

<<美丽与哀愁>>

图书基本信息

书名：<<美丽与哀愁>>

13位ISBN编号：9787506023566

10位ISBN编号：7506023563

出版时间：2006-1

出版时间：东方出版社

作者：小葵

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美丽与哀愁>>

### 内容概要

她曾经跌倒，但她总能爬起来，她曾以失败，但她总能走出阴影……，她身上最可宝贵的品质，就是“胜不骄败不馁”。

她举止优雅，魅力四射，但她不会被“影后”的桂冠宠昏，情感之路坎坷曲折，受伤很深，但却不因此就看破红尘，愤世嫉俗…… 她有过九个以上的发型，代表着九次以上的恋爱和婚姻的失败，每改一次发型，就像是一次“蜕变”。

从过去的阴影走出，站起一个更美丽，更自信的自己，她可以从直发到卷发，从长发到短发……变幻无穷，就是没有“披头散发……”。

她只想告诉世人，她不会被驯服，也不会被打败。

建议以下人群阅读本书： 中国电影史之研究家或爱好者，有志向或无志向之青年男女，西化美之爱好者或古典美之爱好者，大中小学生……

## <<美丽与哀愁>>

### 书籍目录

序论 七彩银幕 绚烂人生 第一章 梦的序幕 一、从平凡女孩到香港小姐 二、纯真美少女 三、清新自然之风 四、“成龙女郎” 五、不甘做“花瓶”的倔强女孩 第二章 成长的烦恼 一、尝尽迷惘滋味 二、得遇伯乐王家卫 三、功会不负有心人 四、走出“花瓶”阴影 五、她让配角光华毕现 第三章 演艺巅峰 一、风华绝代——明星阮玲玉的故事 二、张曼玉丝丝入扣的表演 三、《阮玲玉》里的戏中戏 四、守得云开日出 第四章 古装片风采 一、《新龙门客栈》 二、《青蛇》 三、《东邪西毒》 四、《英雄》 第五章 死而后生 一、故事背后的故事 二、《甜蜜蜜》——一次愉快的合作 三、本色表演，成就《甜蜜蜜》 四、事业之巅光芒四射 第六章 化蛹成蝶 一、《花样年华》背后的故事 二、与导演王家卫的默契合作 三、异常美丽的旗袍秀 四、张曼玉的精彩演绎 五、好搭档梁朝伟 六、无人能及的成就 第七章 新生 ..... 第八章 坎坷情路 第九章 艺德与为人 第十章 极致之美 张曼玉年表后记

## &lt;&lt;美丽与哀愁&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 她是港姐出身，容貌秀丽，一笑即露出兔牙，很是活泼可爱，于是她搞笑做花瓶，一路演来很是轻松惬意。

从出道之初拍的几部电视剧，到从《青蛙王子》开始的一些电影，她渐渐赢得了观众的喜爱，但始终摆脱不了“花瓶”演员的“头衔”。

然而她不是一个甘于现状的平庸女孩，她一直寻求突破，成为一名实力派演员。

在镜头的磨砺之下，她苦苦思索、琢磨。

在张曼玉为自己在演艺事业上的转型而摸索、奋斗的这些年里，也是她和尔冬升热恋的几年。

尔冬升是当时红极一时的男演员，也是电影界前途不可限量的新秀导演。

与尔冬升的恋爱给了张曼玉愉快的心情，而小宝(即尔冬升)也教给张曼玉许多电影的知识 and 演艺技巧。

张曼玉最终获得成功，走出花瓶阴影，可以说尔冬升功不可没。

一、尝尽迷惘滋味 从1983年张曼玉获香港小姐亚军一脚踏进娱乐圈后，在拍过的影片，走过的星路历程中，王家卫是对她最有帮助和启发的导演。

在没有遇到王家卫之前，银幕上的张曼玉多是些可爱的女孩子。

没有多少戏份是表现角色内心的精神世界。

究竟怎样才能成为一个有演技的优秀演员?迷茫中的张曼玉迫切需要指引和点拨。

直到王家卫执导《旺角卡门》一片时，王家卫给她机会，巧妙地点拨她，张曼玉的演技才被电影界发现。

张曼玉说起这之前：“过去拍电影，无意中流露出要好好努力，想当影后的念头，都把别的导演笑得趴在了地上。

我想换些多种类型的角色演时，导演都说：你红，你只是漂亮，没有演技啦。

”面对这些讥笑和嘲讽，张曼玉很难过，难道一个并不优秀的演员有梦想是一件很可笑的事吗?伤心之余，生性倔强的她抱着我一定要成功给你们看看的心态，继续努力着。

终于，幸运之神再一次眷顾她，让她遇到王家卫。

可以说，王家卫是第一个给张曼玉自信和鼓励的导演，张曼玉至今难忘。

的确，就在张曼玉为演技得不到进步苦恼时，奇才导演王家卫的点拨使她茅塞顿开，从此开始由一个花瓶明星转变为一个具有人物内心表现力的演技派演员。

为了实现演技的飞跃，张曼玉接演了一些不同类型的、难度较大的角色。

例如，1988年她接受了何林德禄执导的《应召女郎1988》。

虽然这种角色比较出戏，但这种应召女郎的戏很多女演员都不愿意演，张曼玉接受了这个挑战，演绎了这个和以往完全不同的角色。

P29-30插图

## &lt;&lt;美丽与哀愁&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评她的美被视为“恍惚之美”。

“道之为物，恍惚恍惚。

恍兮惚兮，其中有象；惚兮恍兮，其中有精。

”“象”就是“形象”，“精”就是“灵魂”。

她是一个既有“形象”，又有“灵魂”的演员。

她的“恍惚”之美流行于这个时代，总有些微妙的东西，叫人难以捉摸。

她顺应了且领导这个时代的美学追求，所以她不再只是一个“漂亮女人”，而是成为一个“现象”。

她是无法模仿的；模仿她的人无不显得呆板木讷……她长着一张典型的亚洲人的脸，容貌秀丽，活泼可爱……她就靠这张脸，以“花瓶”演员起家。

她不甘于平庸。

，硬是靠自己的努力把自己变成《青蛇》里“妖艳妩媚”的青蛇，《新龙门客栈》里“风骚泼辣”的老板娘，《甜蜜蜜》里“精明势利”的李翘，《英雄》里“武功超群”的女刺客，《花样年华》里“优雅哀怨”的苏丽珍，《阮玲玉》里“薄命幽怨”的阮玲玉……她被视为“时代尤物”，“伟大的演员”，“无可替代的惟一个”，“一个无可逾越的高峰”……她的伟大不在于她演什么就像什么，而在于她演什么什么就像她。

她演妓女，妓女就像她；她演阮玲玉。

阮玲玉就像她；她演“国母”，“国母”就像她。

她就这样主导着“最优质的华语电影”。

她把西化的、现代人的气质与东方的、古典的美丽熔为一炉……

——她有说不

尽的美丽 她以“爱情高于事业”的信条，事业登峰造极，爱情却“一贫如洗”。

与韩籍发型师分分合合三次，终以失败告终；与导演尔冬升一见钟情，终因不能忍受对方之大男子主义而分手；与美术指导Hank火速相恋，情书却被对方出卖；与“奸商”宋学祺相恋，对方骗情骗钱后“人间蒸发”；……她在一个“不纯洁”的时代，信仰“纯洁”的爱情；她在一个“不纯粹”的时代，追求“纯粹”的感情。

她只把所有的忧伤，“升华”成优雅风骨与成熟风韵，决不因情感失败而动摇自己对于生活之基本信念。

她站在高高的群山之巅，却幻想送过尘世中“凡夫俗子”的生活……

——她有

说不尽的哀愁

<<美丽与哀愁>>

编辑推荐

她的美被视为“恍惚之美”。

她是一个既有“形象”，又有“灵魂”的演员。

她的“恍惚”之美流行于这个时代，总有些微妙的东西，叫人难以捉摸。

她顺应了且领导了这个时代的美学追求，所以她不再只是一个“漂亮女人”，而是成为了一个“现象”。

她是无法模仿的；模仿她的人无不显得呆板木讷.....她就是张曼玉！

本书为您展现张曼玉的一生，包括她的生活、情感以及演艺事业，让您走近一个“时代尤物”。

本书适合中国电影史之研究家或爱好者，有志向或无志向之青年男女，西化美之爱好者或古典美之爱好者，大中小学生.....

<<美丽与哀愁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>