国农民问题。
已出版的学术著作大致可分为两类。

政治学、社会学类包括：
《中国近现代政治思想史》，2012，高等教育出版社，主编
《社会政治引论——政治的社会联结》，中央编译出版社2010
《比较社会学引论》，2004年，北京广播学院出版社；
《打开视域——比较现代化研究》，2004年，社会科学文献出版社；
《中国农民与中国现代化》，2004年，中央编译出版社；
《为人民服务》（与宋强合著）2003年，经济日报出版社。

《赢得国家形象》，2002年，河南美术出版社；
《中国现代化对西方的影响》，1999年，河北人民出版社；
《新中国外交启示录》，1998年，广东人民出版社
《转型的中国》，1994年，成都科技大学出版社
哲学、美学类包括：
《绵延与断层——中国波普》（吉林美术出版社，1999年）
《美术批评学》（黑龙江美术出版社，1994/2000/2011）
《基督教与美学》（重庆人民，1990/1997）
《在哲学的极限处》（作家出版社，1988年）
《西方文艺理论简史》(陕西人民出版社，1986年)。

杂文集：
充实的惆怅，中国社会科学出版社，2012

<<在哲学的极限处>>

书籍目录

《在哲学的极限处——自由美学论纲》目录
导言
第一章 美学的终结
一 美学的误解
二 美学的终结
第二章 知识的限度
一 知识的延续
二 矛盾中的知识
三 文化与文明
四 真理与规律的价值
五 知识局限的自由
第三章 失缺中的存在
一“善”的缺失
二“实体”的失缺
三 上帝的被失落
第四章 历史与创造
一 历史的主体与客体
二 创造型态
三 历史的过程
四 否定创造
第五章 理性涅槃
一 理性的孤独
二 形而上学的困恼
三 理论美学的诞生与瓦解
第六章 神与人同在
一 因果关系
二 生与死的乌托邦
三 人将不人？

四 神秘与艺术
第七章 美的泛化
一 美与生活
二 人的永劫
三 既定艺术的含义和类型
四 人人都是艺术家
第八章 自由美学
一 终结的美学
二 美学与自由
三 自由美学的价值
四 美学、艺术理论、艺术批评
五 开放的起点
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com