

<<孩子的世界>>

图书基本信息

书名：<<孩子的世界>>

13位ISBN编号：9787505941175

10位ISBN编号：7505941178

出版时间：2002-10

出版时间：中国文联出版社

作者：(日)池田大作 (俄)里哈诺夫

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<孩子的世界>>

### 前言

我从年轻时起，就曾在内心里深深地坚决发誓：“中国是一个尊重‘尚文’，在文化上对我国有大恩的国家。

而战前的日本却极其残暴地对她施加武力。

绝对不能再犯这样的罪过。

为了开拓周恩来总理、邓颖超女士等前辈们所期待的日中两国的子子孙孙友好的道路，我要学习‘尚文’的精神，在两国之间，架起多条文化交流的桥梁、教育交流的桥梁、青年交流的桥梁。

”在这一意义上，为了繁荣文化艺术，培养优秀人才，一向从事宝贵的出版事业的中国文联出版社，决定以《池田大作文集》为题名，将我的著作和对谈集再版。

对此，我感到无上光荣，无比喜悦。

据说这次将要出版的有拙著《人生箴言》、《孩子们是“未来的宝贝”》和《谈幸福》，以及我和20世纪代表性的经济人、已故的松下幸之助先生的对谈集《人生问答》，和俄国著名的儿童文学家A·里哈诺夫先生的对谈集《孩子的世界》，共五册。

回想起来，我和松下幸之助先生第一次见面是1967年的秋天，也即是我发表中国与日本《邦交正常化建议》约一年前。

松下先生也是一位强烈希望两国永远友好的人士。

对谈集《人生问答》基本上是以书信来往的形式完成的。

这一切至今仍留在记忆里。

1974年5月我第一次访问中国时，一位与松下先生有关的人赶到机场，交给我一个厚厚的信封说：“是松下让我交给您的。

”

## <<孩子的世界>>

### 内容概要

《孩子的世界》紧紧围绕着孩子身心的健康成长这一话题从社会、人生、宗教、学校、家庭等多方面进行了深入浅出、富含哲理的对谈，浓缩了两位教育家的人生精华，并荟萃了东西方的儿童教育理念，这对中国当代的儿童教育大有裨益。

该书为日本著名教育家、作家、佛教领导人池田大作先生与俄罗斯著名教育家、作家里哈诺夫先生就儿童教育问题所进行的对谈录。

## &lt;&lt;孩子的世界&gt;&gt;

## 作者简介

作者：(日本)池田大作 (俄国)里哈诺夫 译者：卞立强 李立池田大作，1928年出生于日本东京。

创价学会名誉会长、国际创价学会会长。

创立创价大学、美国创价大学、创价学园、民主音乐协会、东京富士美术馆、东洋哲学研究所、户田纪念国际和平研究所等。

不断与世界各国有识之士对谈，推进和平、文化、教育运动。

荣获“联合国和平奖”，以及世界许多城市的名誉市民和“世界桂冠诗人”的称号等。

莫斯科大学、北京大学等200所大学的名誉博士和名誉教授。

主要著作有《人性革命》(全12卷)、《我的世界交友录》( )以及和汤因比的对话集《展望21世纪》、和马尔罗的对话集《人性革命与人的条件》、和戈尔巴乔夫的对话集《20世纪的精神教训》等。

里哈诺夫，1935年9月13日出生于俄罗斯共和国基洛夫市。

乌拉尔大学新闻系毕业后，曾从事编辑工作。

1961年发表作品《好似有了太阳》，开始创作活动。

以后发表了大量以战争的罪恶、战争带来的悲惨与痛苦为主题的作品，在青少年中获得众多的读者。

历任《变迁》杂志主编及苏联儿童及青少年文学艺术教育协会会长等，现为国际儿童基金会协会总裁。

作品有自传体三部曲《陡坡》、《音乐》、《木头的马》以及《九月的星》、《温暖的雨》、《我的将军》、《年轻人的告白》、《日蚀》等。

译者简介：卞立强1932年出生于安徽省无为县。

北京大学东方语言文学系日语专业毕业。

曾任北京大学教授、日本京都外国语大学教授、早稻田大学特别研究员、国际日本文化研究中心客座教授、创价大学客座教授。

现为日本京都外国语大学名誉教授、上海外国语大学顾问教授。

长年从事日本语言、文学、文化的教学和研究，翻译出版日本文学作品及学术著作80余部，撰有文集《一个翻译家的轨迹》等。

李力1977年北京东方语言文学系日语专业毕业。

与人合译梅原猛的《森林思想》、《日本人的灵魂》、《劝学篇》，以及池田大作的《宇宙与佛法》等。

编著有《HSK单词集》(3册)和《HSK汉语水平考试模拟问题集》(3册)。

## &lt;&lt;孩子的世界&gt;&gt;

## 书籍目录

总序日文版前言中文版前言中文版前言第一章 幼年时代就是人生，并不是人生的前奏远离“童话世界”的现代社会真正的宗教要与文化运动相结合苏联解体与甘地的预言不断地探索“智慧的整体性”大人的责任是提高“人格价值”重视关联性的“缘起”思想好的“关联性”培育孩子保持“童心”的重要性成为孩子就是成为巨人第二章 把世代相传的“人生真理”的故事说给孩子们听儿童时代会通过艺术而复苏“奶奶讲的故事”是人类普遍性的智慧轻视儿童时代就是轻视宝物幼年时期的信赖关系是怎样形成的通过声音传达事物的真实孩子需要大人精神上的支持祖孙的关系为什么紧密希望全世界所有的孩子都幸福第三章 为人们不懈地“祈祷”，让教育和文化开出花朵孩子是有着“没有歧视心”的国际人日本的传统对孩子们的影响孩子们的眼神里有着无限的希望丧失教育的理想，社会将是黑暗的重视孩子成长的“送出孩子”的传统教育的混乱是社会混沌的写照在人的教育基础上恢复“祈祷”第四章 对生活在电视时代的孩子们的衷心期望只接受“已经造成”事物的危险性《电视有开关》最重要的东西是在人与人的接触中培育的“上图书馆的人没有了”坐在电视前，身子一动不动的孩子们孩子们“活力”的衰退是对文明危机的警告第五章 孩子是柔弱的嫩芽——保障生活环境才是健全的社会孩子与老人——社会的两翼人口爆炸所带来的“三面受堵”(trilenmla)的危机日本与俄国的“少子化”现状关于孩子出生权利的问题被卷入战争的孩子们使孩子不幸的行为无正义慈悲行为不用语言而互相理解第六章 欺侮人——小暴力团结“正义与善的力量”打破“狗群的逻辑”一人奋起的“善”与拉帮结伙的“恶”献身于学生的俄国教师只因为不会打架斗殴而受欺侮孩子不断地变化老师对父亲被处决的少年的鼓励有非你不能完成的使命!第七章 “触发”是联系孩子们的纽带“电鳐”的力量的秘密坏成绩是向父母的“告密”用乐趣来诱导学习“富裕中的精神的贫乏和饥饿制约文化的是“内发的精神”教师做人的失败关系到孩子的性命-人是同时具有善性和魔性的存在“亲密”、“和睦”、“触发”第八章 争取“鼓励的社会”，治愈孩子心灵的创伤孩子的暴力引起的悲剧大人的坏榜样会成为孩子残酷性的根源佛教的“宿业论”重视人的善性受虐待、被遗弃的孩子们区分动物与人的分水岭最痛苦的人有最幸福的权利第九章 少年少女——狂风暴雨与开花结果的可能性既不是孩子也不是大人的时代对孩子不关心会导致不负责任在扩大新的人际关系的过程中冲破思春期风暴的艰巨性把一切变成“顺风”、变成“肥料”十几岁时期包含着最宝贵的可能性“信仰”对少年少女的作用第十章 我家的家庭教育培养孩子成功与否不在于父母与子女接触时间的长短父母的“温情”是孩子成长最大的营养来源母亲的温暖和话语会成为走向明天的活力孩子最大的教育环境是教师自身有着倾注全部热情的经验的青春是人生之宝第十一章 戏剧家庭论对现代的家庭形象不得不重新提出疑问“善的语言”堕落的时代家庭是剧场、家族是演员经历了波澜起伏的家庭剧感谢家族的勇气和爱真正的“演技”是产生于人性的光辉第十二章 成长家族——共同的理想和目标“三极家族”是人类最古老的共同体注意传统家族观的价值与界限家族是激浪中的浮标争取共同向上的“成长家族”在共同导师指导下生活的家族是幸福的第十三章 理想的“父性”父亲遭受苦难的时代父亲不在家期间培养的责任感父亲有教导规则的任务职业选择与父亲的影响父亲的形象表现出严父之爱的余韵“威严”、“信心”和“责任感”对孩子不关心是放弃父亲的责任人生并不完全合乎道理需要夫妇的协作竞赛第十四章 理想的“母性”现代“母性”的变质重视虐待儿童的现实把自己的不幸发泄到孩子身上的精神弱点支持文豪人生的“内心里的母亲”“任意对待孩子”的傲慢与其追求理想的母亲形象，不如自己坚定踏实地生活具有深刻哲理的母亲的话母亲的笑脸照耀着孩子们的未来

## &lt;&lt;孩子的世界&gt;&gt;

## 章节摘录

孩子是有着“没有歧视心”的国际人里哈诺夫我自认为也和您一样，是一个把自己的一生献给孩子们的成长的人。

可能是这个原因，也许这是一种先验的说法，我能自然地理解幼年时代不单纯是年龄的区分，而是一个特别的世界。

这个“儿童的国度”，可以说是一个没有国界和偏见的王国，一个最柔和、最容易信任、最容易受伤害的“孩子王国”。

池田完全同感。

而且在这个“王国”中，不论是好的东西还是坏的东西，孩子们都能像海绵吸水似的吸收。

简直可怕。

里哈诺夫对。

可以说由于幼年期的回忆这个共同点，把不同民族的各种各样的人紧紧地联系在一起。

因为大多幼年期的回忆的很多情况很相似。

大概这个“孩子王国”、幼年期是最富有国际性的世界。

其最好的例子是，把各种民族的孩子编进幼儿园或小学的一个小组或一个班级时，他们会非常简单地成为朋友。

我想不少人会注意到这一点。

池田幼儿可以说是作为国际人资格的“没有歧视心”的体现者。

人随着年龄的增长，会固执于民族、宗教的差异，以财富、权势而自豪，因而其心灵蒙上了阴霾，难以进行“没有歧视心”的交往。

以前美国的斯皮尔伯格导演的电影《E.T.》曾成为人们谈论的话题。

这种被称做E.T.（地球外生物）的形态奇异的异星人，据说地球上的孩子们都毫无反感地觉得“很可爱”，而大人反映大多说“很恶心”。

孩子就好似“没有歧视心”的标兵，说不定他们不只是国际人，而且是宇宙人哩！

（笑）里哈诺夫这部电影的原著我很清楚。

其实最初是我译成俄语出版的。

（笑）幼年期有着这样的共同性，但同时也由于文化的不同，而表现出个性的差异。

这也是事实吧。

也许也可以说是民族固有的表现方式。

关于日本的教育理论，我了解得不太多。

不过，关于东京色彩研究所（色彩研究所在世界上也是唯一的）的创始人太田昭雄所长的美的情绪教育及其实践，我自认为知道得多一些。

太田先生和您同样是托尔斯泰国际金奖（国际儿童基金会授予的最高荣誉奖）的获奖者。

据我了解，太田先生对俄国的心理学、艺术论深表关心，在他自己的理论中似乎也吸收了一部分俄国的理论。

他的美术教育体系虽以国际的理论为基础，但有很高的日本的、独特的创造性。

我曾经访问过他创立并亲自担任学园园长的幼儿园、学校和色彩研究所，深受感动。

比如关于美，我了解他有时作出与俄国完全不同的解释，认为日本的书法与日语的假名和汉字有意义上的联系，认为其中每一个汉字都是艺术作品、独特的绘画。

池田您谈得很有意思。

太田先生夫妇曾经列席我的授奖仪式。

遗憾的是我们只是相互打了个招呼。

日本的传统对孩子们的影响里哈诺夫当我想了解一点日本的民族传统，或者在用石头和沙子堆砌的院子里站一站时，就会自然地想提出以下的问题：在日本这个重视传统的民族文化中，是怎么培育孩子呢？

传统对孩子的创造性产生了什么影响呢？

## &lt;&lt;孩子的世界&gt;&gt;

传统是削弱了孩子的创造性，还是以特殊的形式增强了孩子的创造性？

您怎么看待优美、贤明生活着的日本人的大人世界对孩子的创造性、孩子世界的影响？

在孩子的心灵和行为中怎样会产生尊敬长者、重视礼节的日本式的传统？

这对于已经丧失了很多固有的民族的习惯和传统的我们俄国人来说，对于生活在更广泛的俄语圈中的人来说，是一件非常关心的事。

池田不仅是里哈诺夫先生，和其他的俄国朋友对话时，我总觉得有点奇怪，而且有点不好意思。

在现代的日本，不能说民族文化的传统的美好的本质获得了正确合理的继承。

日本确实没有像布尔什维克那样镇压俄罗斯正教，彻底破坏了教会，采取了粗暴的形式。

但是，不论是明治维新，还是第二次世界大战后的民主改革，都不能说是受到立足于传统之上的内在的必然性的冲动而产生的变革。

柏利 的炮舰外交也好，麦克阿瑟 率领的占领军也好，变革的主要原因都是外压。

凡是由外压而产生的变革，都会产生强制，都必然会带来与传统文化的某种断绝。

所以明治的文豪夏目漱石称明治维新的变革是“‘外发’的开化”，为断绝而感到极其苦恼。

里哈诺夫不过，人们都知道，日本人是非常重视礼节的国民，很重视一年中按惯例举行的仪式。

这种按惯例举行的仪式甚至已经成为一种文化、一种精神。

尽管由于城市化的现象，与以前不太一样，但日本人还是很爱好清洁的。

另外，从幼儿园到中学、大学，以及政治和其他各种场合，都盛行各种仪式、典礼。

日本人似乎毫不吝惜为准备这些仪式、典礼所费的时间和金钱。

在俄国，轻视这样的活动和仪式、典礼，首先考虑的是日常的、实利的事情。

而在日本，这一切看起来好像是一代一代地由大人传给孩子。

<<孩子的世界>>

编辑推荐

《孩子的世界》为池田大作文集之一。



<<孩子的世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>