

<<午后派对>>

图书基本信息

书名：<<午后派对>>

13位ISBN编号：9787505968196

10位ISBN编号：750596819X

出版时间：2010-10

出版时间：中国文联出版公司

作者：金蔓

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<午后派对>>

内容概要

本书是著名女作家金蔓都市白领言情系列又一力作，小说描写几个年轻、聪慧、美丽的soho一族在当今充满诱惑的城市中工作、生活、恋爱的故事。

人物通过一间酒吧里发生的事，描写了soho一族的生存状态，以及她们前卫的思想。

当今社会发展的多元化给年轻白领提供了更多的选择。

金蔓的都市白领情感系列包括五部，文笔流畅，人物刻画细腻，特别是从女性角度审视当今繁杂的社会很到位。

不失为小资情调的白领和年轻女士们的心灵鸡汤。

<<午后派对>>

章节摘录

“酒吧”（bar）一词产生于粗犷的美国西部，西部人有点野，卖酒的小店老板生怕酒客打起架来砸了他们的柜台和货架，所以在柜台外面架起了栏杆，要打架就在栏杆外面打。

bar就是“栏杆”、“横梁”、“棒条”的意思，从此，这样的小酒店就叫“吧”。

最早的酒吧里是没有桌子和凳子的，同样是不想让喝醉酒的人待在酒店里；想喝酒就靠在栏杆上喝，喝完了走人。

到了19世纪，美国的大饭店里都开始设酒吧，上档次的饭店一般都有一个法式餐厅和一个美式酒吧。1919年，欧洲开始兴起酒吧文化，而当时正是美国的禁酒年代。

苏格兰人哈里·麦克埃尔霍恩在巴黎开设了一家“纽约酒吧”，他的酒吧有特色、有气派、有火车站的候车大厅那么大。

这个酒吧后来成了知识分子和文艺界人士聚会的场所，美国作家海明威、法国作家萨特、美国作曲家格什温等都是这里的常客。

哈里的“纽约酒吧”供应180多种鸡尾酒。

今天，全世界都有按哈里模式建造的酒吧。

现在酒吧在中国每个城市都很普遍。

你要问起时下的年轻人去哪儿玩，“泡吧”最IN，酒吧集合了流行元素，高级音响设备，华丽且现代感十足的装修，一流的DJ，欧美最HIT的DISCO音乐，还有城中最时尚的型男靓女，这些都正对了喜爱追逐潮流的年轻人的121味。

酒吧还有个特点是集合了多种风格与功能于一身，里面有音乐强劲的跳舞区，有卡拉OK包厢，有露天清吧，更有高尚幽雅的COFFEE区，来到这些酒吧，一个晚上能让人领路到不同风格的玩法。

只要这城市有千千万万的年轻生命，他们需要为衣食住行奔波烦恼，为恋爱和失恋快乐或痛苦，为将来的未知而迷茫，为过去的不如意而深思，那么这个城市的酒吧就不乏客源。

车水马龙的都市里，生活的重压销蚀了人们的锐气，人们需要一个诱发他们激情的管道。

于是乎，酒吧不仅成了都市人情感倾泻的最佳场所，而且也成了萌动激情、找回自我的先锋区域。

你常常会看到，酒吧中正上演着一幕幕与激情相关的故事，一杯酒、一个音符、一缕轻烟，甚至是一段对话都有可能瞬间成为最美好的回忆。

酒吧更适合白领、白领阶层和SOHO人士去光顾。

正是他们很小资地把光阴和情感当然还有银子抛在其中，换来一种心灵上的满足。

虽然没有几个人会成为海明威或尼采，但是有许多人会成为酒吧里的常客。

这间酒吧坐落在美丽的西湖之畔，它叫“午后派对”。

午夜的酒吧；包厢里那一桌有五个人，一个流行小说家，一个女漫画家，一个美女植物画家，一个软件设计师。

还有一个就是留学回来已成立了自己的公司，想干一番事业的公子哥，这家酒吧老板裴老板的儿子——裴源。

当然，他们都是SOHO一族。

SOHO是英文Small Office and Home Office的缩写，就是在家庭办公和小型办公室的意思，实际上就是自由职业或自由职业者。

SOHO一族多是那些自由撰稿人、平面设计师、工艺品设计人员、艺术家等。

网络时代的到来，使得SOHO成为人们争相追逐的时髦词汇之一，随着互联网在各个领域的广泛运用及电脑、传真机、打印机等办公设备的普及，SOHO成为越来越多的年轻人可以尝试的一种工作方式。

现在的SOHO一族主要是专指基于国际互联网上的、能够按照自己的兴趣和爱好自由选择工作的、不受时间和地点制约的、不受发展空间限制的白领一族。

SOHO代表了一种更为自由、开放、弹性的工作方式。

同时，它代表的是最先进的生产力，代表的是最活跃的新经济。

这五个人，在这间“午后派对”酒吧里拥有着各自刻骨铭心的爱情故事。

<<午后派对>>

它们是一位软件设计师的初恋，是一位小说家的浪漫邂逅，是一位来自另一个城市的旅行者，是一位风格前卫的女画家的曲折爱情。

他们明亮而忧郁的眼神里充满了期待，他们在发现，他们在寻找。

他们在用一种本能的敏锐嗅觉着幻想中的爱情，一种近似不可能的爱情，一种令人心碎的爱情。

所以，他们是来酒吧的客人中给人们印象最深的。

人们只要一眼望去，便能分辨出其有别于正常人的迹象，那信息飘忽诡异，使接近他们的空气都变得暧昧而朦胧。

他们很艺术，很愤青，很过瘾。

如果你不认识他们，大概也会猜出那两个长发的美女是画家，而那个高个的男人是软件设计师，对于玩艺术这么灵异的事，外形必须出挑，气质必须颓废，这几人都占全了；靠墙边坐着的那个男的是作家，现在正在他的电脑上写稿，他气定神闲置身事外，就冲这份坐功，就应该是每天对着电脑运气练出来的；至于那位身材健壮的男孩，他是酒吧老板的儿子，太有个性特征了，年轻，有打工仔的身体素质和大把的金钱可挥霍，还有洋文凭，好像上天对他格外垂青。

小说家王朔说，真正的诗意是，把自个儿摧残到底，身心全部降到最低点，而且一定要是不道德的。

他说的太对了。

很多人不愿意承认，其实他们一直试图伪装成艺术家们一伙的，并妄图混进他们当中。

至少很多人的少年时期的诗意情怀，在他们身上找到了印证。

<<午后派对>>

编辑推荐

酒吧里的人，残酷地说，有两种，猎人和猎物。
当推开酒吧的门，你的社会地位和经济地位，便自然而然地决定了你是猎还是被猎。
当你既不能猎也不具备被猎的可能性时，去酒吧就索然无味了。

小说通过一间酒吧里发生的事，描写几个年轻、聪慧、美丽的soho一族在当今充满诱惑的城市中工作、生活、恋爱的故事。

<<午后派对>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>