第一图书网, tushu007.com

<<三千下>>

图书基本信息

书名：<<三千下>>

13位ISBN编号：9787506025171

10位ISBN编号：7506025175

出版时间：2006-6

出版时间：东方

作者：影子

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这是一份关于爱的思索，一个美国百老汇女孩用戏剧化的眼光，女性主义的视角，在东西方历史文化寻找尘封的爱情。
她游走在自己别人的灵魂之间，用充满浪漫主义，理想主义色彩的文字，重新诠释了杜丽、武则天、祝英台、洛丽塔、青蛇等诸多人物的爱情。
无论是苛求的、渴望的、得到的、不及的，还是深沉的、博大的、偏执的、纯真的……所有的爱都永远定格在历史的长河，停留在了三千年心跳的一瞬间，留下无限的激情。
　　作者的尽情总在谢幕领受掌声的一刻骤然归零到的平静的初始状态，舞台上的喧哗，人世间的嘈杂，夜色中河流喋嗫出的一切声息都会消失。
所谓的现象不了这个世界沉默的本性，当一切都消失之后，惟有一样东西永恒——那就是有的信念和热情。
人们为爱燃烧的灵魂在千百年间给历史长河投射下坚定不移的影子，人类寻找爱的热情，梦的热情将永恒。
　　本书的作者有"动静"，也有"影响"。
她是一位歌者，也是一位作家。
她写作，这就是影；她歌唱，这就是响。
登台演出，这就是动；闭门读书，这就是静。
一动一静，有影有响，不亦乐乎。

作者简介

影子，上海人，游学于美国，现为音乐剧演员，音乐创作人，中央美术学院公共艺系客座教授。
一个女性主义者。

曾在美国学习戏剧及音乐舞台表演。
2003年底回国后致力于经典爵士乐及音乐剧作品的演出、创作及推广，曾主演音乐话剧《与陌生男人喝酒》、英文话剧《阴道独白》，参演了中国大型原创音乐剧《金沙》，并出版了中国首张音乐剧演唱专辑《影子演唱的百老汇音乐剧经典选段》。
此外，影子还出演创作演唱了《暴雨梨花》、《夜上海》等影视作品的音乐。

2005年在北京创建了中国第一家专业音乐剧沙龙及音乐剧民间机构——“摩登影子音乐剧工作室”。

作为多家杂志的专栏作家，2005年2月出版第一本随笔集《摩登影子》。

书籍目录

序　影子的影子自序　爱之梦金沙的故事　佛色　花事　茶气　道影金的故事　夏娃　杜丽娘　凯瑟枉　祝英台沙的故事　但丁　唐璜　玄宗　玄奘鱼的故事　青蛇　海的女儿　洛丽塔　鬼妻丑的故事　弗娄洛　唐·何塞　幽灵　奥赛罗火花的故事　李白　苏东坡　堂·吉诃德　阴阳师花的故事　花蕊夫人　薛涛　武则天　卓文君后记　爱之诗参考书目

章节摘录

书摘我叫夏娃，夏天的夏，娃娃的娃，这是我的故事，你的故事，(我们的故事。
无所不知、无所不能、无所不在的上帝耶和华，一个人住在天国。
虽然没有对手却也没有朋友。
他用不停地发表作品来打发闷得看不到头的日子。
他策划、创意并制作了山脉、河流、草原以及牛马、昆虫、飞鸟，可就这些他都觉得不够好玩不够绝，于是最后，他决定弄个真正的孤品出来，他对着镜子里自己的模样复制出了世界上的男人一号——亚当，上帝把亚当和先前做出来的那堆东西统统摆在伊甸园里陪他起腻陪他玩。
这回该轮到亚当闷了——顺便说一句，“闷”乃是普天下男人的共同德性，先天不足的技术缺陷——上帝也没辙，所以趁有次亚当喝醉酒昏睡过去的时候，上帝从亚当身上抽出一根肋骨，取下DNA片段后克隆了另一个女版的亚当并为她取名夏娃，夏天的夏，娃娃的娃，夏娃就是我。
　日子继续着它的闷，直到有一天我和亚当坐在伊甸园一株果实累累的苹果树下乘凉，天气有点热，我们都有点渴。
也在树上躲阴凉的一条蛇从树叶间探出三角小脑袋，不怀好意地劝我们说：“吃个果子解解渴吧，亲爱的孩子们。
”关于这棵树，上帝曾经告诫过我和亚当：“它叫善恶树，千万不要去碰它，更不能吃那上头的果子，否则你们都得死。
”他说这番话时的严肃表情着实把我们吓住了，尽管我们根本就不懂什么叫做“死”，就像婴儿不知何为“死”但仍然惧怕他的创造者——父母一样。
这会子，蛇又假扮厚道地说：“你们不用怕，上帝是骗你们呢，这树上的果子吃了非但不会死，而且还会变得像他一样聪明伟大、先知先觉。
”说着蛇便向更高一点儿的天空努了努嘴。
这该死的卑鄙小蛇一定是躲在树叶里偷听到了上帝对我们训话，或者这狡猾的家伙窥见了连我自己都不知道的什么隐私。
我终于经不起好奇心和好胃口的诱惑，摘了枚最小的果子尝了一口，好好吃，我让亚当这问人也尝尝，他没有拒绝，“吭哧”咬了大半个。
突然间，我们产生出一种奇怪的感觉：当我们再次注视双方的赤裸身体时，“羞耻感”——即让人表现出脸红耳热的内部原因——产生了。
我们“本能地”摘下旁边一颗无花果树的大绿叶子遮挡住各自两腿之间的那个点。
正在伊甸园里大力倡导环保的上帝看见有人破坏绿化便前来巡视，见我们不在，大叫：“亚当、夏娃，你们出来呀!”嗓门太大，吓得蛇从树上倒挂了下来，我回答：“我们不能出来，我们没穿衣服，不好意思，不好意思啦。
”上帝顿时掌握了情况，他故意责问道：“是谁怂恿你们吃的?…‘是蛇！
”我一指“挂面”；“是她!”亚当一指我(在危机时刻永远也不要指望男人会主动来承担点什么，因为他们最怕看见的就是自己的无能和软弱)。
“可是天父呀，为什么我们吃了果子就会变成这个样了呢?”我问上帝。
上帝恼羞成怒，伸手把蛇从树上揪出来，“噌噌”拔掉了它的翅膀和脚，然后抖腕子“啪”地一摔，只见那蛇只能在八丈地以外靠搬动肚皮载蠕载袅地逃之夭夭。
　上帝决定用更加严厉但不是这么难看的方法惩罚我俩，唉，毕竟我们是他老人家自己的“盗版”嘛。
他决定把我们垂直下放到一个叫“非洲”的地方去劳动改造，让我们没完没了地修理地球，繁殖后代——亚当要去田地里饱尝耕种之苦，我要在家里承受分娩之痛。
上帝之所以把第一站选在非洲，是因为那里气候炎热并且不出产苹果。
　在动身前一天的晚上，我独自去跟上帝告别，事前我打算叫了亚当一起去。
正大包小包忙着收拾的他说：“告别?……还有什么好说的?!”　P37-39

媒体关注与评论

书评本书的作者有“ 动静 ”，也有“ 影响 ”。
她是一位歌者，也是一位作家。
她写作，这就是影；她歌唱，这就是响。
登台演出，这就是动；闭门读书，这就是静。
一动一静，有影有响，不亦乐乎。
——易中天

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com