第一图书网, tushu007.com

<<中国艺术设计概论>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术设计概论>>

13位ISBN编号：9787505954175

10位ISBN编号：7505954172

出版时间：2006-10

出版时间：王家民 中国文联出版社 (2008-07出版)

作者：王家民

页数：457

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

艺术设计理论的研讨，多年来一直是中西方学者关注和争鸣的焦点。
仅从艺术设计本身的特性而论，共识之处是艺术设计贯穿于人类生产、生活的方方面面，是人类文明进步、发展的重要组成部分。
而就其形态的内涵——实践与理论而言，缘于各自具备不同的作用与功能，因而不能等同和替代。
此外，由于中西方历史演变的进程及其内容不同。
存在着显而易见的文化差异。
所以，单纯从专业技法与实践的角度来研究艺术设计的规律。
特别是中国的艺术设计思维方式是不科学的。
作为全国教育科学“十五”规划课题和陕西省教育厅的资助研究专项课题，家民先生这部《中国艺术设计概论》对艺术设计的思维方式，尤其是与之相融的中国文化理念、思想、方法等诸多方面做了较为深入、全面、系统的分析与研究。
对众多热点话题提出了明确的定论，实为一部完整、实用的专业工具书、教科书。
阅后，让人感动和欣慰。
中国真正意义上的现代艺术设计体系，是伴随着改革开放的步伐，逐渐起步和发展起来的。
而未来这一体系的最终建立与完善，将始终与中国几千年的艺术设计理念有着千丝万缕的联系。
原因很简单。
追溯中国文明史的发展历程，自然让人回味起那些骄人的成绩和自豪的历史渊源。
这部专著从中国历史进程的各个阶段，从不同的角度，列举了大量实例，提出了自己鲜明的观点。
有着上下五千年悠久历史的中华民族不仅具有优秀的文化艺术传统，而且具备丰富与独特的艺术设计理念和创意思维，创造过辉煌的设计历史和成果。
中华文明大国文化形态的演变过程本身就是一部绚丽的艺术设计史。
《中国艺术设计概论》这一主题思想，对现在的学术探讨有着广泛的积极的启迪作用。
该书本着务实、准确的研究准则，以科学的态度，对不同时期的与艺术设计相关的历史特征、学术思想做了客观实际的评价与研讨。
全书层次清晰，定论可信，达到了较高的学术理论水平。
近年来。
相关的文论和专著不在少数。
但家民先生的学术侧重点，在该书中有着独特的方向和角度。
它围绕着艺术设计与绘画艺术、艺术设计与设计文化、中国设计与世界设计的关系等方面展开了一系列的分析和论证。
首先。
在书中表述了艺术设计与绘画的各自特性，强调后者的社会艺术形态领域的精神创造和道德教化功能与前者的艺术理念在技术、美学、生产并融，进而推动生产力发展和经济繁荣的物质功能之间的区别。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国艺术设计概论》为高等院校艺术基础理论教材，是文化部教育科技司组织编写的《中国艺术教育大系》重要选题之一。
它吸收了现当代美学和文艺研究的部分新成果，结合各艺术现象和艺术问题，针对中国艺术设计传统和在西学东渐影响下的变迁做了阐述和探讨。
《中国艺术设计概论》的编写力求以马克思主义的立场、基本观点和方法为指导，坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的基本原理和根本原则，坚持内容的科学性和体系的完整性。

<<中国艺术设计概论>>

书籍目录

序导论1.艺术设计与绘画艺术2.物质创造的设计文化形态3.中国艺术设计与世界艺术设计第一章 远古华夏的朦胧图形意识1.虚拟图像——神话传说中的原始图形创意2.岩石刻划——原始人类的图形自觉与应用3.鱼形纹样——从具象到抽象中的形式美感4.龙凤纹样——从无到有中的图形综合创造5.太极图形——民族图形符号的成熟与发展第二章 图形创意与物质创造的结合1.饕餮纹样——青铜时代的狞厉图形样式2.汉画像石——建筑构件的礼乐说教图形3.瓦当四神——民俗生活的诸神护佑图形4.民间艺术——民俗化的图形创造与应用5.民间剪纸——刀剪中的民俗化平面图形6.石窟佛像——宗教信仰的图式表达设计7.青花瓷彩——历史悠久的民族形象品牌8.似与不似——中国平面图形的个性特色第三章 图形与汉字的创造1.形以记事——文字起源史的多种传说2.甲骨文字——占卜刻辞中的文字符号3.青铜文字——文字形态的完善与应用4.石鼓文字——碑石与刻锲文字的开端5.简牍文字——方便实用的文字平面传播6.构字规范——象形为主的构字创造方法7.汉字书法——多种样式的书写表现艺术第四章 印刷技术对平面设计的推动1.蔡伦造纸——图文信息传播的载体2.活字发明——文字转印与信息传播3.印刷技术——平面设计发展的契机4.现代印刷——数字化的设计与实现第五章 书衣百影——书籍装帧设计1.周秦简策——竹木为体的原始书籍2.汉唐卷折——独特方式的书籍形制3.唐宋雕版——文图并重的印版设计4.明清书装——设计样式的相互影响5.现代书装——书籍装帧的设计自觉6.当代书装——丰富多彩的文化特色第六章 同事异号——标志艺术设计1.图腾符号——泛义的徽记标志意识2.封泥盖印——最早的商业标志形式3.堂铺字号——文字符号的标志价值4.图画标志——近代标志的崛起形式5.理念标志——中西文化的融合特征6.形意标志——民族精神的图形体现7.系列标志——应用拓展与文化产业第七章 帖书告白——广告艺术设计1.帖书布告——含蓄委婉的诉求方式2.月份牌画——工商业发展中的招贴3.宣传图画——公共事业的推广方式4.报刊路牌——商业广告的坚实阵地5.视频广告——现代传媒的声像组合6.形象策划——广告观念的空间拓展第八章 适度质朴——包装装潢设计1.简朴适度——实用便捷的传统方式2.繁华多样——工业革命的技术体现3.物外之物——商品促销的价值附加4.理性回归——系统理念的包装设计5.包装创新——科技奠基的文化创造第九章 异想天开——动画艺术设计1.《大闹画室》——万氏兄弟的开篇之作2.《大闹天宫》——民族动画的辉煌成就3.《哪吒闹海》——峰巅与低谷的分水岭4.视频动画——转型期的多元化发展5.网络动画——传媒技术的崭新意象6.动画创新——文化产业的未来发展第十章 和谐营造——环境与建筑艺术设计1.民居建筑——适应环境的多种样式2.城市建筑——功能为主的空间聚合3.室内装饰——以人为本的空间营造4.特色建筑——宗教祭坛与园林景观5.军事建筑——雄伟长城与交通栈道6.水利道桥——国计民生的基础建设第十一章 致用厚生——器物造型艺术设计1.生产器具——事农为先的利捷原则2.生活器具——物因人用的多样方式3.交通工具——智谋在先的器械技巧4.古代兵器——攻防兼备的战争文化5.科技发明——天人合一的创造成果第十二章 百纳之裘——服装服饰艺术设计1.寒暑之蔽——服装的功能定位与形式2.深衣襦裙——妇女服饰的多变与定型3.庄严礼重——礼制服饰的形成与发展4.异彩纷呈——民族服饰的特色与风格5.百花争艳——现代服饰的时尚与传统第十三章 历史上的设计艺术论著与理论1.春秋战国诸子争鸣反映出的设计观念2.秦汉魏晋时期的设计实践与设计理念3.唐宋明清的设计论著与设计理论4.近现代的设计研究与设计理论参考文献后记

章节摘录

插图：第一章 远古华夏的朦胧图形意识人类早期的设计意识与设计活动．是一种非自觉的混沌行为。
远古人类在与恶劣的自然环境做斗争并获取生存条件的活动中．需要类群的组织、行动上的配合和精神力量的张扬，这种配合需要一些特定的方式。
这些方式包括两种类型：一种是简单的语言、形体动作或表情；另一重要的方式就是在地面、洞穴、石壁及其他平面载体上刻画的简单图形或符号刻画。
今天看来，这些稚拙、简陋的图形与符号，其实是早期人类对理想境界的浪漫想象，对自身实践活动的归纳与记录，对创造活动的谋划与组织，是智慧的飞跃，是文化的发端，人类文明也由此而始。
从距今约6000年前的西安半坡文化村出土的图形符号，史前遗址甘肃辛店出土的彩陶图形，长江下游新石器晚期良渚文化阶段刻画在陶器、玉饰品上的云雷纹、兽面纹，山东莒县陵阳河遗址发现的大汶口文化晚期的象形符号，内蒙古狼山、宁夏贺兰山、新疆阿勒泰、广西花山、云南沧源、福建华安等洞穴的岩刻图形中，均证明了华夏远古人类对于简单图形符号的运用先于文字。
这些史学界认定的客观事实，为中国艺术设计史与设计文化研究提供了坚实的基础。
1.虚拟图像——神话传说中的原始图形创意远古蛮荒时期，日月轮回、盈缺明灭；云聚雾散、电闪雷鸣；崇山峻岭、山洪肆虐；森木参天，虎啸狼嚎。
人之于自然环境，行无径、居无所、体无衣、食无粮。
艰难困苦的生存条件，使诞生成长于亚洲腹地的华夏人类童年，具有谜一样的历程。
中国夏代以前的远古历史时期（约公元前170万年～前40万年），只在大地表层上下留下了极少的旧石器文化遗迹，可供人们揣摩考证的史料比较有限。

后记

第一付梓近两年之际，中国文联出版社的编辑小邓来电话说计划再版。
诚惶诚恐中又把书稿校对了一次并略作修订。
两年来。
包括校内校外的许多本科生、研究生都在把这本概论当作教参书使用并且受到了欢迎．但自己还是要用上次后记中的话来复述：对于博大精深的中华民族文化传统中的艺术设计创造精华，本人力拙难逮、唯恐挂一漏万而错误太多。
因此，本次对于书稿进行的校订中改正了一些明显的错误，并增加了少量的新内容。
两年来，依据此书给学生授课或与研究生讨论问题的过程中，使自己愈加坚定了对于“传统文化、民族精神、中国元素”对于设计艺术重要性的认识，深化了对于“设计艺术其实是整个人类的文明进步史”论断内涵的把握。
因此，我既把此概论当作教科书，又把此概论当作还不成熟的讲稿，像怀抱不谙人事的稚儿，呵着、护着、扶着、祈盼着……，望它早日离怀并独立走路。
好在有了这么一次再版的机会，是帮助它成熟与独立的一个重要过程。
在此，感谢出版社，感谢小邓。
感谢华人祖先们的济世之德、承天之造，创造了如此辉煌的华人文明历史。
感谢前辈先师们的聪明才智和辛勤劳动，才以浩瀚的史书典籍为后人搭起了前行的阶梯。
感谢高科技时代的信息技术和网络平台，为今天的文明传承和文脉延续，提供了优越的条件。
对于其中已经署名或由于检索困难而未能署名的文献作者和图像图片的作者，表示衷心的感谢。
也感谢文学家、陕西省作协主席贾平凹题写书名，感谢西安美院院长郭线庐教授作序，感谢挚友董发亮的策划和支持，感谢本校印刷包装工程学院周世生教授的关心和支持。
同时，还要对于参编修订的教师以及参与校对的研究生表示感谢。
他们分别是：参编的本校教师：张纪军（第三章）；王丰（第五、六章）；孙浩章（第七、八章）；郭华（第十二章）。
还有陕西职业技术学院艺术系副主任任振峰讲师参编了第一、二章。
我校设计艺术学07级全体硕士研究生参与了部分校对工作。
最后，继续期待着前辈、同事、朋友和莘莘学子多提宝贵的批评意见。

编辑推荐

《中国艺术设计概论》由中国文联出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com