

<<中国近现代名家书画鉴识>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代名家书画鉴识>>

13位ISBN编号：9787505961357

10位ISBN编号：7505961357

出版时间：2009-2

出版时间：中国文联出版社

作者：唐健钧

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近现代名家书画鉴识>>

前言

唐健钧著《中国近现代名家书画鉴识》即将付梓，健钧以稿样请我为之作序，这是我无法推托的“任务”，因为他是跟随我多年的学生。

记得健钧在出版《中国书法章法款识艺术》、《中国画章法款识艺术》、《中国篆刻章法款识艺术》时我为其作过序，近十年来健钧著作、编写过好几本书了，在学术研究和审美普及方面做过不少工作。

他把自己的学习心得珠串成文，为社会提供了不少的资讯和经验。

健钧通过多年的实践与不断的研究，写出了这本书，将有助于我们在鉴定近现代名家书画作品中参考。

该书启自近代海派大家吴昌硕，终于现代的黄胄等二十位对中国近现代书画起主导作用的大家。

通过对他出身背景、生长过程、性格形成、艺术道路、艺术成就、艺术特点、个性特征等多方面研究，这些研究是围绕鉴定作品真伪起辅助性作用的，最终重点落到艺术特点与作品真伪对照分析上。

通过笔墨、色彩的比较，找到真伪的差别，从而总结出鉴定每家书画作品的规律性的东西。

如张大千早期绘仕女、人物多以工笔为多，晚期大多以写意为主。

泼墨、泼彩山水也是后期逐渐发展变化形成的。

张大千先生1957年始，眼疾就是一种规律，如果仿品题款时间上与其画风有悖，就不辨自明。

当今书画艺术市场赝品横流，眼花缭乱，一不小心就会受骗上当，健钧此书图文并茂，有图的直观比较，有文的理论总结。

读后有如持杖过河，给你鉴定带来倚靠。

我常跟同学们说：购书是最合算的，书是作者经验的总结，让读者少走弯路，增加智慧。

健钧此书费时费工，图片近千幅，可谓工程浩大。

做学问一定不能吃快餐，一笑了之，应该有所回味，有所启迪。

健钧的研究总会找到新的角度。

正如他研究《黄公望山水画平台说及平台考》，把山水平台的绘画语言单独研究一样。

这本书的研究及鉴定方法，亦与其他著作有别。

着重在于比较，有比较才有鉴别，我想读者一定会有收获的。

<<中国近现代名家书画鉴识>>

内容概要

《中国近现代名家书画鉴识》收录了中国近现代名家的书画。中国书画始于几千年前，最早是用于“成教化、助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功”，主要是社会功能。到晋唐时期，从自然美术到自觉美术的欣赏，人们有目的地进行美术活动，逐渐开始有临摹真迹，把临摹本充当真迹的，直至宋代把临摹本作真迹就已经滥觞了。唐代以前，大多无意造假，没有从经济目的造假，大多数临摹是为了学习，众多人临某帖、某画，或一人临众多本。

<<中国近现代名家书画鉴识>>

作者简介

唐健钧，1958年生，广西桂林人，著名书画家、鉴定家。
北京大学艺术学系研究生，中国文博研究馆员，中国文物学会会员，中国书法家协会会员，中国诗书画研究院研究员，中国管理科学研究院特约研究员，中国收藏家协会咨询鉴定专家委员会培训部业务总监、教授，中央二台《鉴宝》栏目特邀鉴定专家，广西壮族自治区政协委员。
多年来一直从事文物工作。
文物鉴定先后师从著名文物鉴定家刘九庵、史树青先生。
以书画鉴定为主，还涉及到瓷器、玉器、青铜器等领域，触类旁通，多方求证，为国内外公、私收藏鉴定文物、古玩近百万件。
发表《黄公望山水画平台说及平台考》，第一个从绘画语言上考证山水画；《石涛书法艺术》，第一个对石涛的书法提出研究；《明代清花婴戏梅瓶》、《吴昌硕书画作品辨识》等有关鉴定方面论文40余篇。
文学艺术受业于著名学者文怀沙先生。
自幼爱好书画，书法从唐楷入手，上溯周、秦、汉，下探元、明、清，遍临碑帖。
画以八大山人、石涛为宗，书画作品先后参加过国内外大型书画展50余次，并屡获大奖。
40余幅作品入选大型作品集。
在国内外各种权威刊物上发表文论40余篇，个人简历入编各种大辞典30余部。
作品被国内外多家博物馆、美术馆及收藏家收藏。
1988年加入中国书法家协会 1995年《中国书画报》专题介绍 1996年访问日本，进行书画展览、讲学 1998年《书法报》专题介绍 2000年著《钢笔字快写法》漓江出版社出版 2002年主编（合作）《中华收藏名家大典》文史出版社出版 2003年著《中国画章法款识艺术》北京体育大学出版社出版 2003年著《中国书法章法款识艺术》北京体育大学出版社出版 2003年中国国家文物局评定文博研究馆员 2004年《中国国门时报》专题介绍 2008年应日本全球贸易公司邀请前往鉴定文物、古玩 2009年著《中国近现代名家书画鉴识》中国文联出版社出版

<<中国近现代名家书画鉴识>>

书籍目录

吴昌硕书画作品辨识齐白石书画作品辨伪黄宾虹书画作品鉴识陈半丁书画作品辨识吴湖帆书画作品鉴识徐悲鸿作品鉴识溥心畲书画作品鉴识潘天寿作品鉴识李苦禅书画作品辨伪张大千书画作品辨识钱松岳作品鉴识林风眠作品辨识傅抱石作品辨伪李可染书画作品鉴识吴作人书画作品辨识陆俨少作品辨识关山月书画作品鉴赏石鲁书画真伪辨识宋文治中国画辨伪黄胄作品鉴识

<<中国近现代名家书画鉴识>>

章节摘录

吴昌硕书画作品辨识 一 吴昌硕1844年生于浙江安吉，1927年卒于上海，享年84岁。他的一生领略了19世纪后期与20世纪初期中国社会的巨大变化。16岁前生活安定，读书修身，家庭熏陶，虽然国家很乱，他没有受到影响。直接受到影响的是太平军与清政府军队的战争，给他家带来了家破人亡。战乱使他度过了近五年的流亡生涯，一家人只剩下他与父亲二人生还，这种生活给他的内心深处留下了难以抹去的记忆。21岁在县里学官的督促下，他应试竟中了秀才。29岁与施夫人结婚后，便开始出游，寻师访友，求学谋生。他到苏州结识了是大激、吴平斋、潘郑庵三大收藏家。遍览古代文物、金石书画，眼界洞开，大长见识。此前，负笈杭州师从俞樾学习文字、训诂及辞章，对其后来的艺术发展起到不可替代的作用。他尊重古训“读万卷书，行万里路”，行踪遍及长江三角洲的吴、杭、沪、湖。广交朋友，切磋砥砺。这些师友都是当时的名流墨客，其中有杨岷、高邕之、吴伯滔、蒲华、任伯年、金铁老、虚谷、陆廉夫、张熊、胡公寿、汪鹭汀等，都给昌硕不少帮助，这时期是他重要的基础时期。

.....

<<中国近现代名家书画鉴识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>