第一图书网, tushu007.com

<<钢琴技巧综合训练（上下）>>

图书基本信息

书名：<<钢琴技巧综合训练（上下）>>

13位ISBN编号：9787505964228

10位ISBN编号：7505964224

出版时间：2009-6

出版时间：中国文联出版公司

作者：沈佩伟，李润生　编著

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

钢琴教育是高师音乐教育基础课程，是音乐教育专业的必修课。
本书作为河北省十五规划重点课题成果《钢琴技巧综合训练——钢琴集体课教程》上、下册，是根据高师音乐教育专业钢琴教学改革步伐的需要而编著的。
本教程分为上下两侧，是以钢琴技巧基础训练为主要方向，同时融入了相关的键盘音乐理论知识、视奏、创编，适合高师钢琴集体课综合性教学及钢琴个别课教学等形式。
在十五个学习单元里，每个单元都有相对独立而又相互关联的学习课题。
通过对各单元或阶段性课题的学习，学生可以从最初的接触，到不断地巩固加深技术难度，弹完全教程便可以掌握相应的钢琴弹奏技巧。

作者简介

沈佩伟，毕业于河北师范大学艺术系，主攻理论作曲及钢琴。
曾先后担任歌舞团乐队配器及钢琴伴奏、群艺馆馆员。
现任邯郸学院艺术与传媒学院器乐系主任，副教授，曾获国家级、省级“园丁金奖”。

在三十多年的艺术与教学生涯中，创作了大量声乐和器乐作品。
多首作品在各类评比中获优秀创作奖。
主持并参研国家级和省级重点课题的研究工作，撰写多篇科研学术论文，发表在国家、省、市级各类刊物上。
所教授钢琴学生，多人在国内重大的比赛中获奖，本人先后获得国家、省、市级主管部门的各种奖励及荣誉称号达二十多项次。

第一图书网, tushu007.com

<<钢琴技巧综合训练（上下）>>

书籍目录

（上册） 前言 第一单元 钢琴入门 一、键盘理论手型与键盘 1.手型的基本摆放状态 2.手指在键盘上摆放位置 二、指法 三、键盘、音名、音域对照表 四、音符与休止符 1.音符 2.休止符 五、变音记号 1.升记号 2.降记号 3.重升记号 4.重降记号 5.还原记号 六、音高进行方向 1.上行与下行 2.同向进行 3.反向进行 4.斜向进行 七、钢琴演奏常用术语与标记 1.力度术语 2.速度术语 3.表情术语 4.常用演奏标记 第二单元 触键技巧 一、键盘理论关于触键 1.断奏 2.连奏 二、预备练习 1.单手断奏与连奏技巧练习 2.双手齐奏技巧练习 3.黑键上的技巧练习 三、流畅弹奏小型练习曲与乐曲 《白毛女》 《小木偶》 《呼拉圈》 《爬山坡》 《内蒙民歌》 《铁匠铺》 《句型》Op.1 No.2 《练习曲》No.14 《交谈》 《欢乐颂》 《跨越手练习》1.2 《练习曲》 《钟声》Op.1 No.14 《练习曲》No.23 《飘》 《捷克民歌》 《黑键练习曲》 四、视奏练习 视奏曲1.2.3.4.5.6. 五、即兴创编练习 创编主题1.2.3.4.5.6 第三单元 双音技巧练习 一、键盘理论双音技巧练习的准备及要求.. 1.弹奏前的准备工作 2.弹奏中的具体要求 二、预备练习 1.双音断奏技巧练习 2.双音连奏技巧练习 3.断奏与连奏交替技巧练习 三、均匀弹奏双音练习曲与乐曲 《港湾里拖船》 《练习曲》Op.599 No.21 《钟声响了》 《练习曲》Op.176 No.24 《可爱的玫瑰》 《嘎达梅林》 《风笛舞曲》 《蓝鸟圆舞曲》 《猎狐》 《农舞》 《老黑奴》 《小步舞曲》歌剧《唐璜》选曲 四、视奏练习 视奏曲1.2.3.4.5.6 五、即兴创编练习 创编主题1.2 第四单元 大调音阶 一、键盘理论大调音阶概念 1.C自然大调音阶 2.C和声大调音阶 3.C旋律大调音阶 二、预备练习 1.大调音阶技巧练习 2.双手音阶技巧练习 3.三度音阶技巧练习 4.六度音阶技巧练习 5.双手交接式五度循环调式音阶技巧练习 三、流畅弹奏大调音阶练习曲与乐曲 《练习曲》 《练习曲》 《练习曲》 《前进》Op.100 No.6 《野兔和猎狗》 《练习曲》Op.821 No.2 《练习曲》 《在剧场》 《圆舞曲》 《练习曲》Op.599 No.61 《小奏鸣曲》 《匈牙利舞曲》 四、视奏练习 视奏曲1.2 五、即兴创编练习 创编主题1.2 第五单元 大调短琶音 一、键盘理论大调短琶音概念 1.由三个音组成的大调短琶音 2.由四个音组成的大调短琶音 二、预备练习 1.大调短琶音技巧练习 2.双手交替式短琶音技巧练习 3.各调主和弦五度循环交接式短琶音技巧练习 4.双手短琶音技巧练习 三、流畅弹奏带有短琶音的练习曲与乐曲 《练习曲》Op.599 No.13 《练习曲》Op.599 No.89 《练习曲》Op.599 No.90 《鹡鸰》Op.100 No.11 《练习曲》 《在湖边》 《天使的和声》Op.100 No.21 《挪威摇篮曲》 《小竖琴手》 《快乐的农夫》 四手联弹《维也纳进行曲》 《埃科赛斯舞曲》 四、视奏练习 视奏曲1.2.3 五、即兴创编练习 创编主题1.2 第六单元 小调音阶 一、键盘理论小调音阶概念 1.a自然小调音阶 2.a和声小调音阶 3.a旋律小调音阶 二、预备练习 1.小调音阶技巧练习 2.双手音阶技巧练习 3.五度循环音阶技巧练习 三、流畅弹奏小调音阶练习曲与乐曲 《练习曲》No.91 《练习曲》No.10 《练习曲》 《练习曲》 《练习曲》 《古老的法兰西歌曲》 《练习曲》 《练习曲》 《小童话》 《休闲圆舞曲》 《练习曲》Op.821 No.85 《小回旋曲》 《圆舞曲》 四、视奏练习 视奏曲1.2 五、即兴创编练习 创编主题1.2 第七单元 小调短琶音 一、键盘理论小调短琶音概念 1.由三个音组成的小调短琶音 2.由四个音组成的小调短琶音 二、预备练习 1.小调短琶音技巧练习 2.双手交替式短琶音技巧练习 3.双手短琶音技巧练习 三、流畅弹奏带有短琶音的练习曲与乐曲 《练习曲》Op.821 No.68 《练习曲》0p.821 No.84 《勇敢的骑士》0p.68 No.8 《湖中天鹅》 《波尔卡舞曲》 《爱的罗曼史》 《忧郁圆舞曲》 《再会》 《大海的浪花》 四、视奏练习 视奏曲1.2 五、即兴创编练习 创编主题1.2 第八单元 各调和弦练习 一、键盘理论和弦概念及弹奏方法 1.和弦概念 2.三和弦及其常

用类型　3.调式中的三和弦　4.七和弦　5.和弦弹奏方法　二、预备练习　1.大三和弦的练习　2.小三和弦的练习　3.正三和弦和声连接练习　三、有控制弹奏带有和弦的练习曲与乐曲　《练习曲》Op.599 No.35　《练习曲》Op.599 No.43　《练习曲》　《练习曲》 No.35　《离别》Op.109 No.16　《在田野》　《练习曲》No.49　《舞曲》　《练习曲》Op.821 No.149　《小托卡塔》　《多情的圆舞曲》　《前奏曲》Op.87 No.1　四、视奏练习　视奏曲1.2,　五、即兴创编练习　创编主题1.2　第九单元长琶音技巧练习　一、键盘理论长琶音概念.　1.C大调主三和弦的长琶音结构　2.a小调主三和弦的长琶音结构　二、预备练习　1.单手长琶音技巧练习　2.双手长琶音技巧练习　3.双手交替式长琶音技巧练习　三、流畅弹奏带有长琶音的练习曲与乐曲　《练习曲》Op.599 No.84　《练习曲》Op.599 No.87　《练习曲》Op.599 No.100　《练习曲》Op.105 No.1　《练习曲》Op.718 No.3　《孤独的风》　《蝴蝶》　《随想曲》　《天鹅》　四、视奏练习　视奏曲1.2　五、即兴创编练习　创编主题1.2（下册）

章节摘录

（上册）　第一单元　钢琴入门　钢琴入门是初学钢琴者打基础最关键的学习阶段，如何正确、合理运用协调自己的手指、手腕、臂、肩及身体各个部位的功能，使钢琴发出圆润而饱满的声音是至关重要的。

一、键盘理论　手型与键盘　手型是直接影响钢琴技术发展的关键因素之一，手型的正确与否将会影响今后钢琴技术的进一步发展。

由于每个人手的条件不同，手型会有一定差异。

而且，在弹奏乐曲的过程中，旋律音程之间跨度直接作用于手型，不可能保持一成不变的状态。

虽说没有哪种手型是绝对正确的，但是，对初学者来说，如果能够养成一个良好的手型习惯，对于提高钢琴弹奏技术能力将会起到积极而有效的作用。

良好的手型习惯，是指弹奏者在弹琴过程中自始至终需要保持的一个自然手型，并且随时能够使自己的五个手指自然而正确地落在琴键上。

当然，这种自然、良好的手型要经过专门训练，才能达到钢琴弹奏需求的状态。

1．手型的基本摆放状态　在肩部放松、手臂自然下垂的前提下，把虎口张开，然后让手掌保持半握拳状态，注意掌指关节要略高于手腕，并以此为手型的最高点。

拇指用指端的外侧接触键盘，其他手指在自然状态下用指尖触键。

2．手指在键盘上摆放位置　如果按照杠杆的原理，手指离黑键越远，触键就越省力。

反之，离黑键越近，触键就越费力。

但是，如果仅仅为了触键省力而使手指离黑键的距离过远，当需要弹奏黑键时，手臂就会出现前后波动，一一对弹奏的流畅性产生不利的影响，同时，还会给手臂增加不必要的负担。

因此，手指在键盘上摆放位置一般应离黑键稍近一些，以随时能够轻松地触到黑键为最佳位置。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com