第一图书网, tushu007.com

<<插图本中国文学史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<插图本中国文学史（上下）>>

13位ISBN编号：9787505965843

10位ISBN编号：7505965840

出版时间：2009年10月

出版时间：中国文联出版社

作者：郑振铎

页数：709

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我对于中国古典文学的研究没有什么深厚的根底。
在私塾里读过《左传》，但别的经传便不能成诵了。
我没有跟从过名师，只有一位黄晦闻先生是我大学里的国文教师，他教的是古文，没有给我什么影响。
但我从少年时代就喜欢乱看书，特别爱看古书。
像《古诗源》、《文心雕龙》、《文史通义》一类的书，都看得很起劲。
记得在中学念书的时候，一位同学买到了一部刚刚出版的《古今文综》，厚厚的四套，我欣羡之极，便向他借了来，日夜的看，并将其中有关“文学批评”，即论文的部分，辑了出来，钞成“论文辑要”二册。
这二册至今还保存未失，可算是少年时代的可纪念的东西了。
这样地像盲人骑瞎马似的“无师自通”的研究，浪费了不少时间和力量。
在对于小说、戏曲和民间文学的研究方面，尤为“独学无侣”。
那时，我在上海，这一类的书是图书馆所不收的，一部部都得自己搜集起来，因此便养成了喜欢买书的习惯。
后来到了北京，遇见马隅卿诸先生，方知道从事于搜集小说戏曲的，在北京还不乏同道的人们。
三十多年来，我写了不少有关中国文学的论文，尤以有关小说、戏曲研究的为多。
但限于学力，许多问题，都没有深入地探究过。
且受了从西方输入的“进化论”的影响，也想在文学研究方面运用这样的“进化论”的观念。
所以，过去所写的许多篇论文，在今天看来，都是值得重新考虑，值得加以批判的。
一九三。
年以后所写的东西，比较地有些新的观点，像《元明之际文坛概观》、《元代公案剧产生的原因及其特质》、《净与丑》等篇，虽然不免有些偏激，甚至有些“借题发挥”，但倾向是好的。
我曾经把这些论文，编成了五本集子：《中国文学论集》出版于一九二九年，《佝偻集》出版于一九三四年，《短剑集》出版于一九三六年，《困学集》出版于一九四。
年。
还有一部《秋水集》，已经编好交给书店，但它始终不曾出版。
此外，没有收入这几个集子的文章也还有不少篇。
现在，把这五个集子里所收的，和在这五个集子以外的有关中国文学的论文，一共有八十多篇，编为这个新的集子：《中国文学研究》，重行印出。
这个集子共分为六卷。
第一卷是古代文学研究，以有关《诗经》的论文为主，而附以《民族文话》。

内容概要

《插图本中国文学史》　　作者写作这部《中国文学史》，并没有多大的野心，也不是什么“一家之言”。
老实说，那些式样的著作，如今还谈不上。
因为如今还不曾有过一部比较完备的中国文学史，足以指示读者们以中国文学的整个发展的过程和整个的真实的面目的呢。
中国文学自来无史，有之当自最近二三十年始。
然这二三十年间所刊布的不下数十部的中国文学史，几乎没有几部不是肢体残废，或患着贫血症的。
易言之，即除了一二部外，所叙述的几乎都有些缺憾。
本来，文学史只是叙述些代表的作家与作品，不能必责其“求全求备”。

书籍目录

《插图本中国文学史》 上册 绪论 上卷 古代文学 第二章 古代文学鸟瞰 第二章 文字的起源 第三章 最古的记载 第四章 诗经与楚辞 第五章 先秦的散文 第六章 秦与汉初文化 第七章 辞赋时代 第八章 五言诗的产生 第九章 汉代的历史家与哲学家 第十章 建安时代 第十一章 魏与西晋的诗人 第十二章 玄谈与其反响 中卷中世文学 第十三章 中世纪文学鸟瞰 第十四章 南渡及宋的诗人们 第十五章 佛教文学的输入 第十六章 新乐府辞 第十七章 齐梁诗人 第十八章 批评文学的发端 第十九章 故事集与笑谈集 第二十章 六朝的辞赋 第二十一章 六朝的散文 第二十二章 北朝的文学 第二十三章 隋及唐初文学 第二十四章 律诗的起来 第二十五章 开元天宝时代 第二十六章 杜甫 第二十七章 韩愈与白居易 第二十八章 古文运动 第二十九章 传奇文的兴起 第三十章 李商隐与温庭筠 第三十一章 词的起来 第三十二章 五代文学 第三十三章 变文的出现 第三十四章 西昆体及其反动 第三十五章 北宋词人 下册 第三十六章 江西诗派 第三十七章 古文运动的第二幕 第三十八章 鼓子词与诸宫调 第三十九章 话本的产生 第四十章 戏文的起来 第四十一章 南宋词人 第四十二章 南宋诗人 第四十三章 批评文学的复活 第四十四章 南宋散文与语录 第四十五章 辽金文学 第四十六章 杂剧的鼎盛 第四十七章 戏文的进展 第四十八章 讲史与英雄传奇 第四十九章 散曲作家们 第五十章 元及明初的诗词 第五十一章 元及明初的散文 第五十二章 明初的戏曲作家们 第五十三章 散曲的进展 第五十四章 批评文学的进展 第五十五章 拟古运动的发生 下卷 近代文学 第五十六章 近代文学鸟瞰 第五十七章 昆腔的起来 第五十八章 沈璟与汤显祖 第五十九章 南杂剧的出现 第六十章 长篇小说的进展 第六十一章 拟古运动第二期 第六十二章 公安派与竟陵派 第六十三章 嘉隆后的散曲作家们 第六十四章 阮大铖与李玉

章节摘录

插图：他的整个政治学建筑在“ 贤人 ”政治之上，而尤以“ 教育 ”人民为主。
对于执政者的自身的忠、勤、正直，尤不惮三言四言之。
在当时。
这样的耿直的议论已非当世执政者所能容的了。
所以孔子栖栖皇皇的奔走于四方而一无所遇。
在早期，他还不十分热心从政。
或谓孔子日：“ 子奚不为政？
”子日：“ 书云：孝乎。
惟孝友于兄弟，施于有政，是亦为政。
奚其为为政。
”（《为政》）但渐渐的便觉得要救世便非从政不可。
“ 子日：苟有用我者，期月而已可也。
三年有成。
”（《子路》）这是他的自信。
“ 子贡日：有美玉于斯，韫椟而藏诸，求善贾而沽诸？
子日：沽之哉，沽之哉！
我待贾者也。
”（《子罕》）他总想求在政治上一试，甚至“ 公山弗扰以费畔，召，子欲往。
子路不说。
……子日：夫召我者，而岂徒哉！
如有用我者，吾其为东周乎？
”佛肸（晋大夫赵氏之中牟宰）以中牟畔，召他，他又欲往。
他道：“ 不日坚乎，磨而不磷。
不日白乎，涅而不缁。
吾岂匏瓜也哉！
焉能系而不食？
”（《阳货》）但他并不是一味“ 热中 ”于政治。
他是有所执着。
有所不为的。
他以宗周为第一义。
他是“ 圣之时者 ”，总是针对着当时的局面而发言的。
“ 颜渊问为邦，子日：行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则韶舞，放郑声，远佞人，郑声淫，佞人殆。
”（《卫灵公》）他又道：“ 周监于二代，郁郁乎文哉！
吾从周。
”（《八佾》）他明白当时的大病在中央政府太软弱而地方的势力太大。
一方面国力消耗于内战，一方面外患之迫来，一天天的紧张，却无以抵御。
所以他处处主张宗周，主张维持传统的政治中心，主张维持古代的礼乐。
“ 孔子谓：季氏八佾舞于庭。
是可忍也，孰不可忍也！
”（《八佾》）当他们三家（孟孙、叔孙、季孙）举行祭礼于彻祭物时，僭歌《周颂》里的《雍》，孔子也大为不高兴，以为这是天子之乐，“ 奚取于三家之堂！
”又当陈成子弑简公（鲁哀公十四年）时，孔子沐浴而朝，告于哀公日：“ 陈恒弑其君，请讨之。
”（《宪问》）

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《中国文学研究(插图本)(套装上下册)》是由中国文联出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com