

<<立志图强>>

图书基本信息

书名：<<立志图强>>

13位ISBN编号：9787505963542

10位ISBN编号：7505963546

出版时间：2009-4

出版时间：中国文联出版公司

作者：季羨林

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立志图强>>

### 内容概要

见月思乡，已经成为我经常的经历。

思乡之病，说不上是苦日足乐，其中有追忆，有惆怅，有留恋，有惋惜。

流光如逝，时不再来。

在微苦中实有甜美在。

- 本书能鼓励人前进呢，抑或拉人倒退？
- 本书能给人以乐观精神呢，抑或使人悲观？
- 本书能增加人的智慧呢，抑或增强人的愚蠢？
- 本书能提高人的精神境界呢，抑或降低？
- 本书能增强人的伦理道德水平呢，抑或压低？
- 本书能给人以力量呢，抑或使人软弱？
- 本书能激励人向困难作斗争呢，抑或让人向困难低头？
- 本书能给人以高尚的美感享受呢，抑或给人以低级下流的愉快？

.....

## 作者简介

季羨林，一九一一年八月生于山东省清平县（今临清市）农民家庭。他六岁离开父母，往济南依靠叔父为生，在那里读完小学、初中和高中。一九三一年高中毕业后，考入清华大学西洋文学系，一九三四年毕业，获文学学士学位。一九三五年被录取为清华大学与德国的交换研究生。是年秋赴德国，入哥廷根大学学习，一九四一年获哲学博士学位。一九四六年回国，任北京大学教授兼东方语言文学系主任。自一九五四年起，历任全国政协委员、全国人大常委会委员、中国南亚学会会长、中国社会科学院院士等职。

季羨林先生学术研究领域广泛，主要有印度古代语言、中印佛教史、中印文化交流史、东西方文化交流史、比较文学、敦煌学等。此外，季羨林先生还写有大量散文在文学界享有极高声誉。

<<立志图强>>

书籍目录

家贫苦寒 我的童年 月是故乡明 一条老狗 寸草心 一双长满老茧的手 夜来香开花的时候师友情谊 我的老师董秋芳先生 回忆北园山大附中 我的老师们 学习吐火罗文 高中国文教员一年 我的女房东 Wala 伯恩克(Boehncke)一家 迈耶(Meyer)一家学习生涯 我的小学和中学 回忆济南高中 记北大一九三〇年入学考试 第二次世界大战爆发 完成学业尝试回国 大轰炸 在饥饿地狱中 烽火连八岁家书抵亿金学有所得 对于文化交流的一点想法 文化交流的必然性和复杂性——在“东方文化系列讲座”上的报告 二十一世纪：东方文化的时代

## &lt;&lt;立志图强&gt;&gt;

## 章节摘录

我在故乡只待了六年，我能回忆起来的事情还多得很，但是我不想再写下去了。

已经到了同我那一个一片灰黄的故乡告别的时候了。

我六岁那一年，是在春节前夕，公历可能已经是一九一七年，我离开父亲，离开故乡，是叔父把我接到济南去的。

叔父此时大概日子已经可以了，他兄弟俩只有我一个男孩子，想把我培养成人，将来能光大门楣，只有到济南去一条路。

这可以说是我一生中最关键的一个转折点，否则我今天仍然会在故乡种地（如果能活着的话），这当然算是一件好事。

但是好事也会有成为坏事的时候。

“文化大革命”中间，我曾有几次想到：如果我叔父不把我从故乡接到济南的话，我总能过一个浑浑噩噩但却舒舒服服的日子，哪能被“革命家”打倒在地，身上踏上一千只脚还要永世不得翻身呢？

呜呼，世事多变，人生易老，真叫做没有法子！

到了济南以后，过了一段难过的日子。

一个六七岁的孩子离开母亲，他心里会是什么滋味，非有亲身经历者，实难体会。

我曾有几次从梦里哭着醒来。

尽管此时不但能吃上白面馒头，而且还能吃上肉；但是我宁愿再啃红高粱饼子就苦咸菜。

这种愿望当然只是一个幻想。

我毫无办法，久而久之，也就习以为常了。

叔父望子成龙，对我的教育十分关心。

先安排我在一个私塾里学习。

老师是一个白胡子老头，面色严峻，令人见而生畏。

每天入学，先向孔子牌位行礼，然后才是“赵钱孙李”。

大概就在同时，叔父又把我送到一师附小去念书。

这个地方在旧城墙里面，街名叫升官街，看上去很堂皇，实际上“官”者“棺”也，整条街都是做棺材的。

此时“五四”运动大概已经起来了。

校长是一师校长兼任，他是山东得风气之先的人物，在一个小学生眼里，他是一个大人物，轻易见不到面。

想不到在十几年以后，我大学毕业到济南高中去教书的时候，我们俩竟成了同事，他是历史教员。

我执弟子礼甚恭，他则再三逊谢。

我当时觉得，人生真是变幻莫测啊！

因为校长是维新人物，我们的国文教材就改用了白话。

教科书里面有一段课文，叫做《阿拉伯的骆驼》。

故事是大家熟知的。

但当时对我却是陌生而又新鲜，我读起来感到非常有趣味，简直是爱不释手。

然而这篇文章却惹了祸。

有一天，叔父翻看我的课本，我只看到他蓦地勃然变色。

“骆驼怎么能说人话呢？”

”他愤愤然了。

“这个学校不能念下去了，要转学！”

”于是我转了学。

转学手续比现在要简单得多，只经过一次口试就行了。

而且口试也非常简单，只出了几个字叫我们认。

我记得字中间有一个“骡”字。

我认出来了，于是定为高一。

## &lt;&lt;立志图强&gt;&gt;

一个比我大两岁的亲戚没有认出来，于是定为初三。

为了一个字，我占了一年的便宜，这也算是轶事吧。

这个学校靠近南圩子墙，校园很空旷，树木很多。

花草茂密，景色算是秀丽的。

在用木架子支撑起来的一座柴门上面，悬着一块木匾，上面刻着四个大字：“循规蹈矩。”

我当时并不懂这四个字的含义，只觉得笔画多得好玩而已。

我就天天从这个木匾下出出进进，上学，游戏。

当时立匾者的用心到了后来我才了解，无非是想让小学生规规矩矩做好孩子而已。

但是用了四个古怪的字，小孩子谁也不懂，结果形同虚设，多此一举。

我“循规蹈矩”了没有呢？

大概是没有。

我们有一个珠算教员，眼睛长得凸了出来，我们给他起了个绰号，叫做shao—qianr（济南话，意思是知了）。

他对待学生特别蛮横。

打算盘，错一个数，打一板子。

打算盘错上十个八个数，甚至上百数，是很难避免的。

我们都挨了不少的板子。

不知是谁一嘀咕：“我们架（小学生的行话，意思是赶走）他！”

立刻得到大家的同意。

我们这一群十岁左右的小孩子也要“造反”了。

大家商定：他上课时，我们把教桌弄翻，然后一起离开教室，躲在假山背后。

我们自己认为这个锦囊妙计实在非常高明；如果成功了，这位教员将无颜见人，非卷铺盖回家不可。

然而我们班上出了“叛徒”，虽然只有几个人，他们想拍老师的马屁，没有离开教室。

这一来，大大长了老师的气焰，他知道自己还有“群众”，于是威风大振，把我们这一群不知天高地厚的“叛逆者”狠狠地用大竹板打手心打了一阵，我们每个人的手都肿得像发面馒头。

然而没有一个人掉泪。

我以后每次想到这一件事，觉得很可以写进我的“优胜纪略”中去。

“革命无罪，造反有理”，如果当时就有那么一位伟大的“革命家”创造了这两句口号，那该有多么好呀！

谈到学习，我记得在三年之内，我曾考过两个甲等第三（只有三名甲等），两个乙等第一，总起来看，属于上等；但是并不拔尖。

实际上，我当时并不用功，玩的时候多，念书的时候少。

我们班上考甲等第一的叫李玉和，年年都是第一。

他比我大五六岁，好像已经很成熟了，死记硬背，刻苦努力，天天皱着眉头，不见笑容，也不同我们打闹。

我从来就是少无大志，一点也不想去争那个状元。

但是我对我这一位老学长并无敬意，还有点瞧不起的意思，觉得他是非我族类。

我虽然对正课不感兴趣，但是也有我非常感兴趣的东西，那就是看小说。

我叔父是古板人，把小说叫做“闲书”，闲书是不许我看的。

在家里的时侯，我书桌下面有一个盛白面的大缸，上面盖着一个用高粱秆编成的“盖垫”（济南话）。

我坐在桌旁，桌上摆着《四书》，我看的却是《彭公案》、《济公传》、《西游记》、《三国志演义》等等旧小说。

《红楼梦》大概太深，我看不懂其中的奥妙，黛玉整天价哭哭啼啼，为我所不喜，因此看不下去。

其余的书都是看得津津有味。

冷不防叔父走了进来，我就连忙掀起盖垫，把闲书往里一丢，嘴巴里念起“子曰”、“诗云”来。



<<立志图强>>

编辑推荐

《立志图强(励志篇)》介绍了：见月思乡，已经成为我经常的经历。

思乡之病，说不上是苦日之乐，其中有追忆，有惆怅，有留恋，有惋惜。

流光如逝，时不再来。

在微苦中实有甜美在。

现在，对小学生，在课外阅读方面，同在别的方面一样，管得过多，管得过严，管得过死，这不一定是正确的方法。

无为而治，我并不完全赞成，但为的太多，我是不敢苟同的。

第一，感情必须充沛真挚；第二，遣词造句必须简练、优美、生动；第三，整片布局必须紧凑、浑成。

三者缺一，就不是一篇好文章。

以中国为例，我们首先要继承中国传统文化的精华部分，与此同时，分析、接受外来文化的适合中国国情的精华部分。

就算是精华，也不能原封不动地保留，也必须加以分析、研究。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>