

<<纯粹的声音-倾听杜英诺悲歌>>

图书基本信息

书名：<<纯粹的声音-倾听杜英诺悲歌>>

13位ISBN编号：9787506006774

10位ISBN编号：7506006774

出版时间：1996-09

出版时间：东方出版社

作者：崔建军

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纯粹的声音-倾听杜英诺悲歌>>

内容概要

诗是纯粹的声音。
诗人倾听的是自己的内心。
诗人借助语言而漫游，诗人又用语言建筑自己的家园。
向讯湖边春色，重来又是三年。
东风吹我过湖船，杨柳丝丝拂面。
世路如今已惯，此心到处悠然。
(宋)张孝祥 寒光亭下水如天，飞起沙鸥一片。

<<纯粹的声音-倾听杜英诺悲歌>>

书籍目录

序上部一、无归者的精神漫游二、接受“物质”的委托三、献身诗歌的英雄四、通向诗化空间的门五、担当艰难的人生六、无形存在的图象下部七、纯粹的声音八、最初的音乐——“第一悲歌”解析九、在绝望与希望之间——“第二悲歌”解析十、超越爱的漩涡——“第三悲歌”解析序十一、返回童年的时光——“第四悲歌”解析十二、舞者的微笑——“第五悲歌”解析十三、无花果树的芬芳——“第六悲歌”解析十四、进入自由的空间——“第七悲歌”解析十五、动物世界的启迪——“第八悲歌”解析十六、生于此岸的使命——“第九悲歌”解析十七、喜悦的泉源——“第十悲歌”解析结语

<<纯粹的声音-倾听杜英诺悲歌>>

章节摘录

处于20世纪初的诗人，身无长物，弱不禁风，会亲手去建筑教堂吗？不可能。

诗中的“大教堂”显然象征着里尔克的梦想世界或精神家园。

里尔克的高超之处在于，他在诗中并没有直陈追求梦想的艰难，所有的思想都是借助具体可见的物象来呈现的。

我们看见的只是古老的罗马教堂在崩塌，世界的各种矗立物在倾圮。

在人们还没有把教堂建成之前，不知由于什么力量的冲击一切均土崩瓦解。

但这里又绝不是在叙述事件，而是经由这一系列语象造型，鲜明地传达出梦想无法变为现实的内蕴。

这一手法正是象征主义的一个显著特点。

诗人最后说道，他只能在梦境中看见殿堂的壮丽景观，只能用感官的想象来让它完全竣工，象征着诗人对梦想的执著追求。

象征主义就是这样把无形世界转化为清晰可见的画面，既表达了诗人的思想情感，又完成了美的世界的创造。

里尔克的象征主义诗歌艺术，突出地表现在他的“咏物诗”中。

自离开布拉格迁居巴黎后，里尔克通过对自己过去创作得失的深刻反省，摈弃了对个人主观情感与梦想的吟咏，转向了对“物”的倾听与命名。

所谓“咏物诗”并非是对事物的静态写生，而是把人类的痛苦，激情与梦幻等无形存在借助物化的方式呈现出来，在“物”这一坚固的实体中注入人类自身的情怀，使“物”成为人类境遇与命运的象征。

这一艺术手法的目的就是用动物、植物、建筑物与艺术品等可见之物传达不可言说之物。

里尔克认为，我们越是尊重“物”。

把“物”从黑暗中吁请出来，就越是能通过物的登场而揭示人类存在的图景与真谛。

誉满诗坛的《豹》是里尔克“咏物诗”中的典范，也是象征主义的一件杰作。

<<纯粹的声音-倾听杜英诺悲歌>>

编辑推荐

我们宣布：东方出版社展示精品图书的一次“长途旅行”——东方书林之旅已经开始。

在作者的笔下，在编者的手里，在读者的眼中。

我们一路相邀，边走边唱，且思且梦，亦读亦行。

哲学，宗教，思想，历史……。

东方书林之旅是一次漫漫的文化之旅。

书林浩瀚，风光无限，孰能与我同游？

生命，情感，追求，体验……。

东方书林之旅是一次悠悠的精神之旅。

人生壮丽，理想永在，谁不向往此行！

我们在这条旅途上相聚。

这是我们的心灵之约。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>