第一图书网, tushu007.com

<<风筝>>

图书基本信息

书名：<<风筝>>

13位ISBN编号：9787505957701

10位ISBN编号：7505957708

出版时间：2008-9

出版时间：中国文联出版公司

作者：孔德平　著

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。
不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。
因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。
当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。
在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书从历史、流派、名家名品等角度入手介绍风筝，突出风筝作为一项民俗活动的艺术美，同时又注重介绍各种技术要求，具有较强的欣赏价值和使用价值。

作者简介

孔德平，山东曲阜人，中国艺术研究院美术学博士研究生，《中国工笔》执行副主编。
早年毕业于曲阜师范大学，获美术学学士学位；2005年考入中国艺术研究院，2008年毕业并获文学（美术学）硕士学位；2009年始攻读该院美术学博士学位。
著作《风筝》由中国文联出版社2008年出版。
主要论文《陈洪绶的艺术及当代市场》发表于《东方艺术·财经》第33期；《图溯孔子圣迹》发表于《中华文化画报》2007年第8期；《纸花如雪满天飞——风筝漫说》发表于《中华文化画报》2008年第4期。
译文《黄宾虹上海时期山水画及晚期花卉画在美国赛克勒美术馆》（傅申著）收入《黄宾虹研究文集》，由浙江人民美术出版社、山东美术出版社2008年出版。
荣获“中国艺术研究院优秀毕业生”称号、“中国艺术研究院科研之星优秀奖”；硕士学位论文获中国艺术研究院优秀学位论文奖，论文《孔子造像及其精神内涵探析》获“全国首届美术学硕士研究生优秀论文大赛”二等奖。

书籍目录

前言一、史述篇　1.风筝的起源——未蛰说　　（1）风筝起源（一）　　（2）鲁班木鹊探妻竟丧父　2.风筝的起源——纸鸢说　　（1）风筝起源（二）　　（2）四面楚歌源纸鸢　3.特殊的飞行——南北朝时期的风筝　　（1）南北朝风筝　　（2）死囚飞鸱获生　4.从军事到娱乐——唐五代时期的风筝　　（1）唐代风筝　　（2）节度使反叛围临洺纸风鸢传信求救兵　5.放飞的流行——两宋时期的风筝　　（1）两宋时期风筝　　（2）郭忠恕巧画风鸢图　6.放飞依然流行——辽金元时期的风筝　　（1）辽金元风筝　　（2）寻纸鸢巧遇妻非衣梦解冤情　7.禁而不止——明代的风筝　　（1）明代风筝　　（2）王古的火箭风筝　8.风筝的盛行——清代的风筝（一）　　（1）清代风筝　　（2）风筝误　9.“天半纸鸢”“新样巧"——清代的风筝（二）　　清代风筝　10.“购选游人来去忙”——清代的风筝（三）　　（1）清代风筝　　（2）贾府姐妹放风筝　11.曹雪芹与风筝　　（1）营雪芹与风筝　　（2）曹雪芹放风筝　12.现代风筝（一）　　（1）现代风筝　　（2）风筝悔——鲁迅与风筝　13.现代风筝（二）　　（1）现代风筝　　（2）“半缕轻丝一片心”——于立忱与郭沫若二、制作篇　14.工具材料　　所用工具、材料及其准备　15.绑扎　　绑扎　16.裱糊　　裱糊　17.彩绘　　彩绘　……三、放飞篇四、流派篇五、名家名品篇附录：历代题咏风筝诗选

章节摘录

插图：史述篇一、史述篇1.风筝的起源——木鸢说（1）风筝的起源（一）作为一种重要的民俗活动，风筝起源于中国。
这是毫无疑义的。
但说到风筝在中国的起源，就不是一件那么简单的事儿了。
风筝起源于何时，历来有不同的说法。
一种意见认为，风筝起源于先秦时代的木鸢或木鹊。
清代的大文学家曹雪芹就在他的《南鹞北鸢考工志》中说：观夫史籍所载，风鸢之由来久矣，可征者实寡，非所详也。
惟墨子作木鸢，三年而飞之说，或无疑焉。
盖将用之负人载物，超险阻而飞达，越川泽而空递，所以辅舆马之不能，补舟楫之不逮者也。
揆其初衷，殆欲利人，非以助暴。
夫子非攻，故其法卒无所传。
曹雪芹认为风筝起源于“ 木鸢 ”，“ 由来久矣 ”。
只是史料记载很少，我们已无法确切知道。
春秋时期的墨子（前468一前376）“ 作木鸢 ”是最早的准确记载。
有学者认为，在早于墨子的《诗经》中，《小雅？
四月》即有“ 匪鹑匪鸢，翰飞戾天 ”，《小雅？
小宛》即有“ 宛彼鸣鸠，翰飞戾天 ”等诗句，它们可能是对木鸢的描绘。
关于“ 墨子作木鸢 ”，《韩非子？
外储说上》是这样记载的：“ 墨子为木鸢，三年而成，蜚一日而败。
”墨子花了三年的时间制成的木鸢，只飞了一天就失败了，公输班所制的“ 木鹊 ”却飞了三天以上的时间。
这或许多少有些夸张的意思。
《墨子？
鲁问》中说：“ 公输子削竹木以为鹊，成而飞之，三日不下，公输子自以为至巧。
”公输班以为自己制作的木鹊可谓“ 至巧 ”，而墨子则认为“ 不如为车轵者巧也，用咫尺之木，不费一朝之事，而引三十石之任，致远力多 ”，原因在于“ 利于人谓之巧，不利于人谓之拙 ”。
公输班制作木鹊“ 以窥宋城 ”，这是墨子所不喜欢的。
墨子主张制作的器物有利于人，而不是相反。
这与他的“ 非攻 ”思想是一致的。

编辑推荐

《风筝》由中国文联出版社出版。
趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久亘长的发展轨迹赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果。
一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com