

<<中国文学研究第十一辑>>

图书基本信息

书名：<<中国文学研究第十一辑>>

13位ISBN编号：9787505958883

10位ISBN编号：7505958887

出版时间：2008-6

出版时间：复旦大学中国古代文学研究中心 中国文联出版社 (2008-06出版)

作者：复旦大学中国古代文学研究中心 编

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学研究第十一辑>>

书籍目录

社会阶层带来的文学变化唐传奇爱情三部曲关于李氏朝鲜出版的《（会纂宋岳鄂武穆王）精忠录》清代的三国通俗文艺与《三国演义》任昉《文章缘起》考论四川药市与唐宋文学柳宗元佛教宗派取向及背景分析苏轼的艺术气质与文艺思想赵明诚远游时为什么不给他的妻子李清照写信？明代文学书信之性灵献酬论汪道昆与嘉、万时期文坛的复古活动钱袁宏道《未编稿》系年订误清代才媛的山水意识中国古代文论与叙事学问题《中国古今散文通史》撰写体例述要中国古典文献里所见河南地域形象研究浪里挑灯看剑：中国海战诗学之书写特质与价值信念初探用西方理论和方法解析中国古代诗词征稿启事

章节摘录

社会阶层带来的文学变化——谈刘全进瓜、李翠莲还魂故事[日]矶部彰【提要】清代戏由《进瓜记》是根据明代《钓鱼船》改编的内府剧，在内容上反映了乾隆皇帝的治国理念，并让高洁的隐士成为剧中的主人公。

与此相对，地方剧的秦腔刘全进瓜是将遇事考虑不周的富商作为主人公，描写的是一个商人家庭的生活。

两个戏剧存在的差异，是由于它们的作者和观众分别处于宫廷和民间这样不同的社会阶层而形成的。由此可见，即使是源于同一故事的作品，由于作家和演出环境的不同，在作品的构成上也会出现差异。

【关键词】进瓜记钓鱼船内府剧地方剧秦腔刘全进瓜阶层社会一、清朝内府剧《进瓜记》清朝历代皇帝多是不亚于前朝的喜好戏剧的君主，其中康熙、乾隆两个皇帝还让人以自己喜好的题材编纂了大部头的戏曲作品。

康熙时期设立了南府这样一个归内务府所管的戏曲局，它后来被乾隆帝进一步加以扩大，成为担当发展内府剧的机构。

本来，清朝打入北京城时明代的演剧机构已经受到破坏，看剧只能依靠那些残留于教坊司的女演员。为此，康熙帝让苏州织造局将江南的戏曲名角送往北京。

《清嘉录》卷七《青龙戏》中有：老郎庙、梨园总局也、凡隶乐籍者、必先署名于老郎庙、庙属织造府所辖、以南府供奉需人、必由织造府选取故也。

这种情况还可以从杨士凝的《芙航诗禔》卷十一《捉伶人》等中，了解到让江南名角参与内务府戏剧演出的事情。

在康熙六十岁万寿盛典之际，在北京各省府献上的戏台都进行了戏剧演出。

另外，康熙南巡时还兴致勃勃地观看了昆山腔等地方戏。

从这种情况看，康熙初期的内府剧是江南出身的演员唱的昆山腔和弋阳腔系列的戏曲，也可以说是朝着沿袭戏曲传统的方向起步的。

<<中国文学研究第十一辑>>

编辑推荐

《中国文学研究(第11辑)》由中国文联出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>