

<<欧洲文艺复兴史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲文艺复兴史>>

13位ISBN编号：9787506027267

10位ISBN编号：7506027267

出版时间：2007-5

出版时间：东方出版社

作者：蒋百里

页数：255

字数：253000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧洲文艺复兴史>>

### 前言

我的编辑《西洋史》有两个动机。

其一，是因为近年来读史的结果，深悟到战争是一件反文化的事。

但同时，我又信战争是一件可以避免的事。

避免的方法虽不止一端，然揭穿武人政客的黑幕，揭穿他们愚弄人民的黑幕，却是重要方法中的一个。

。

运用这个方法的工具，当以历史为最有功效了。

我们研究西洋历史的人对于这一事业尤觉得负有重大的责任；因为我们至少应该使人们知道，国际的混乱状态不但不是西洋文明的精神，并且是他的一个大缺点。

但是把这个状态当作西洋文明的要素的，正大有人在。

我们眼见西洋历史受这个委曲，真不能袖手不管了，真不能不起来尽一点解释的责任了。

第二个动机，是我三年前在北京大学教授《西洋史》时所得到的。

我是最反对注入式教育的一个人。

在史学界中，这个方法尤为无益有害。

所以我曾特别注意学生的自己搜求材料，作为辅助或是证明我的演讲之用。

但这个努力的结果，不过使我感到中文参考书籍的缺乏。

于是我便决意辞去教职，专门编书。

我的入手的方法，是先用独力编一部《西洋史大纲》，作为基础；然后再藉教书及自己研究的机会，去续编以下的几种书——有的独力可成，有的非合作不行——《西洋文明史》、《西洋近代史》、《欧亚交通史》及《白种人势力扩张史》。

当我方欲着手为《西洋史大纲》搜集材料的时候，商务印书馆的编辑所所长王云五先生，忽以编辑高级中学用的《西洋史》教科书相嘱。

此书的性质虽与我所欲编的《西洋史大纲》相似，然我起初仍未敢答应。

一则因为教科书的范围太狭。

一则因为教科书是要按期出版的，而我的搜集材料，至少亦需时三四年。

后承商务印书馆许以范围及格式上的通融。

而我自己也同时感到教科书在教育上的位置的重要。

所以就把这件事承诺了。

## <<欧洲文艺复兴史>>

### 内容概要

本书之撰，蒋氏本人谓依据法国巴黎大学图书馆主任白黎许（Smédée Britch）所做临时讲演“参酌群书以补成”，梁启超则谓“不过取材于彼”，“至于论断，则皆百里自摅其心得”……本书一九二一年问世，十四个月内连出三版。

全书约五万言，梁启超作序，“下笔不能自休”，亦得五万言，与原书字数等。

“天下固无此序体，不得已宣告独立，名曰《清学概论》，别索百里为余序”，成就一段空前未有之文坛佳话。

梁启超以“极有价值”评本书：“然则此书者，吾不敢径指为百里所得之曙光，然吾有以窥其求曙光所由之路也。

……吾证其为极有价值之作，盖述而有创作之精神者也。

” 金宝山以“第一”评本书：“蒋百里撰写的《欧洲文艺复兴史》是我国人士所撰有关文艺复兴的第一本著作。

……蒋百里在文中提出的‘人之发见，世界之发见’两点，正是‘民主、科学’的生动注脚，符合时代精神。

” 著名文史学家曹聚仁读过本书后，以达·芬奇之“多方面的光芒”评蒋百里：“百里先生也是这样一个人物，一生既为军事学家，又为政论家，也擅长文史研究，诗词都不错，字也写得很好，说话滔滔不绝，风趣横溢。

”

## <<欧洲文艺复兴史>>

### 作者简介

蒋百里（1882—1938），名方震，晚号澹宁，笔名飞生、余一。

以字行。

浙江海宁人。

祖父蒋光熙（号沐公）为著名藏书家与刻书家，父亲蒋学煦（号壶隐）以行医为生，母亲杨镇和为海盐秀才、名医杨笛舟之独生女。

十三岁父亡，十六岁考中秀才，十八岁被聘为同邑桥镇孙氏之塾师。

十

## <<欧洲文艺复兴史>>

### 书籍目录

序 导 言 第一章 总 论 第二章 伊 大 利 之 文 艺 复 兴 ( 上 ) 第三章 伊 大 利 之 文 艺 复 兴 ( 下 ) 第四章 法 国 之 文 艺 复 兴 ( 上 ) 第五章 法 国 之 文 艺 复 兴 ( 下 ) 第六章 北 欧 之 文 艺 复 兴 弗 兰 特 日 耳 曼 英 吉 利 第七章 宗 教 改 革 ( 上 ) 第八章 宗 教 改 革 ( 下 ) 新 教 之 流 布 及 旧 教 之 改 良 第九章 结 论 文 艺 复 兴 之 结 束 附录一 蒋 百 里 年 谱 附录二 译 名 对 照 表 后 记

## <<欧洲文艺复兴史>>

### 章节摘录

插图：六、三十年战争（一六一八至一六四八）我们已经述过，此时日耳曼的政争怎样的蒙上了宗教革命的色彩，在诸侯中间成立了两个同盟，一是新教同盟，一是旧教同盟。

这事便是三十年战争的伏根。

战争的开始。

是发现于异教徒赫斯的故土波希米亚的。

这个地方在政治方面本已有独立的倾向，而此时他既又成为一个新教的坚堡，所以他便向日耳曼皇帝要求种种的特权了。

皇帝不许，反把新教的教堂焚烧起来。

于是在一六一八年，波希米亚便反叛起来，为上面两个同盟作一个开战的先锋。

此时欧洲极北的挪威、瑞典、丹麦三国，亦都已成为新教国，且又羽毛渐丰，颇有南侵的意思。

所以这几国的国君，此时便挟着这个宗教与政治的双关目的。

乘日耳曼内乱之际先后的长驱南下，打着救护同教的旗帜来扩充他们的势力了。

这是日耳曼三十年战争中的一个外来分子。

第二个外来分子是法兰西。

此时法兰西的国王是波旁朝的路易十三，但法国的政治实权却在旧教主教吕希留的手中。

吕希留是一个野心的政治家，他眼见此时日耳曼的内乱，以为这正是与法国王室的世仇哈布士堡家重新开衅的好机会。

于是他便挟着一个扩充版图的目的.与西班牙开始宣战了。

此时西班牙的王朝也是属于哈布士堡家的.他在这个战争中的态度，当然便与日耳曼的皇室是一致的了。

所以吕希留对他的宣战，即不啻是对哈布士堡家的共同宣战。

有些历史学家以为三十年战争是欧洲王朝战争（The Dynastic wars）的开始，便是由于这个缘故。

## <<欧洲文艺复兴史>>

### 后记

与民国年间的许多学人相比，陈衡哲这个名字有点“冷”。

之所以被人遗忘，其实并非始于今日。

不过，只要看看她所拥有的一系列第一：庚子赔款的第一批女留学生，现代文学史上的第一个女作家，北京大学的第一个女教授，出席国际太平洋学术会议（连续四次）的第一位中国女学者……，你就不能不承认她确实是五四以来中国妇女界的一大骄傲。

陈衡哲（1890—1976），笔名莎菲，湖南衡东石湾人。

她从小聪慧好学，深受父母喜爱。

1914年清华学堂招收留美女学生，经过考试后，她得以进入美国瓦沙女子大学，专修西洋历史，兼学西洋文学。

1918年在瓦沙女子大学获文学学士学位后，又进芝加哥大学继续学习。

1920年获硕士学位，并回国到北京大学历史系任教。

之后曾先后担任过南京东南大学历史系、四川大学历史系教授。

其出版的学术专著主要有《文艺复兴史》、《文艺复兴小史》、《西洋史》（上、下册）等。

本次出版的《西洋史》是陈衡哲的史学代表作。

最初由商务印书馆出版发行（上册1924年，下册1926年），之后曾连出九版（1949年前）。

最近的版本由辽宁教育出版社于1998年再版。

本次出版，鉴于原书不清及当前印制技术上的困难，不得已将原书中的地图、图片以及图片目录删除，而其他内容一仍其旧。

另外，针对今昔在人名、地名等译法上存在的差异，为方便读者阅读起见，书中均以旁注的形式标明现今译法。

## <<欧洲文艺复兴史>>

### 编辑推荐

《民国学术经典·西洋史系列(套装共9册)》：五四运动前夜，蒋百里和梁启超等结伴欧游。以巴黎为大本营，以一年之期踏遍比利时、荷兰、瑞士、意大利、德国等主要欧洲国家。归国后梁氏撰成名著《欧游心影录》，蒋百里则撰成此本《欧洲文艺复兴史》。欧游之后的梁启超，看到的是“科学破产”，彻底放弃“科学万能”的迷梦，认为“中国不能效法欧洲”，主张中国人当在中国文化上“站稳脚跟”。欧游之后的蒋百里，看到的却是“万卉齐开，佳谷生矣”的盛景，认定中国必得走上“人之发见”与“世界之发见”的那条“文艺复兴”之路，因为此路“实为人类精神界之春雷”，实为吾民族梦寐以求之“曙光”……



<<欧洲文艺复兴史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>