第一图书网, tushu007.com

<<板胡>>

图书基本信息

书名：<<板胡>>

13位ISBN编号：9787505963030

10位ISBN编号：7505963031

出版时间：2009-3

出版时间：文联

作者：牛长虹 编

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

板胡是许多剧种的主要伴奏乐器，在长年的伴奏实践中逐渐积累了与伴奏剧种风格相适应的演奏手法和技巧。
掌握这些丰富多彩的风格、特点，对于板胡演奏者是至关重要的，它可以提高演奏者的艺术修养，加强对民族、民间音乐的认识和理解，提高板胡演奏的艺术质量，进一步深刻展现民族文化的内涵。
地方戏曲是各地域民间音乐特点的集中体现，它既是地方的，也是民族的。
丰富多彩的地方音乐是民族音乐的重要组成部分，蕴含着中华民族的神韵。
从事板胡音乐的创作，就应该站在民族民间音乐的基石上，对音乐素材进行高度概括，集中提炼、出新，脱离这块土壤创作就很难获得成功。
板胡音乐的魅力就在于它能够充分地体现中华民族音乐的神韵，这一神韵应是板胡演奏者终生学习、追求的目标，是板胡音乐源远流长的基础。
但绝对不要片面理解为这是惟一的。
板胡音乐还在发展中，戏曲板胡演奏家们多年来积累的丰富经验、艺术技巧、演奏手法等永远值得学习、研究、借鉴。
时代赋予板胡演奏家的任务，就是在戏曲民间音乐的基础上进一步发展板胡演奏艺术，创作出更富时代精神、更适应现代人审美要求的板胡音乐。
该书选题很有实用价值，收集的材料也较充分，是板胡演奏者学习的重要资料。
相信此书的出版对板胡演奏艺术的发展定会起到积极的作用！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

板胡，又名梆胡、秦胡、大弦等。
它是伴随戏曲梆子腔的出现，在胡琴的基础上产生的乐器。
大约在明末清初随梆子腔的兴起而流行，至今已有三百余年的历史。
板胡的形制大致和二胡相同，只是琴筒不蒙皮膜而胶以薄木板，故得板胡之名。
板胡色明亮、高亢、适于表现热烈奔放的曲调。
各地区的板胡又都善于表现不同的风格，富有浓厚的地方色彩。
板胡除适合于独奏外，并为多种地方戏种如河北梆子、平剧、吕剧、豫剧、晋剧、秦腔等的重要伴奏乐器。
流行的地很广，其中以陕西、甘肃、山西等省最为普遍。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

1971年生于河南省郑州市，中央音乐学院毕业的第一位板胡硕士研究生，现为中国戏曲学院副教授，中国民族管弦乐学会会员，民族管弦乐学会胡琴专业委员会理事，为1995年获中国民族器乐独奏大赛板胡专业三等奖。
2006年获得北京市教委“青年骨干教师”的称号。
　曾制定了中国戏曲学院板胡专业教学大纲，演奏的板胡独奏曲《花梆子》被收入中国唱片社出版的CD《大师·板胡》，同时，出版了DVD《牛长虹板胡音乐会》。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序前言一、概述二、秦腔 花音慢板 苦音慢板 搂弦练习 欢音跳门槛 小桃红 大八板 苦音永寿庵 欢音杀妲姬 父子进山 苦音杀担姬 钻烟洞 纺线曲 小开门 开柜箱 苦音跳门槛 张良归山 柳青娘 秦腔风格练习 五更愁 秦腔二六板 欢音永寿庵 秦川行三、豫剧 大桃红 小开门 大救驾 八板 四合四 哭剑 苦中乐 十翻 洗菜 秦雪梅见夫灵悲声大放（《秦雪梅》选段） 欢乐曲 我坚决在农村干它一百年（《朝阳沟》选段） 但愿得二爹娘长寿百年（《花木兰》选段） 梦见媳妇来看我（《朝阳沟》选段） 清粼粼的水蓝盈盈的天（《小二黑结婚》选段） 洼洼地里好庄稼（《朝阳沟》选段） 咱全家拧成一股绳（《朝阳沟》选段） 在绣楼我奉了小姐言命（《红娘》选段）四、曲剧 河南曲剧风格练习 十八板 中原风 春耕 花会 大起板五、晋剧 青天歌 火中莲 剪靛花 南瓜蔓 加花演奏的《南瓜蔓》 喜相逢 万年红 紧煞矶 滚碌碡 爬山虎 晋剧板胡牌子曲选编六、河北梆子 燕赵情 河北风七、评剧 行弦 秦香莲八、河北哈哈腔练习常用符号说明

章节摘录

板胡，作为民族管弦乐中最具特色的拉弦乐器被人们所熟知，它早期是作为戏曲乐队的伴奏乐器出现，后来通过老一代的板胡演奏家和乐器制造者对乐器形制的改造和对板胡乐曲的创作，板胡被作为独奏乐器出现在民族音乐演奏的舞台上。
板胡的音色高亢嘹亮，音域宽广，极富地方色彩，演奏的乐曲泼辣热烈，得到了广大音乐工作者和人民群众的喜爱。
《板胡:地方风格技巧练习》选编了部分戏曲音乐风格的乐曲、曲牌、唱腔与戏曲风格的练习曲，包括秦腔、迷胡、豫剧、曲剧、晋剧、河北梆子、哈哈腔、评剧等。
同时，在《板胡:地方风格技巧练习》的编写过程当中，还专门约请了一些从事戏曲音乐创作演奏多年的作曲家、演奏家为《板胡:地方风格技巧练习》专门创作了一些戏曲音乐风格的乐曲，希望能够以此来丰富板胡演奏的教材。
另外，除了乐谱部分，《板胡:地方风格技巧练习》还对演奏戏曲风格板胡曲的一些演奏方法、特性音调等一些内容进行了论述。
河南省是戏曲音乐比较丰富的地区，戏曲种类较多，而且在当地深入人心，深受广大人民群众的喜爱，豫剧在河南的戏曲中占主导地位，豫剧的产生为明末流传到河南的陇西梆子与河南当地的戏曲一“本地土腔”结合产生的，分为豫东调，豫西调，祥符调和沙河调。
豫剧板胡作为豫剧的主奏乐器，已经成为家喻户晓、喜闻乐见的乐器。
它的演奏技法随着演唱艺术的改革而提高，随着唱腔的变化而发展。
它既有特殊的演奏技法和美学原则，又有及其鲜明的地方风格。
豫剧流派纷呈，板胡的演奏风格也就各异。
（一） 定弦　　在河南豫剧风格乐曲中，大多用纯四度定弦。
（二） 4和7的运用　　在河南风格乐曲中，4和7虽然不是主音，但是运用得比较频繁。
其中，4音的音高比十二平均律的4略高，比升啊略低，其音高介于4和#4之间，这种现象在音乐学中被称为“中立音现象”。
4音的游移性和不稳定性使4作为徵调式中的变宫向其宫音5的倾向更为明显。
（三） 滑揉　　滑揉是一种只改变弦的长度而不改变弦的张力的一种揉弦方式。
具体方法是虎口放松，手指关节不作屈伸，保持一种指形在琴弦上做上下的均匀滑动。
滑揉是河南戏曲演奏中的突出特点。
目前，滑揉有两种：一种称为“大滑揉”，也称为“悬腕滑揉”，即虎口在琴杆上作上下滑动，带动手指在琴弦上做原位的上下滑动。
这种滑揉在河南曲剧、坠子中使用较多。
另一种称为“小滑揉”，即戴指帽的手指在琴弦上作原位滑动，幅度较小，虎口不作移动。
由于豫剧板胡琴弦很粗，琴弦的张力较大，艺人们在演奏4音时用滑揉较多。
其他的音宜于滑、压相结合。
（四）琴弦和指帽的使用　20世纪60年代之前，豫剧板胡用的外弦是丝弦（老弦），内弦是皮弦（牛筋弦或羊肠弦）。
用指肚或指尖按弦基本上不能发音，演奏者必须戴上三个金属指帽（指套），四指不戴。
指帽的材质有铁质、铜质或不锈钢材质制成。
20世纪70年代以来，演奏者对豫剧板胡的琴弦进行了改革，借用琵琶金属弦的三弦和四弦作为里外弦使用，后来又制作了多股钢丝制成的合金弦和缠弦。
琴弦的改变迫使指帽的材质也发生了变化，指帽由金属材质发展到尼龙包钢，即在不锈钢指帽外套上一层薄尼龙皮。
这种尼龙皮没有缝隙，是在车床上旋制而成。
近十年来，许多演奏者抛弃了不锈钢指帽，采用了尼龙无缝指帽（厚约1.5m），重量也随之减轻。
金属琴弦和尼龙指帽的使用，使豫剧板胡揉弦的方法有了明显的改变，揉弦的变化丰富起来，从单一的滑揉发展为滑揉、压揉、扣揉、滚揉多种揉弦的使用。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

板胡，作为民族管弦乐中最具特色的拉弦乐器被人们所熟知，它早期是作为戏曲乐队的伴奏乐器出现，后来通过老一代的板胡演奏家和乐器制造者对乐器形制的改造和对板胡乐曲的创作，板胡被作为独奏乐器出现在民族音乐演奏的舞台上。
板胡的音色高亢嘹亮，音域宽广，极富地方色彩，演奏的乐曲泼辣热烈，得到了广大音乐工作者和人民群众的喜爱。
本书选编了部分戏曲音乐风格的乐曲、曲牌、唱腔与戏曲风格的练习曲，包括秦腔、迷胡、豫剧、曲剧、晋剧、河北梆子、哈哈腔、评剧等。
同时，在本书的编写过程当中，还专门约请了一些从事戏曲音乐创作演奏多年的作曲家、演奏家为本书专门创作了一些戏曲音乐风格的乐曲，希望能够以此来丰富板胡演奏的教材。
另外，除了乐谱部分，本书还对演奏戏曲风格板胡曲的一些演奏方法、特性音调等一些内容进行了论述。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com