

<<怎能遗忘邓丽君>>

图书基本信息

书名：<<怎能遗忘邓丽君>>

13位ISBN编号：9787505950597

10位ISBN编号：7505950592

出版时间：2005-9

出版时间：中国文联

作者：杨曦冬

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<怎能遗忘邓丽君>>

### 内容概要

首次公开邓丽君与老师庄奴写给对方的信件；阐述邓丽君甜美歌词幕后的创作故事。

· 首芳公开邓丽君私人函件；首次讲述邓丽君经典歌曲的幕后故事；首次点击情歌圣手庄奴的两次婚恋生活；首次披露2005年3月28日邓丽君转世歌喉惊现香江内幕；首次发庄奴纪念邓丽君逝世十周年歌词《怎能遗忘邓丽君》等；附赠《邓丽君逝世十周年纪念CD专辑》高原、纪秋玲、张馨予主唱。

## <<怎能遗忘邓丽君>>

### 作者简介

杨曦冬，记者出身，杨曦冬工作室策划总监、大陆第一人娱乐撰稿人。

撰写的《中国乐坛悲怆曲》、《音乐人，你为何漂流？

》、《星光下的追逐》等系列纪实文章，见证了娱乐圈的风风雨雨。

曾成功策划全国民族音乐知识大赛、全国少儿歌手大赛、大型文艺演出、音乐形象策划推广等系

## <<怎能遗忘邓丽君>>

### 书籍目录

序 序 师徒之间 邓丽君的36封私人信件作词就像烤烧饼 《一首歌》的故事为何歌词如此美，只因心眼俱有情 《情哥情歌》的故事邓丽君转世歌喉惊现香江内幕 《怎能遗忘邓丽君》的故事黄霑永不复出 谁再笑傲江湖 《我的故事》的故事 《甜蜜蜜》为什么甜 《甜蜜蜜》的故事温馨感人的《小城故事》 《小城故事》的故事初恋的小路 《静静的小路》的故事有缘在一起 《你在我心里》的故事乡间一片秋 《垄上行》的故事情为何物 《无情荒地有情天》的故事问故乡 《小村之恋》的故事你老大 《烟雨斜阳》的故事朦胧的美 《海韵》的故事藏起回忆 《泪的小雨》的故事人是故乡的亲 《原乡人》的故事山歌要有情 《原乡情浓》的故事情歌火热 《冬天里的一把火》的故事河水有情意 《水上人》的故事水摆夷之恋 《愿嫁汉家郎》的故事梦里飘香 《儿女情长》的故事骗子来啦 《我没有骗你》的故事你早已忘记 《唱歌的人》的故事秋色满情怀 《又是秋天》的故事每个男人都想她 《姑娘十八一朵花》的故事 暮色已升起 《心湖里起涟漪》的故事 .....

## &lt;&lt;怎能遗忘邓丽君&gt;&gt;

## 章节摘录

《小城故事》只有寥寥的70个字，是AAB结构，歌词短小，大家容易记。

今天有种特殊现象要注意到，那就是商业行为。

唱片公司的老板要赚钱，是无可厚非的，因此现在的歌都是速成的、模仿的、注重旋律轻视歌词，第一句十几个字可能还知道怎么念，但是接下来第二句就开始“跳”了，第三句已经不知道“跳”到哪里了，最后也不知道是怎么收的。

邓丽君唱歌，一个字一个字打进耳朵，听进心里，非常清楚，让你感应。

我跟一些青年作曲家、作词家谈，说西洋有好多东西很美，很好，可是不一定要照搬全收，而是要有取舍要结合。

我曾经跟日本音乐学会老会长服部良一先生谈到中国字的美，中国是单字单音，最难谱曲。

日本是一个字好多音，所以，我说日本的作曲家没有什么了不起，西洋的也是这样。

例如早晨的“早”字，good morning五个音，可以写两个小节。

服部良一先生很惊讶：“你还琢磨这个？”

我说当然啦，写词的人，文字学、音韵学，肯定要学，肯定要懂，否则作曲家拿着你的词不好谱曲。

可是现在的人都不讲究这些，实际上这是很重要的。

我们中国的优点和外国的优点比较一下，才知道我们为什么写不过人家，我们有自己的难处，同样作词和作曲的才知道如何去努力。

有人让我给“流行”下个定义：当它来的时候你挡不住，当它走的时候你留不住。

这就是流行。

流行歌曲之所以难写，是它要通俗但绝不能庸俗，要有情而且必须是真情。

写词讲究情感、主题和意境。

要有起承转合，有情节。

作词就像烤烧饼一样，翻来覆去还是个烧饼，关键得让人吃出味道来。

同样的，一首歌不可能面面俱到，但至少得让人有点回味的东西，就好像菜似的，就那一盘，这菜很好吃，没有了，下日请早。

所以有时候人生也是这样，不要把那个好处都一下子尝完。

歌曲是时间的艺术，一首歌即使再好，但因太长而没法让人记住，就显得吃力不讨好。

其实，写歌就如写文章，开头结尾最难，必须讲究前呼后应。

我写歌不在意报酬多少，有的时候拿不到一分钱，我也照写。

有一所建在海边的小学校，孩子们拿来了一小包茶叶，想让我给他们写校歌，我把茶叶还给他们，提笔就写。

作家要有同情心、怜悯心、包容心，胸襟开阔才能有好作品出来。

每次写作，对我都是一个挑战，就像提供服务一样，总想要提供最好的。

“做人做得好是本然，作品写得好是恰好”。

就是这样，你活着才有味道，人的味道。

《小城故事》这首歌，人家一唱，我就高兴，即使没有钱，也很高兴。

总结我50多年写歌的经历，实在算不了什么事。

名利我是很淡泊，人家说什么词坛泰斗，那是虚荣。

不错，我写东西大家喜欢，我很感谢，感谢演唱的，感谢听众，我没有什么了不起。

如果要盖棺论定的话，四句话就够了：“一事无成，两袖清风，写首好歌，快乐无穷。”

”如此而已。

曾经也有记者请我谈写歌的甘苦，我说，只有苦，没有甘，写一首歌，如果被唱红了，就那么快乐一下，如果谈酬劳，养家糊口都来不及。

我有一首打油诗《半字歌》可以概括：半杯苦茶半支烟，半句歌词写半天。

半夜三更两点半，半睡半醒半无眠。

<<怎能遗忘邓丽君>>

半生写作半生空，半为金钱半为名。  
半已入土半尚存，半口气在半力争。

## <<怎能遗忘邓丽君>>

### 媒体关注与评论

大家都知道，我写词，邓丽君唱，情同师生。  
邓小姐十分乖巧，尊师重道，我对她视如己出，情同父女。  
我喜欢叫她小丽，她也喜欢我叫她小丽。  
小丽知书达理，待人接物，循规蹈矩，一老一小，我们交往情同朋友。  
邓丽君小姐由于演出十分忙碌，彼此之间很少见面，有事则由一位何小姐带信来，交给我原配陈孟华女士。  
何小姐和她亦是好朋友，真的是君子之交淡如水。

## <<怎能遗忘邓丽君>>

### 编辑推荐

十年能够让人忘记很多东西，十年也能够让人重新接受很多东西。可是，在这十个春秋的岁月更迭中，始终有一个名字不曾在我们心中被遗忘，那就是永远的巨星——邓丽君，一个20世纪享誉世界的华人歌星。本书由一代词坛泰斗庄奴先生现身说法，知名撰稿人杨曦冬编著，首度公开了邓丽君写给庄奴的36封信函，讲述了邓丽君经典歌曲的幕后故事，披露了2005年3月28日邓丽君转世歌喉惊现香江内幕



<<怎能遗忘邓丽君>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>