

<<道教碑>>

图书基本信息

书名：<<道教碑>>

13位ISBN编号：9787505960084

10位ISBN编号：7505960083

出版时间：2008-8

出版时间：中国文联出版社

作者：李中原

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道教碑>>

前言

字体书体研究与书法教学研究的创新性成果 中国书法从实质上讲是为汉字“造型”。要为汉字“造型”，就需要掌握一定的“方法”。

“书法”的本意之一就是“书写”的“方法”。

有人把“书”之“法”分解为笔法、字法、章法。

具体说就是用“笔法”造成点画，用“字法”造成字的结构，用“章法”造成字与字的组合、布局。

在“书”之“法”三个方面中，“字法”即字的“结构之法”，是很重要的一个方面。

古代书法家和书法理论家都对结构十分重视。

梁武帝萧衍《观钟繇书法十二意》中所谓“均、密、补、损、巧、称”等，对钟繇书法的结字技术作了比较精确的揭示；隋僧智果撰《心成颂》，提出了“回展右肩”、“长舒左足”等十六条结字方法，表明当时对字形结构的关注。

关于楷书字体结构的《三十六法》，据传是唐代大书家欧阳询留下的，从中见出古人对字体书体结构探索的良苦用心。

然而，尽管历代书家关于汉字结构的论述颇多精义，但其奇巧的比况、华丽的词藻往往令人莫名其妙；而不同论者对于同一问题每见出入的说解让人不知何从。

其实，一个字的点画长短、部件位置，只有放在一定书体的某个字的整体结构中去审视才能看得清楚。

所以，要学习某种书体，要“习字”，对某书体各个典型字例的“结构图式”进行研究就十分必要。

深圳大学书法艺术研究所所长李中原教授，在长期的教学实践中，自觉运用形式美法则系统地研判汉字结构的美学体征和结构部件之间的比例关系，发现“‘黄金分割美学法则’广泛存在于汉字各种字体书体字形结构的关系中”，而据此研制的“黄金分割习字格”，把汉字结构的美学规律运用于习字宫格的设计，使习字宫格清晰地展示出汉字字形结构的黄金分割比例关系。

这就使一个字的点画部件的比例间架展示在具体的结构图式中。

对于中原教授的这一重要研究成果，长期从事书法教育和书学理论与实践研究的当代书坛前辈启功、王学仲、李铎等曾给予高度评价。

启功教授是最早在书法教学中提出黄金分割率的。

他的关于字体结构的黄金分割率重心四聚点理论，独到而深刻，给学者和研究者以莫大启发。

中原曾带着自己的研究成果向其请教，启先生对其运用黄金分割美学法则进行汉字结构比例分析并以图式显示的研究成果给予充分肯定。

王学仲教授则认为，在目前的诸多习字格中，中原研制的黄金分割坐标格是具有新颖性、科学性和实用性的一种。

李铎先生认为，中原研究推出的黄金分割习字格简单明了，科学易掌握，具有很高的实用价值，宜于推广。

的确，通过近些年在全国部分大、中、小学校及青少年文化宫等的试验推广，取得了良好的效果，受到社会广泛关注。

有使用这部教材的学校这样评价中原教授的《黄金分割习字法》：“看得见、摸得着、不玄妙、不神秘，以其理论上严密的科学性和教学上的直观、简明、易学的实用性，收到了前所未有的教学效果，为广大学生及其他学习书法的人们提供了一条准确把握形式美、快速掌握汉字间架结构的途径。

” 中原教授依据其黄金分割习字理论而编著的《黄金分割习字格标准字帖》(丛帖)就要付梓了，为此，我感到特别欣慰。

我祝贺他在书法教学与字体书体研究中取得创新性成果，也祝贺出版界为广大书法爱好者推出一套具有科学性、实用性的好教材。

<<道教碑>>

内容概要

《黄金分割习字格标准字帖》终于与喜爱书法、有志学书的读者见面了。

多年修为，终有所获。

我想，这对于标准字帖的作者李中原先生自然是件可喜可贺的事，就是对于当下书坛也是一件极有意义的事。

中国书法艺术源远流长，传统积淀尤为丰厚，游学于书法艺术的海洋能学有所成已是大不容易的事，想要有所创新就更为困难了，非有心之人得难得之机缘不可。

中原先生自幼酷爱中国书画，多年苦学不辍，终于成长为颇有成就的书法家。

他致力于书法教育与书法学术研究经年，秉持初衷，心有所属，一以贯之。

他爱好广泛，涉猎驳杂，触类旁通，从美学之黄金分割形式美法则中得到启发，并运用于书法基础教育，冥冥之中，也有必然。

中原先生从1992年的一念之得，即抓住不放，以严谨的治学态度和科学的研究方法，坚持多年，对不同的字体书体，不同时代的碑帖，一字一字地反复测算，对比印证，整理升华，从偶然中寻找必然，在理性的梳理中发现规律，再重新设计，按新的规范进行书写示范，其工作量之大、之繁，其中的辛苦劳累，外人实不能完全体会了解的。

在近年与中原先生的接触中，总会听到一些有关他黄金分割习字法研究与推广的消息，先是研究中有突破，进而在教学实践中取得了令人鼓舞的反馈，现即将出版，争取在更大范围内推开。

对中原先生黄金分割习字法的经营理念我是了解的。

“黄金分割”最早见于古希腊，是同时蕴含于自然规律和潜藏在人类意识中的普遍审美法则，在现代工程美学中已有普遍运用。

中原发现黄金分割存在于中文字体书体结构比例中，实在是一件很有意义的事。

这对中国书法理论研究是一个新的贡献。

它道出了方块字的中国书法审美的独特意蕴所在，揭开了其审美的神秘面纱，使过去朦胧存在于中国书家意识中的东西清晰显现出来。

《黄金分割习字格标准字帖》采用五分格，是黄金分割率的直接运用，扣住了书法研习的关键环节，在结构把握上规范科学，又符合中国书法艺术审美原则和强调基本功练习的传统。

当今书坛生机勃勃，经济的发展带来了文化的普及，带来了书法艺术的繁荣，广大书法爱好者对规范便捷学习书法的要求也日益强烈，《黄金分割习字格标准字帖》可以说是应运而生。

它理念清晰，表述规范，循序渐进，科学实用，易于掌握，便于自学。

与传统书法习字帖不同的是，作为教程它并不依赖于教师书法水平的高低，具有很强的可操作性。

这一习字理论的意义一定会在实践推广中进一步显现出来，其创造性的工作将造福于爱好书法艺术、有志于研习书法的未来一代，将造福于中国书法艺术基础理论研究，并终将造福于有志于弘扬中国优秀传统文化的当今基础教育。

<<道教碑>>

作者简介

【宋】京图 原著 【明】刘基原注 【清】任铁樵注疏 方成竹 白话评注

<<道教碑>>

书籍目录

黄金分割习字法简述点画部首结构创作章法示范

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>