

<<世界艺术史·音乐卷>>

图书基本信息

书名：<<世界艺术史·音乐卷>>

13位ISBN编号：9787506015332

10位ISBN编号：7506015331

出版时间：2003-1

出版时间：人民出版社

作者：蔡良玉,梁茂春

页数：307

字数：285000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界艺术史·音乐卷>>

### 内容概要

本丛书所面对的读者是大专以上学历的干部、文教工作者以及作为非专业的干部、学生，可以作为他们的业余读物，也可以作为某些大专院校有关系科的教材或参考书。

它要求能够准确地简要地描述不同艺术门类的历史，要求突出重点的事件、人物和作品，希望反映当前的学科发展水准，体现最新的研究成果。

它希望在文字上写得通俗晓畅，力求生动，特别是对于作品要有较好的艺术分析和准确的评价。既要追求知识的系统性、学术性，又要讲求可读性。

它为增强读者的兴趣，每本书按照历史的顺序提供有代表性、典型性的图像资料150幅左右，做到图文并茂。

显然这是一套普及性的入门的书，但也很注重学术性。

对每一个艺术种类的历史在稳妥的历史分期叙述中，不但要把人文背景、艺术思潮、流派的演变交代清楚，而且对代表人物、代表作品给予重点的介绍和分析。

在处理东西方艺术的比重上，本丛书也给予比较适当的安排。

我们基本上按照编年史的方法，对它们作并行的叙述，这样，在客观上也有着比较艺术史的色彩。

让读者在比较中，对东西方艺术产生一些比较的联想和思考。

我相信这套囊括了世界戏剧、世界电影、世界绘画、世界雕塑、世界音乐、世界舞蹈和世界建筑历史知识的丛书，它会引导读者畅游于人类的艺术历史的海洋中，巡回在世界艺术历史的画廊里，帮助人们实现以“最大程度的精神满足来度过自己的一生”的美好愿望。

## 书籍目录

第一章 古代时期 第一节 古希腊的音乐理论和表演 第二节 古希腊的乐器 第三节 古罗马的音乐 第四节 古代时期欧洲音乐与中国音乐对照 第二章 中世纪时期 第一节 基督教教会音乐与格里戈利圣咏 第二节 复调音乐的产生 第三节 中世纪的记谱法 第四节 单声部的世俗歌曲 第五节 14世纪法国、意大利音乐 第六节 中世纪的音乐思想 第七节 中世纪的乐器 第八节 中世纪时期欧洲音乐与中国音乐对照 第三章 文艺复兴时期 第一节 人文主义与新的音乐观念 第二节 尼德兰乐派 第三节 世俗歌曲及其民族性 第四节 器乐音乐的兴起 第五节 新教音乐 第六节 天主教音乐 第七节 文艺复兴时期欧洲音乐与中国音乐对照 第四章 巴洛克时期 第一节 概述 第二节 歌剧及其他戏剧性的声乐体裁 第三节 器乐音乐 第四节 巴赫 第五节 亨德尔 第六节 巴洛克时期欧洲音乐与中国音乐对照 第五章 古典时期 第一节 准古典时期音乐的一般特点 第二节 启蒙运动影响下的音乐 第三节 古典时期的社会变革及音乐家 第四节 古典时期的音乐特点 第五节 海顿 第六节 莫扎特 第七节 贝多芬 第八节 古典时期欧洲音乐与中国音乐对照 第六章 浪漫主义时期 第一节 背景、观念及音乐特点 第二节 韦伯和舒伯特 第三节 门德尔松 第四节 罗伯特·舒曼 第五节 法国和意大利歌剧 第六节 肖邦 第七节 柏辽兹 第八节 李斯特 第九节 瓦格纳 第十节 勃拉姆斯 第十一节 巴勒、理查·施特劳斯 第七章 民族乐派 第一节 民族乐派是浪漫运动的一个组成部分 第二节 俄国 第三节 波希米亚与匈牙利 第四节 挪威与芬兰 第五节 法国 第六节 西班牙 第七节 浪漫时期和民族乐派欧洲音乐与中国音乐对照 第八章 20世纪 第一节 社会的巨变和音乐的特点 第二节 印象主义 第三节 真实主义歌剧、普契尼的歌剧 第四节 原始主义与新古典主义等 第五节 20世纪的民族乐派 第六节 表现主义、十二音体系和序列主义 第七节 具体音乐与电子音乐 第八节 偶然音乐 第九节 新的音色 第十节 简约音乐、新浪漫主义、第三潮流 第十一节 20世纪西方音乐与中国音乐对照 参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>