

<<坛庙建筑>>

图书基本信息

书名：<<坛庙建筑>>

13位ISBN编号：9787505964761

10位ISBN编号：7505964763

出版时间：2009-9

出版时间：中国文联出版社

作者：赵玉春

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;坛庙建筑&gt;&gt;

## 前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽； 无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。

由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产名录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

## <<坛庙建筑>>

### 内容概要

《坛庙建筑》……中国古代社会有着异常丰富的祭祀文化，与祭祀活动相关的建筑被称为坛庙建筑。

“坛”就是用于供祀的露天的台子，“庙”就是用祭祀祖先与先贤神灵，但又互有交叉。

坛庙建筑介于宗教建筑与世俗建筑之间，也有宣教的职能。

本书不但详细介绍了古代有关祭祀的建筑风格，也讲述了古代的祭祀文化，可以从侧面了解先人们更丰富的社会生活。

## <<坛庙建筑>>

### 书籍目录

第一章 坛庙建筑概述第二章 史前时期的坛庙建筑第三章 天神体系的坛庙建筑1.从太阳神、月亮女神到朝日坛、夕月坛2.从"南郊"到天坛、辟雍第四章 地祇体系的坛庙建筑1.从社到社稷坛、先农坛2.从昆仑山地坛3.从山川祭坛到岳读庙第五章 天子宗庙第六章 先贤庙（祠）

## &lt;&lt;坛庙建筑&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 坛庙建筑概述中国古代社会有着内容异常复杂与丰富的祭祀文化，与祭祀活动相关的建筑被称为坛庙建筑。

“坛”就是用于供祀的露天的台子，“庙”就是用于供祀的房子。

前者侧重于祭祀天神地祇（qi），后者侧重于祭祀祖先与先贤神灵，但又互有交叉。

还有一类用于祭祀的场地曰“壇”（shan），就是一块打扫干净的平地。

从祭祀活动的文化属性来讲，还把坛庙建筑称为礼制建筑。

坛庙建筑属于一种奇特的建筑类型，是一种介于宗教建筑与世俗建筑之间，但确有宣教职能的建筑。

坛庙建筑中祭祀与供奉的内容，可以归纳为天神地祇和已经“升天”祖先及先贤。

与祭祀活动相关的内容，还有一套完整的仪式和节日，即各种祭祀活动都有相关的规范内容，包括时间、地点、人员、服饰、器具、祭品、音乐、规模、程序等。

古人祭祀与供奉的主要目的有三层：一是“祭宗庙，追养也；祭天地，报往也”，就是寄托对祖先养育恩情的感激与追念，以及报答自然神祇护佑的恩泽；二是为今人祈求福祉，确保平安；三是起到表达政治目的的宣示作用。

如对血统、特权等宗法制度合理性的宣示等，这就是所谓的“礼”的核心，内容之一，因此也把祭祀的礼仪称作“吉礼”。

前两者是显性的，后者是隐性的，也是祭祀文化在成熟之后真正的本意。

上述祭祀文化与宗教文化所诉求的内容是相类似的，只是在坛庙建筑中不需要如佛僧一样的神职人员

。至少从有明确记载的周代开始，相关的“神职”人员只是礼仪性的、服务性的和表演性的，也就是古代版的“国家公务员”，一般归礼部类的政府机关领导。

祭祀文化本身也不需要宣讲信仰义理专门的经书，因此祭祀不同于纯粹的宗教。

《汉书·郊祀志》说：“《洪范》八政，三曰祀。

祀者，所以昭孝事祖，通神明也。

旁及四夷，莫不修之；下至禽兽，豺獭有祭。

是以圣王为之典礼。

民之精爽不貳，齐（斋）肃聪明者，神或降之，在男曰覡（xi），在女曰巫，使制神之处位，为之牲器；使先圣之后，能知山川，敬于礼仪，明神之事者，以为祝（覡的一种）；能知四时牺牲，坛场上下，氏姓所出者，以为宗（覡的一种）。

故有神民之官，各司其序，不相乱也。

民神异业，敬而不黷，故神降之嘉生，民以物序，灾祸不至，所求不匮。

”其中的“覡”“巫”“祝”“宗”，就属于这类“国家公务员”。

中国古代社会是一个多神的社会，以一则史料的记载便可窥见这一基本特征。

《史记·封禅书》说：“……雍（今陕西省凤翔县城南，是秦国历史上时间最长的都城）有日、月、参、辰、南北斗、荧惑、太白、岁星、填星、辰星、二十八宿、风伯、雨师、四海、九臣、十四臣、诸布、诸严、诸逐之属，百有余庙。

（陇）西亦有数十祠。

于湖有周天子祠。

于下邦（gui，今陕西省渭南市东北）有天神。

丰、镐（“丰京”及“镐京”，今西安市西南12公里的泮河两岸，丰京在河的西岸，镐京则在河的东岸）有昭明、天子辟池。

于杜、亳有三社主之祠、寿星祠；而雍、菅庙祠亦有社主。

社主，故周之右将军，其在秦中最小鬼之神者也。

各以岁时奉祀。

唯雍四畴上帝为尊，其光景动人民唯陈宝。

故雍四畴，春以为岁祷，因泮冻，秋涸冻，冬塞祠，五月尝驹，及四仲之月月祠，陈宝节来一祠……

## <<坛庙建筑>>

”我们可以粗略地看看这些神庙所奉祀神灵的基本内容：“日”“月”——日与月几乎是最早出现的自然神，有着非常复杂的含义，可以说阴阳观念的形成就源于此；“荧惑”——火星；“岁星”——木星；“填（镇）星”——土星；“辰星”——水星；引文中没有提到五星中的“太白”（金星），应是太史公没有尽言之故，太白之祠可能包含在下文“百有余庙”中。

## <<坛庙建筑>>

### 编辑推荐

《坛庙建筑》趣味浓郁：的经典故事，全面展现国粹艺术悠久巨长的发展轨迹； 赏心悦目：  
生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果。

一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本。

一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书。

一部具有多重便捷实用的检索功能的中国粹艺术百科全书。

<<坛庙建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>