

<<雕塑>>

图书基本信息

书名：<<雕塑>>

13位ISBN编号：9787505957671

10位ISBN编号：7505957678

出版时间：2008-9

出版时间：文联

作者：王照宇|主编:白庚胜

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

<<雕塑>>

内容概要

雕塑，因其保存时间的久远而历历在目地向世人生动地诉说人类的文明史。中国雕塑作为一门国粹艺术，具有怎样独特的民族风格和审美韵味？被古人鄙为“雕虫小技”的艺术又是如何冲破历史的壁垒而成为世界雕塑苑里的一颗璀璨明珠？《雕塑》将以图文并茂的形式向您一一揭开这些疑团。

<<雕塑>>

书籍目录

前言1. 天地玄黄混混沌沌——史前雕塑艺术 (1) 混沌初开 (2) 女娲造人 (3) 艺术起源的七种学说2. 玄妙莫测钩深致远——丰富的史前雕塑遗例 (1) 溯源访古迹 (2) 大禹铸鼎 (3) 中国古代雕塑之最3. 高门有闲列坐铜狄——夏商周青铜雕刻 (1) 黼黻青铜 (2) 泗水捞鼎 (3) 青铜4. 观兵周郊问鼎中原——楚庄王称霸 (1) 礼仪之邦 (2) 问鼎中原 (3) 礼仪雕刻5. 天马行空气吞山河——秦汉雕塑艺术 (1) 煌煌秦汉 (2) 雕铸金狄 (3) 雕塑高峰出秦汉6. 宏伟壮观世界奇迹——秦始皇陵兵马俑 (1) 巍巍秦陵 (2) 世界奇迹 (3) 雕塑材质7. 古朴稚拙深沉雄大——霍去病墓石刻艺术 (1) 一马踏匈奴 (2) 匈奴不灭无以家为 (3) 雕塑的分类8. 生动传神世俗再现——两汉陶俑艺术 (1) 生动之俑 (2) 楚王之死 (3) 陶俑9. 神韵冲简识字标峻——魏晋南北朝雕塑艺术 (1) 魏晋风骨 (2) 竹林七贤 (3) 佛教雕塑10. 情韵连绵风趣巧拔——雕塑家戴逵戴颙父子 (1) 艺坛代有人才出 (2) 戴氏父子 (3) 魏晋玄学11. 背信弃义佛祖历险——鹿王本生故事 (1) 佛风东扬 (2) 鹿王本生 (3) 印度佛教雕刻12. 怜悯弱小舍身贸鸽——尸毗王本生故事 (1) 丝路奇珍 (2) 割肉贸鸽 (3) 莫高窟创建溯源13. 峰独起望似麦积——天水麦积山石窟雕刻艺术 (1) 秦州胜景 (2) 佞佛误国 (3) 佛教雕刻基本常识14. 清清伊水啾啾佛音——洛阳龙门石窟雕刻艺术 (1) 巍巍伊阙 (2) 祖孙灭佛兴佛 (3) 三武一宗灭佛15. 昙曜五窟名冠一世——大同云冈石窟雕刻艺术 (1) 皇家风范 (2) 铸像决策 (3) 佛龕16. 圆厚丰满自然典雅——邯郸响堂山石窟雕刻艺术 (1) 峰峰鼓山 (2) 兵户帝王 (3) 石窟历史17. 玄风南渡石窟生花——江南地区的石窟雕刻艺术 (1) 佛法南渡 (2) 佞佛误国 (3) 新昌宝相寺18. 南依长江北出羌中——西南地区的石窟雕刻艺术 (1) 弘佛要冲 (2) 达摩东渡 (3) 巴中石窟19. 塑苑翘楚历史强音——隋唐雕刻艺术 (1) 光彩炫耀 (2) 李渊造像 (3) 将作监20. 道子惠之艺坛双璧——唐代著名雕刻家杨惠之 (1) 高树映朝晖 (2) 弃画从塑 (3) 乐山大佛21. 简洁生动丰肥艳丽——唐三彩艺术 (1) 塑苑奇葩 (2) 胡乐遍长安 (3) 唐三彩22. 气势宏伟形制完美——龙门石窟奉先寺雕像 (1) 盛唐杰作 (2) 女皇与佛教 (3) 卢舍那佛23. 精雕细琢迈向世俗——五代两宋雕塑艺术 (1) 平易典雅 (2) 蕃僧作恶 (3) 杨琏真珈24. 生动入微呼之欲出——山东灵岩寺彩塑艺术 (1) 海内第一名塑 (2) 袈裟误读 (3) 十八罗汉25. 端庄秀丽自然优美——重庆大足石窟艺术 (1) 宝顶造像 (2) 母爱颂歌 (3) 摩崖石刻26. 隆眉广颡龙眼虎视——蜀王王建雕像 (1) 无赖帝王肖像雕刻 (2) 伎巧夫人 (3) 肖像雕刻27. 细腻写实洗炼欠佳——巩义宋陵石刻艺术 (1) 洛水之滨帝王之冢 (2) 望祭祖陵雕像 (3) 南朝帝陵雕刻28. 灵隐古刹布袋和尚——杭州灵隐寺飞来峰石刻艺术 (1) 超尘之趣 (2) 大肚包容笑口常开 (3) 多彩刻刀29. 一衣带水交流径渡——日本奈良佛教造像 (1) 日本佛教圣地 (2) 鉴真东渡 (3) 夹苎雕刻30. 人匠总管密宗先驱——尼泊尔雕刻家阿尼哥 (1) 宗教雕塑居主流 (2) 王室子孙雕塑名家 (3) 尼泊尔雕刻31. 官修文献画塑经典——《元代画塑记》 (1) 但伤文献稀 (2) 道士从塑 (3) 《元代画塑记》32. 纷纭歧出江河日下——明清雕塑艺术 (1) 恢宏精究生气无 (2) 雕像止泪 (3) 华表33. 浑融有成机杼自出——明清宗教雕刻艺术 (1) 行状坠俗流 (2) 画像会说话 (3) 黄教34. 生气活活独行踽踽——明清案头雕刻艺术 (1) 民间雕刻博物馆 (2) 鬼工装疯 (3) 砖雕35. 君子无故玉不离身——明清玉雕艺术 (1) 南北辉映 (2) 吴中子冈 (3) 玉的历史36. 物美质廉意趣横生——明清竹木雕艺术 (1) 江浙称雄 (2) 刘海戏金蟾 (3) 木雕艺术37. 西风东渐跋涉彷徨——近现代雕塑艺术 (1) 留学之火 (2) 雕塑伉俪 (3) 中国最早的雕塑系38. 煌煌盛业巍巍丰碑——人民英雄纪念碑浮雕艺术 (1) 纪功之碑 (2) 搏击中外 (3) 浮雕艺术39. 地主索租租税何出——大型泥塑《收租院》 (1) 雕塑革命 (2) 地主刘文彩 (3) 泥塑艺术40. 凤鸟飞腾继之昼夜——当代雕塑艺术 (1) 河水洋洋 (2) 潘鹤的《艰苦岁月》 (3) 城市雕塑

章节摘录

插图：1.天地玄黄混混沌沌一史前雕塑艺术（1）混沌初开东汉时有一位叫麻姑的仙女，据说她曾亲自看到东海三次变为桑田。

至今，与麻姑有关的各种美妙故事仍不断出现在神话传说中。

年轻美丽的麻姑虽然只活跃在古老的神话中，但麻姑三次看见沧海变桑田的故事却真实地折射出人类社会变迁的复杂。

而在长久的历史进程中发展积累起来的雕塑艺术也同样是一个极其漫长渐进的过程。

一般说来，人类有意识地刻凿和涂绘具象或抽象的图形活动始于旧石器时代晚期，距今已长达200余万年。

古代文献资料中就曾有不少关于绘画、书法和工艺美术等创始的记载。

当然，这些说法既不能正确解释人类艺术的发展过程，也不能使人相信艺术真的就起源于远古社会的圣贤们。

随着近代生物学、人类学、民族学和考古学的兴起与发展，人们对于艺术的起源问题有了进一步深刻的认识。

从理论上来说，人类审美意识的萌生是与人类自身的诞生同步的。

人类天生地具有对对称、均衡、和谐对比、韵律节奏以及平整光滑等形式美要素的渴求，随着智力的不断发展，他们能够从欣赏和喜爱自己身体的意识出发，从自己身体提供的标准和尺度去衡量和发现自然界中一切美的东西，进而总结出一些基本的造型规律，然后在自己的劳动创作中灌注这些审美的意识。

于是，从石器到装饰品，人类的生产活动与艺术创作产生了分界线。

<<雕塑>>

编辑推荐

趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久巨长的发展轨迹。
赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果。
《雕塑》是一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本。
一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书。
一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>