

<<中西绘画形神观比较研究>>

图书基本信息

书名：<<中西绘画形神观比较研究>>

13位ISBN编号：9787506029087

10位ISBN编号：7506029081

出版时间：2007-11

出版时间：东方

作者：陈世宁

页数：221

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中西绘画形神观比较研究>>

### 内容概要

对中西画论中的形神观以及中西绘画作品中的形神显现进行梳理和研究，不仅有利于中西画论的研究，同时也将对我们的美术创作实践起到有益的指导和推动作用。

本书以中西画论中有关形神观的论述为主线，以中西绘画作品中的形神显现为论据，兼顾和引证哲学和美学等领域中相关的论述，深入完整地分析和研究中西画论和中西绘画作品中形神观的差异和相通，以及相互融合的可能性，努力寻觅中西绘画的交汇点，在把握中西绘画形神观的差异和相通的基础上，充分关注艺术创作的生动性、丰富性和复杂性，关注研究成果的理论意义和现实意义。

<<中西绘画形神观比较研究>>

作者简介

陈世宁，1955年生于江苏南京。

1982年毕业于南京艺术学院并留校任教；1987年获油画艺术硕士学位；2005年获美学博士学位。

曾作为访问学者和高访学者赴东京、美国、韩国、奥地利、法国、德国、荷兰、比利时、意大利等国考察研究和文化交流。

现为南京艺术学院党委副书记、副院长

## <<中西绘画形神观比较研究>>

### 书籍目录

序上篇 中西绘画形神观的演变与发展 第一章 中国绘画形神观的演变与发展 第一节 原始绘画中的形与神 第二节 先秦至两汉时期的绘画形神观 第三节 魏晋南北朝时期的绘画形神观 第四节 唐朝及五代时期的绘画形神观 第五节 宋元时期的绘画形神观 第六节 明清时期的绘画形神观 第七节 近现代时期的绘画形神观 第二章 西方绘画形神观的演变与发展 第一节 原始绘画中的形与神 第二节 古希腊罗马时期的绘画形神观 第三节 文艺复兴时期的绘画形神观 第四节 欧洲17和18世纪的绘画形神观 第五节 欧洲19世纪的绘画形神观 第六节 欧洲及美国20世纪的绘画形神观下篇 中西绘画形神观的差异与相通 第三章 中西绘画形神观的差异性 第一节 文化背景所导致的形神观的差异 第二节 绘画理念所形成的形神观的差异 第三节 绘画传统所呈现的形神观的差异 第四节 绘画体系所彰显的形神观的特征 第四章 中西绘画形神观的相通性 第一节 绘画本质所包含的形神观的相通性 第二节 绘画表现所体现的形神观的相通性 第三节 绘画精神所显示的形神观的相通性 第四节 文化冲撞所演绎的形神观的交融性 结语 主要参考文献 致谢

<<中西绘画形神观比较研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>