

<<中国民族民间舞论坛论文集>>

图书基本信息

书名：<<中国民族民间舞论坛论文集>>

13位ISBN编号：9787505952652

10位ISBN编号：750595265X

出版时间：2006-6

出版时间：北京舞蹈学院、中国民族民间舞系、中国民族民间研究中心 中国文联出版社 (2006-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民族民间舞论坛论文集>>

内容概要

《中国民族民间舞论坛论文集》除了学术探讨外还有另一个意义，就是通过活动，建立中国民族民间舞蹈艺术研究中心及所属的专家资源库，达到“中心”共建、信息共享、难题共同攻克的资源优化配置的目的。

中国有万余种民族民间舞蹈种类，仅靠几个人或几所学校的力量来传承与发展是远远不够的，它需要全国不同民族和地域的民族民间舞蹈工作者，数代人不断努力共同建设才能有所成就。

<<中国民族民间舞论坛论文集>>

书籍目录

前言 理论研讨 20世纪40年代的“边疆舞”运动“动态切入法”的理论与操作——中国民间舞蹈文化学科方法论研究“原始艺术”与市场需求——兼论《云南映象》的策划与推广 中国舞蹈资源的文化人类学探索向度 思想与身体对象——伊斯兰语境中的回族舞蹈 中国剧场民间舞的“非民间”文化属性 生命历程的赞歌——藏缅语族舞蹈文化思想特征探索 国民认同、政治认同与延安新秧歌运动“原生态”改造了原生态——再看《云南映象》彩云深处舞踮踮“大都市化”后的“地域意识”——湖南当代城市民族民间舞蹈的生成与可能 青海藏族民间舞蹈浅谈 依正庄严之相肃穆犷厉之美——以宗教视野辨识“羌姆”舞仪中“大威德金刚舞”的风格 河北民间舞剧“大头和尚戏柳翠”幽默戏谑风格的文化解读 教学探索 与时俱进继往开来——中国民族民间舞教学的历史传承与学科定位 试论满族舞蹈的风格特征 浅谈江西赣南采茶民间舞蹈（男性）的三大表演技巧 浅论丑角艺术在民间舞中的价值 舞蹈教学中美感意识的训练 塔吉克族舞蹈动律及成因初探 太极“气韵”与朝鲜（韩）民族舞蹈文化及“韵律”从赣南采茶“矮子步”看中国民族民间舞教学的延伸与发展 舞蹈感觉探析 民间舞教学之情感论 传承与发展——民族民间舞表演专业教学的一些思考 民间舞教学与学生综合舞蹈素质的培养 浅谈“触、通、悟、化、提”五字诀 壮族《蚂蜗舞》动律浅析 三弯九动十八态——浅谈如何在民间舞训练中发展身体中段的灵活性 风格性——民间舞教学的灵魂 教育构想为“学院派”中国民族民间舞正名 再谈中国民间舞的“民族性”——兼谈“多元一统”的中华民族民间舞认识论 中国民族民间舞职业化架构从“厦门班”和“小白鹭”透视中国民族民间舞的时代走向 为建立全面、科学、系统的少数民族舞蹈理论体系而努力 对建立云南少数民族舞蹈训练体系的思考 论新疆民间舞蹈教育 中等艺术学校舞蹈教学改革必须与时俱进 针对综合性大学舞蹈本科民族民间舞教学样式的新思考 音乐舞蹈复合型艺术师资培养模式的试验研究…… 教材建设 文化遗产 舞蹈创作 [附]论坛代表发言 后记

章节摘录

版权页：插图：民间舞教学，需要学生在进入课堂时具有良好的精神面貌，以及松弛的身体，愉悦的心态。

当学生充分感受到了教师的爱心而产生向心力后，才会对每次上民间舞课充满期待和向往。

松弛而愉悦地出现在课堂上，放心地把自己交给教师，心甘情愿地去接受教师的指导，这不仅迎合了民间舞教学的需要，并且确立了教师在课堂上的主导地位。

学生松弛信任地接受教材，教师自信热情地实施教材，使整个课堂上形成欢愉的情绪氛围，这种妙不可言的氛围是民间舞教学非常需要又必不可少的。

它激励了教与学的热情，诱发教与学的灵感，激活学生们身体各部位，让兴奋的肢体能在教师的指导下协调运作，使教材的实施得以顺利进行。

验证了“热爱教育事业，具体体现在热爱学生，教育是爱的共鸣，是心与心的呼应。

爱学生是教师的天职，是教育好学生的重要条件。

教师对学生的爱是一种巨大的教育力量，也是一种重要的教育手段”的理论（引自首都师范大学孟畅编写《教育理论》第2章第1节）。

所以说，一个民间舞教师，万不能忽略对学生充满并倾注爱心。

善于将爱心体现在不厌其烦地讲解教材，不余其力地做舞蹈示范，耐心细致地去发现并指导学生解决在学习过程中出现的问题，让热爱学生的情感体现到教学的每一个阶段、每一个步骤、每一堂课，持之以恒，才能引起爱的共鸣，达到心与心的呼应，产生巨大的教育力量，取得良好的教育效果。

二、对民间舞教学表示衷情的情感 一个民间舞教师只有对自己所从事的民间舞教学怀有衷情的情感，才能驱使他在教学中表现出良好的职业道德、敬业精神和较高的业务水准，这是引导学生正确认识民间舞，热爱并喜欢上民间舞课，积极努力配合教材实施的关键。

我国丰富多彩的民族民间舞蹈，如今纳入到培养训练舞蹈艺术人才的课堂教学之中，是一大批优秀卓越从事民间舞蹈艺术的前辈们多年的辛勤努力。

他们在对民间舞艺人的技艺传承中倾注了自己的心血智慧又有所创新。

我们作为一代承前启后的民间舞教师，首先要解决的问题，就是学习老一辈民间舞教师对民间舞的痴迷和衷情。

只有衷情于“她”，爱“她”，才能努力地去认识“她”，潜心地钻研“她”。

在不断深入的认识中，努力的钻研中，不断提高民间舞业务水准，掌握和积累更多更有质量的民间舞教材，以适应新时期不断发展的对舞蹈艺术人才培养的需求。

一个具备较高业务水平，并衷情热爱自己所从事的民间舞教学的教师，才可能在教学中表现得非常热情而充满活力，对自己所传授的民间舞教材十分娴熟且津津乐道。

无论是讲解或示范动作，都准确漂亮、有滋有味。

这津津乐道有滋有味，会在学生的心灵中引发对民间舞的向往，激励学生学习民间舞的欲望。

只有首先让学生产生了学习的热情、接受教材的渴望，期盼着去了解“她”、尝试“她”、体验“她”，使其大脑皮层充分地兴奋与活跃起来，产生民间舞学习中所需的智慧和灵感，进而调动身心的投入，萌发舞蹈自娱。

<<中国民族民间舞论坛论文集>>

编辑推荐

《中国民族民间舞论坛论文集》内容涉及传承与保护；课堂教学及教材建设；创作探索；理论研究等诸多层面，涉及面较广泛，同时大部分论文观点新颖，论述深刻，极具实践意义与学术价值。在文集的成册中，我们尊重不同的学术观点，只在文字上作了梳理。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>