

<<一个真实的麦当娜>>

图书基本信息

书名：<<一个真实的麦当娜>>

13位ISBN编号：9787506021418

10位ISBN编号：7506021412

出版时间：2005-3

出版时间：东方出版社

作者：双若 编

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;一个真实的麦当娜&gt;&gt;

## 前言

多面人麦当娜 一、美国神话 麦当娜，一个中西部邻家女孩，1958年出生于美国密歇根州。

麦当娜是家中8个孩子中最大的女孩。

大家庭的环境培养了她争强好胜的性格。她不惜一切与兄妹、父母、师长及一切人对抗、争斗，借以显示她自己的存在。

她故意烫伤手指以引起父母的注意，还毫不犹豫地告发哥哥，结果被他们吊在晾衣绳上。

她不喜欢任何人打败她。

5岁时，她母亲病逝。

这夺去了惟一可以给予她五条件的爱与亲情的人。

这一永久的情感伤害让她花费一生的时间和精力去寻找爱和认同。

麦当娜必须为自己保持坚强，她不能让自己软弱。

麦当娜喜欢标新立异和与众不同。

她参加学校的表演，当啦啦队长。

童年的她就知道，作为一个女孩，漂亮可爱，有女人味，可以给她带来好处。

她就是用这种方式去得到她想要的。

麦当娜曾在他们啦啦队组成的人形金字塔上翻筋斗，并掀起她的裙子。

但她刻苦学习舞蹈，并以娴熟的舞技赢得了密歇根大学的奖学金。

美国梦使她野心勃勃。

大学二年级时，她中断学业，决定闯荡纽约。

她只身带着35美元和一腔热血跑到了纽约。

为了成名，她干过一个又一个低工资的工作，还经常挨饿，甚至到垃圾堆里找东西吃，有时去做裸体模特，但她明白，到纽约不是来吃的。

她的目标在纽约，她要不惜一切去追求它。

随之，她参加了一系列舞蹈团。

不安分的本性使她不甘心长久混迹于一群演员中默默无闻。

舞蹈梦的遥远使她思考着或许音乐梦更容易实现。

于是这个从舞蹈转行的歌手，参加了一连串的乐队，并开始尝试着写歌词，又学会了弹吉他。

她开始在当地的俱乐部中演唱，她撩人的嗓音、热情和调皮的舞台风格吸引了众多观众的注意。

麦当娜很有商业头脑，她的精明和最敏锐的机智足以让她征服这个世界。

她盯上了最炙手可热的DJ马克·卡明斯，利用自己出色的舞蹈才能和性感迷住了他。

他在俱乐部播放麦当娜的单曲《每个人》，并把崭露头角的情人介绍给了华纳唱片公司。

唱片公司对她有些兴趣，给了她一个录音合同。

1983年，麦当娜出版了首张以她的名字命名的唱片《麦当娜》。

这张唱片中的几首歌曲成了俱乐部、夜总会的必放歌曲，其中《假日》又经过广播电台在空中传播，令人难以置信地进入了全美最佳20首歌曲排行榜。

不久，专辑中的《幸运之星》和《边界》也走上了她的第一首单曲同样的成功之路。

经过录影带的广泛传播，世界知道了麦当娜，一个以鱼网和花边缝制的透孔服装、宗教色彩的装饰品、坦露的脚罩和肚脐构成的玩世不恭的性感形象。

1984年，华纳唱片公司发行了她的第二张专辑《宛若处女》，其主题曲使麦当娜荣登排行榜第一的位置。

第二年，麦当娜单曲和专辑的销售量超过了任何一位艺术家。

她被称为“动感歌霸”、“风格女神”、“褻衣歌后”，“时尚野兽”，这些无不证明了她超级偶像的地位。

麦当娜以个人英雄主义的不懈奋斗自己的美国梦，创造了一个帝国。

她的成功是美貌、胆识和智慧的结晶，继玛丽莲·梦露之后，还没有谁能如此成功地渗入到媒体和文

## <<一个真实的麦当娜>>

化中。

除辣妹组合外，麦当娜可以宣称是她把女性力量引入到流行音乐之中。

她如此频繁如此成功地不断重塑自我，她那暧昧多变的形象以及对生活精确敏锐的观察和坚定不移的追求，令人深信她是无处不在的——不管你喜欢与否。

麦当娜成为了美国梦的缩影，代表着一种任何人都可以走向成功的信念。

她本来也可能只是美国中西部的一个普通的邻家女孩，但却成了千万个女孩中独一无二的一个。

她通过不懈的努力发挥出了自己的潜能，实现了从中学啦啦队长到国际巨星和亿万富翁的巨变。

.....

## <<一个真实的麦当娜>>

### 内容概要

她被视为“动感歌霸”、“风格女神”，被视为“褻衣歌后”、“时尚野兽”…… 她可以什么都不是，但她凭一己之力，完完整整地再现了一个“美国梦”。

就凭这一点，她就可以什么都是。

她被视为“个人英雄主义”的代表，被视为“美国梦的缩影”。

她不懈奋斗的精神，她对于生活之敏锐精确的观察，她不达目的誓不罢休的坚定不移的追求，以及相信自己必能成功的永不放弃的信念……使她成为千万女孩中的独一无二的一个“女孩”。

假若她是“圣女”，她是辉煌的“圣女”；假若她是“浪女”，她也是顶尖的“浪女”。  
又仅凭此点，她也值得我们去阅读……

## &lt;&lt;一个真实的麦当娜&gt;&gt;

## 书籍目录

扉页 风情万种的金发女郎 清纯而妩媚的麦当娜序论 性感撩人的麦当娜 追求永无止境 百面天后麦当娜 忘我的陶醉, 天鹅般的脖子 以及她那裸露的、性感的香肩 一切属于她 一点也不像淑女 向往爱情之花 身着露脐短上装的麦当娜脱颖而出 火辣辣的表演 马辫女 伪装大师麦当娜 蓝色幽灵麦当娜 幸福的时刻 宝石是女孩最好的朋友 她开启了性爆炸的新时代 香车美女 时尚女孩 麦当娜获得了“重生” 麦当娜和男人 麦当娜正在化妆 扮演埃薇塔的麦当娜 时尚野兽 真正的女人 内衣外穿之举 性感女神第一章 性感尤物 这是谁家的女孩 成熟的风韵 咬住自己的手 什么也别告诉我 总能望得很远 闭着眼也一样性感第二章 天真可爱的麦当娜 小诺妮 5岁的麦当娜·路易丝·西科尼 直面残酷的人生 不再一样了 盛装打扮 领圣餐 小诺妮9岁了 12岁的麦当娜 美国甜心 高雅的美第三章 缤纷女郎 撑红伞的另类女子 一身朋克打扮 喜欢布条的麦当娜 青春时代 纯真无邪的姿势 平静而柔和的麦当娜 早期开象 乱发四处飞扬 《和种牺牲》中的麦当娜 初出茅庐时在舞厅唱歌 深情的深唱者 她正在吸引你的目光 女人的名字不叫脆弱 戴十字架的修女 风格女神 世界上最出名的女人 自我宣传 天才的芭蕾舞者 这副诱人的姿态将统治世界 《麦当娜》专辑封面 她终于成功了第四章 把玩照相机的麦当娜 在美国音乐大奖赛上的麦当娜 她像一头狮子吗 《宛若处女》专辑封面 金发碧眼 为麦当娜而疯狂 “我是一个性感女神, 耶, 耶, 耶” 麦当娜和罗莎娜 麦当娜身穿露肚皮的结婚礼服 印有麦当娜头像的钞票 1987年与西恩·潘在一起 惊人的一对儿 光彩照人 麦当娜与第一任丈夫 麦当娜夫妇 她很性感 紧身衣佳丽 躲避媒体追踪的麦当娜 迷人的王子和中西部灰姑娘 沉思者 《誓死寻找苏珊》剧照 《上海惊情》中的女主角麦当娜 假小子扮相 身穿“意大利人, 加油!

”的T恤 身穿写有字终“M”的麦当娜 街头少女 一脸平发的麦当娜 最爱摆姿势 清纯丽人 娱乐界收入最高的女明星 梦幻女人 不胜轻风 她开启了新潮流第五章 麦当娜与活伦·贝帝出双入对 不可思议的组合 在沃伦·贝帝陪同下参加聚会 流行音乐的10亿美元男孩与活力女郎 逗弄观众 《宛若祈祷者》专辑封面 活动二头肌 摇滚女王 日本演唱会上 倾情演出 《我无法呼吸》专辑封面 过一把皇后瘾 黑色神秘人物 睁开眼睛看看真实吧 脱衣秀 路路通, 路路顺 “上帝啊! 我父亲看见了会怎么想?

”麦当娜扮成戴塔的样子 穿女工裙的麦当娜 《性》书中的漂亮图片 她是不是太过分了 麦当娜在《色情》录影带中手持惩罚棍 “少女秀”演唱会的宣传照 快乐的小丑 《鞠躬》录影带镜头 《回忆》专辑的CD封套 与篮球明星罗德曼一起浪漫 圣女形象 扮演贝隆夫人的麦当娜 麦当娜和男友卡罗斯·利昂 将做母亲的麦当娜 圆了明星梦 母亲和女儿 肃穆的黑衣女性 美丽陌生人 麦当娜和盖伊·里奇 幸福无比的女人第六章 盖伊·里奇和他的儿子罗科 沉沦世界 第一次弹起了吉他 《就是麦当娜》专辑封面 艺会扮相 《英国玫瑰》的封面 开怀大笑 麦当娜手持《皮伯迪先生的苹果》时间广告 美国大兵 她要创造一个和平与爱的世界 钢管女郎 好莱坞的诱惑 两代天后同台献艺 大玩高难度动作 劲爆登场

## &lt;&lt;一个真实的麦当娜&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 一、梦想在这里展开 多年后，弗林老师因艾滋病过世，这件事让麦当娜相当难过。她记得他所做的一切：“是他把我从高中混乱的生活中拯救了出来。我真的爱他，他不仅是一位良师益友，还像一个父亲，一个想像中的恋人，一切中的一切。他鼓励我去纽约。

是他对我说我可以做任何自己想要做的事。

” 1976年，麦当娜在弗林老师的力促之下，决定提前一个学期离开高中学校。

这时，弗林已经成了密歇根大学的舞蹈老师，他想将这个生气勃勃、渴望学习的年轻弟子带到新的学校。

由于弗林和麦当娜的高中辅导老师南希·米切尔极力推荐，她才得以进入大学深造并顺利争取到全额奖学金。

米切尔印象中的麦当娜有一双美丽迷人的蓝眼睛，在这双眼睛的背后是渴望成功的智慧和坚忍不拔的毅力。

在推荐信中，她说麦当娜是一个极其聪明、才华横溢、极富创造性的女孩子，并且具有魅力四射的个性，而且目标明确知识丰富，具有奉献精神，是一个大有前途的人。

这就是才智和潜力的证明，她这样的人总会脱颖而出。

麦当娜为自己取得的非凡成功而深感自豪，毕竟她才认真学了三年的芭蕾舞。

托尼更是引以为傲，激动的他允诺说，保证她上大学时住在一个全是女孩的房间。

几年前，托尼发现大女儿精明的头脑而认为她应当学法律。

他认为女儿聪明，能言善道，组织缜密而又好辩论，无疑会成为优秀的律师。

但麦当娜的第一个工作想法让所有的人惊讶，她不愿从事舞蹈、歌唱或表演的工作，她决定当一名作家。

“我写了很多短的小诗和故事，”麦当娜回忆说，“但当我开始写小说时，我写了大约三十页，就不写了。

”然后她的注意力又转移到好莱坞电影上，“她们是如此的不可思议而且有趣，有时笨笨的，有时又很甜美。

我在她们身上看到了我自己，我的有趣和想要控制周围人的要求，还同时也需要被别人照顾，我的智慧和我的需要。

”再实际的建议或者异想天开的冲动，都抵挡不住她潜意识中的明星梦。

“父亲感到无比自豪，”马丁说，“但我不确定麦当娜是否知道……他们经常争吵，她心里有太多的想法。

他是他的女儿，他非常守旧，家庭对他来说很重要。

但他和她之间有很深的鸿沟。

他不能理解她。

‘打破规矩？’他会问，‘为什么呢？规矩有什么不好的吗？’她要去上大学了，我认为他们双方都需要休息一下了。

她带着奖学金上大学，这回她真的要成为自己了。

” 今年秋天，麦当娜告别了罗切斯特的郊区生活，来到了安阿伯市的密歇根大学。

进艺术学院后，麦当娜就开始认真投入学习。

她知道要实现梦想，就必须把舞跳好。

她每天除了上90分钟的技巧课外，还要进行连续不断的演出排练。

过不了多久，她就因自己的才华、专注与投入在学生中显得卓然出众。

她对艺术的狂热让大家震惊和佩服。

她似乎把自己整个地给了舞蹈，不管是肉体还是心灵。

她的情感感染了每个人，同时也达到了她一贯的引人注目的目的。

麦当娜更让同学们侧目而视的是她狂热背后的受虐色彩，她为艺术痴迷到令人惊讶和害怕的地步

## <<一个真实的麦当娜>>

。麦当娜的大部分时间是和弗林在一起，上他的课，跟他到当地同性恋俱乐部。对其他学生而言，她就是这位自大、古怪的老师的盲目信徒和小跟班。她会像奴隶一样，服从他的不管是多么反常的命令。比如，在每节课开始时，弗林会强迫学生称体重，如果秤上的指数在110至115磅之间，他就会羞辱这个自我毁灭的舞者，严令她控制饮食。麦当娜很听他的话，每天就吃爆米花和冰淇淋圣代，并且无休无止地用仰卧起坐惩罚自己苗条的身体。

。同学们都对这个木偶孩子困惑不解。“她跟弗林合作得很好，”她的室友惠特利·塞特拉吉安说，“而很多其他学生都不行。他是个令人愉快的人，但在芭蕾舞课上太吓人。他如果觉得你偷懒，就会使劲掐你，直到掐出血迹来。这让我感到不寒而栗，可麦当娜不怕，她喜欢这样。他又华丽又爱挖苦人，和她一样。”她对麦当娜的印象是魅力与胁迫的组合。那时的麦当娜总爱穿T恤衫和紧身裤。在室友的眼中，她不仅美貌出众，而且头脑敏捷、表达能力强、非常有干劲、无所畏惧。她走进每一个房间都能控制局面。另外，她的舞蹈技巧很高，而且敢于冒险。当然，当时的她还很稚嫩。

“尽管如此，如果有谁比她得到更多的关注，她就会愤怒。她认为任何人得到比她更多的认同都是不公平的。其他人同样棒或更棒会让麦当娜受不了的，就好像她的生活是一场疯狂的竞赛。”麦当娜和惠特利一起在冰淇淋店打工，两人在逛街时也会顺手牵羊。麦当娜自己承认当时很穷，穷到要到垃圾桶里捡别人丢弃的东西吃，并表示成名后会捐很多钱给慈善机构来补偿她偷东西的过失。

这个可爱而认真的舞者把感伤孤独藏在心底，一如她过世的母亲。惠特利早已发觉在她俏皮、大度的外表下掩藏着一颗失落的心。每当惠特利的母亲打来电话，她们母女亲密交谈时，麦当娜就站在旁边静悄悄地听。

“她是我遇到过的表面上最温柔亲切的女孩，她永远亲热地挽着我的手臂。但是你能感觉得出那里面的苦涩味道。她是孤独的，似乎还带着几丝脆弱和忧伤。”

久别重逢后的布雷发现麦当娜成熟了很多，也更富魅力了。布雷说：“她在早餐俱乐部找到自己的灵感源泉，找到了自己作为一名摇滚乐手的最佳表现形式。她弹吉他并担任乐队主唱。我一直认为她做一名吉他手也会前途无量。她站在桌子上跳舞，把身边所有的东西都打碎了。她还会把香槟浇在自己身上。她是个神奇、狂野的孩子。”

他也明显地感到这些日子来麦当娜没少与异性交往，但这无所谓，现在不又在一起了吗？两人一边沉醉于美妙的爱情中，一边共创大业。

布雷跟麦当娜一样，有些粗暴和顽固，并冷酷地追求着终极完美。“他的鼓声使乐队的能量极大地增强，”丹回忆说，“在排练时他是一个真正的训练官。一首歌结束，他会立刻转到另一首歌并开始倒计时。”

布雷很快就发现麦当娜的才能和技术有限，不仅不能做鼓手，做吉他手也不行。乐队有一段时间不断更换人员，最后敲定年轻音乐家布莱恩·斯姆斯担任主音吉他，布雷担任鼓手，加里担任贝司手，麦当娜担任主唱。

## <<一个真实的麦当娜>>

火热的野心让麦当娜坚决地要使新乐团表现成功。她又忙于联系酒吧、夜总会，然后艾美乐队就不分白天夜晚地赶赴各地演出，演出进行得不错。大受鼓舞的麦当娜精神饱满地回到罗切斯特与家人共度圣诞。

“对她来说名望比音乐更重要。她真是非常地渴望成功，而且她也一直在渴望着。”加里说。

圣诞节后，加里发现麦当娜躺在音乐大厦住处的地板上哭泣。

他过去安慰她，告诉她一切都会慢慢好起来。

可她真的想回底特律躲避这种挫败和无助。

她为自己没有能力给梦想带上王冠而沮丧。

然而加里知道，她梦想中想要得到的城堡会驯服她。

但如果她得到的话，获得的城堡将令她感到平淡乏味，她是一个野心勃勃而永无止境的女人。

纽约这个活板块、这个火山口喷发着融化一切的力量。

20世纪70年代是令人兴奋的巨变时代。

反传统成为潮流，传统的音乐、艺术渐渐被颠覆和瓦解。

艺术家们摒弃传统的演出形式，不断寻找新花样，很快他们就投入到迪斯科和摇滚的狂热和喧闹中。

纽约的地下乐团随之风起云涌，夜总会引领时尚流行。

这一切预示着即将到来的种族、文化、肢体解放的新时代，生逢其时的麦当娜马上就要被激进的时代环境催生出来了。

马克斯俱乐部的明星与常客拉鲁米亚常见到人群中的麦当娜，她正沉浸在这种环境中。

“我确信这位来自中西部的女孩对这一切非常着迷，且渴望成为其中一员，”拉鲁米亚说，“当时她一心想挤进这圈子，如果我们知道她未来会如此成功，应该会对她好一点。”

步入音乐王国的这段时期，麦当娜依然留着一头短发，不过颜色随心情的变化而变化，或红色，或棕色，或白色，而且她还常穿男性宽大睡衣上台演出。

她就是一个将出壳的小鸟，千变万化地啄着鸡蛋的硬壳。

麦当娜的生活很不如意，除了惨淡经营艾美乐队，她仍去做业余模特，同时也习惯于从朋友和熟人那里讨乞。

丹的朋友科蒂斯·查来常会给她带来几袋不穿的衣服和他妈妈不要的化妆品。

从离开学校放弃舞蹈，自巴黎返回，然后又离开丹，麦当娜似乎总在拒绝过好日子，她甚至故意挑战自己。

她总是选择危险而不是安全，选择受难而不是安逸。

甚至当她收入稳定的父亲到纽约看她，给她提供经济上的帮助时，也被拒绝了。

“她深陷于艺术家浪漫、戏剧化的情怀中，”她的第一位经纪人卡米尔说，“为了艺术她可以忍受一切。”

麦当娜固执地认为，苦难可以创造神话，并且使神话格外有价值。

当加里经过几周的软磨硬缠，终于使艾美乐队有了在马克斯演出的机会时，大家都明白事关生死存亡的时刻到了。

虽然生活拮据，但这个演唱机会，使他们四人有了共同的奋斗目标。

他们坚持不懈地练习，麦当娜有时还会在工作室里过夜，但仅此是不够的。

卡米尔·芭博恩是音乐大厦的一位流行音乐经纪人，她和她的合伙人亚当·欧特掌管着音乐大厦中惟一的一个叫做哥谭的录音室。

他们负责给别人录制歌曲，发行歌带，在当地小有名气。

卡米尔是纽约人，留着卷曲的栗色短发，有着热情的棕色眼睛和洁白无瑕的肤色。

她是个极富魅力的女人，事业心很强又关心别人。

这一天，卡米尔和往常一样，早早来到工作室。

然而，这天一早，她遇到了一件怪事。

她刚走进电梯就碰到一个衣著、化妆都别出心裁的女郎。



## <<一个真实的麦当娜>>

紧接着第二天，她又碰到了这个头发呈火红色的神秘女郎。

女孩突然问道：“你做了吗？”

”她被弄糊涂了，回答道：“对不起，我没听清你说的话。

”那女孩又追问了一句，“你还做头发吗？”“没有。

”她答道。

那女郎则说“那行。

”与此同时，欧特也遇到了一件几乎相同的怪事。

同一天上午，他正兴高采烈地在音乐大厦里走着。

突然，一个穿破裤子、嘴里嚼着口香糖的女郎迎面走过来拦住他，说道：“你好，你长得真像约翰·列侬。

”说完她转身就走了。

这个奇怪的女郎使欧特感到不解，不过他觉得她很特别。

他便开始搜寻有关她的资料。

很快，他就知道她是艾美乐队的麦当娜。

于是，他又把乐队的歌带找来听了几遍，感觉还可以。

他就劝卡米尔也了解一下他们，并带她去看麦当娜排练。

卡米尔一见吓了一跳，原来这个麦当娜就是几天前见到好几次的那个神秘女郎。

这就是典型的麦当娜战略。

使用她罕见的谋划力、稀有的才华魅惑人，并睁大眼睛表示诧异，引起人们的好奇。

这种天真的惊奇她在珀尔·兰面前早就施展过了。

.....

## &lt;&lt;一个真实的麦当娜&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序论 多面人麦当娜 一、美国神话 麦当娜，一个中西部邻家女孩，1958年出生于美国密歇根州。

麦当娜是家中8个孩子中最大的女孩。

大家庭的环境培养了她争强好胜的性格，她不惜一切与兄妹、父母、师长及一切人对抗、争斗，借以显示她自己的存在。

她故意烫伤手指以引起父母的注意，还毫不犹豫地告发哥哥，结果被他们吊在晾衣绳上。

她不喜欢任何人打败她。

5岁时，她母亲病逝。

这夺去了惟一可以给予她五条件的爱与亲情的人。

这一永久的情感伤害让她花费一生的时间和精力去寻找爱和认同。

麦当娜必须为自己保持坚强，她不能让自己软弱。

麦当娜喜欢标新立异和与众不同。

她参加学校的表演，当啦啦队长。

童年的她就知道，作为一个女孩，漂亮可爱，有女人味，可以给她带来好处。

她就是用这种方式去得到她想要的。

麦当娜曾在他们啦啦队组成的人形金字塔上翻筋斗，并掀起她的裙子。

但她刻苦学习舞蹈，并以娴熟的舞技赢得了密歇根大学的奖学金。

美国梦使她野心勃勃。

大学二年级时，她中断学业，决定闯荡纽约。

她只身带着35美元和一腔热血跑到了纽约。

为了成名，她干过一个又一个低工资的工作，还经常挨饿，甚至到垃圾堆里找东西吃，有时去做裸体模特，但她明白，到纽约不是来吃的。

她的目标在纽约，她要不惜一切去追求它。

随之，她参加了一系列舞蹈团。

不安分的本性使她不甘心长久混迹于一群演员中默默无闻。

舞蹈梦的遥远使她思考着或许音乐梦更容易实现。

于是这个从舞蹈转行的歌手，参加了一连串的乐队，并开始尝试着写歌词，又学会了弹吉他。

她开始在当地的俱乐部中演唱，她撩人的嗓音、热情和调皮的舞台风格吸引了众多观众的注意。

麦当娜很有商业头脑，她的精明和最敏锐的机智足以让她征服这个世界。

她盯上了最炙手可热的DJ马克·卡明斯，利用自己出色的舞蹈才能和性感迷住了他。

他在俱乐部播放麦当娜的单曲《每个人》，并把崭露头角的情人介绍给了华纳唱片公司。

唱片公司对她有些兴趣，给了她一个录音合同。

1983年，麦当娜出版了首张以她的名字命名的唱片《麦当娜》。

这张唱片中的几首歌曲成了俱乐部、夜总会的必放歌曲，其中《假日》又经过广播电台在空中传播，令人难以置信地进入了全美最佳20首歌曲排行榜。

不久，专辑中的《幸运之星》和《边界》也走上了她的第一首单曲同样的成功之路。

经过录影带的广泛传播，世界知道了麦当娜，一个以鱼网和花边缝制的透孔服装、宗教色彩的装饰品、坦露的脚罩和肚脐构成的玩世不恭的性感形象。

1984年，华纳唱片公司发行了她的第二张专辑《宛若处女》，其主题曲使麦当娜荣登排行榜第一的位置。

第二年，麦当娜单曲和专辑的销售量超过了任何一位艺术家。

她被称为“动感歌霸”、“风格女神”、“褻衣歌后”，“时尚野兽”，这些无不证明了她超级偶像的地位。

麦当娜以个人英雄主义的不懈奋斗自己的美国梦，创造了一个帝国。

她的成功是美貌、胆识和智慧的结晶，继玛丽莲·梦露之后，还没有谁能如此成功地渗入到媒体和文

## <<一个真实的麦当娜>>

化中。

除辣妹组合外，麦当娜可以宣称是她把女性力量引入到流行音乐之中。

她如此频繁如此成功地不断重塑自我，她那暧昧多变的形象以及对生活精确敏锐的观察和坚定不移的追求，令人深信她是无处不在的——不管你喜欢与否。

麦当娜成为了美国梦的缩影，代表着一种任何人都可以走向成功的信念。

她本来也可能只是美国中西部的一个普通的邻家女孩，但却成了千万个女孩中独一无二的一个。

她通过不懈的努力发挥出了自己的潜能，实现了从中学啦啦队长到国际巨星和亿万富翁的巨变。

.....

## <<一个真实的麦当娜>>

### 编辑推荐

民间流行着一句话：女人变坏就有钱，男人有钱就变坏。

麦当娜被认为是一个“变坏”的女人，她很有钱，成了“亿万富婆”。

更为重要的，跟其他“变坏”的女人不同的，是她还成了“国际巨星”、“偶像”和“女神”……

她被视为“坏女人”，但她内心的深处，自我定位的还是“好女孩”的形象。

她在“圣女”与“浪女”的两极间徘徊，她不情愿做“浪女”，却又做不成“圣女”。

她被视为“婊子”与“男人”的完美结合。

——她美艳得像“婊子”，理智得像“男人”。

她天生不是一个“美人”，曾经胖乎乎的身材，五英尺四英寸的身高，连做职业模特的资格也没有。

但她硬是靠钢铁般的意志，把自己塑造成20世纪80年代的“偶像”和90年代的“女神”；挑戏世人的及膝低胸的白色婚纱。

华美考究的粉红绸缎鸡尾酒晚礼服写宝石，挂着十字架的紧身内衣和缀着念珠的“破衣而出”的锥奖胸罩，露脐的短上装，性感的胸衣或紧身衣下的“万千风情”……

五岁丧母，成为她永久的情感伤害，她要用一生的光阴去找回失去的爱与认同。

闯荡纽约，经常挨饿，常到垃圾堆里找吃的。

天主教的家庭背景与她的“演艺之梦”格格不入，常被继母骂为“荡妇”。

贫困潦倒时做裸体模特的照片出现在《阁楼》与《花花公子》上，骂声四起。

被作为“导师”、“救星”的流行音乐经纪人卡米尔称为“吸血海绵”、“剥削女人”、“踩着男人肩膀前进”。

非常孤独而没有安全感，感情上很难与他人有深度交流，渴望温情而又找不到温情……

<<一个真实的麦当娜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>