第一图书网, tushu007.com

<<李叔同集>>

图书基本信息

书名：<<李叔同集>>

13位ISBN编号：9787506030779

10位ISBN编号：7506030772

出版时间：2008-8

出版时间：东方出版社

作者：李叔同

页数：442

字数：428000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

弘一大师是我国近代新文化运动早期的活动家，中年出家后成为佛教律宗有名的高僧。
他虽然逝世近四十年了。
但他的声名仍为国内外人士所仰慕。
大师的前半生以李叔同（别名很多）驰名于艺术教育界。
是我国最初出国学习西洋绘画、音乐、话剧。
并把这些艺术传到国内来的先驱者之一。
一八八。
年旧历九月二十日生于天津一个富裕的家庭。
俗姓李，幼名成蹊，学名文涛，字叔同，名号屡改，一般以李叔同为世所知。
他原籍浙江平湖，父名世珍，字筱楼，清同治四年（一八六五）会试中进士，曾官吏部。
后来在天津改营盐业，家境颇为富有。
李叔同五岁时，他的

第一图书网, tushu007.com

内容概要

一个人，有一妻一妾二子，早年又放浪形骸，长到三十九岁，突然“不辞而别”地出家了。
妻妾哭见最后一面也被拒寺外。
你以为他是“游戏人生”吗，不是，他是这世界上“极认真”的一个人。
小时学琴自割虎口只为拉大手指间距，是何等“认真”；朋友来访迟到五分钟即绝不开门，是何等“认真”；听说“绝食”可以生出伟大精神力量便真去“绝食”，是何等“认真”；出家后严守戒律过午不食，又是何等“认真”……红尘浪里他是“极认真”的，孤峰顶上他也是“极认真”的，“每做一种人，都做得十分像样”（丰子恺评语）。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李叔同（1880-1942），法号弘一。
初名文涛，更名岸，字息霜或惜霜。
祖籍浙江平湖。
父世珍字筱楼，清同治四年进士（1865），吏部主事，“精阳明之学，旁及禅宗，颇具工夫，饮食起居悉以论语傥篇为则，不少违”。
娶一妻三妾，叔同出自第三妾王氏，时王氏19岁，而其父已68岁矣。

<<李叔同集>>

书籍目录

弘一大师传（代序）林子青讲演录卷　解行次第　佛法大意　佛法十疑略释　佛法宗派大概　佛法学习初步　佛教之简易修持法　佛教的源流和宗派（存目）　青年佛徒应注意的四项　略述印光大师之盛德　敬三宝　常随佛学　泉州开元慈儿院讲录　万寿岩念佛堂开堂演词　普劝净宗道侣兼持诵《地藏经》　改习惯　改过实验谈　最后之口口　放生与杀生之果报传记卷　乐圣比独芬Beethoven传　乐石社社友小传　记陈敬贤居士轶事　朽道人传（存目）　汪居士传　汪居士传补遗　庖人陈阿林往生传　陈复初居士往生传　立钧童子生西事略　崔母往生传　崔曼飞居士诵经荐母记　崔孝子碑铭　记厦门贫儿舍资请宋藏事　蒋妙修优婆夷往生传　本妙法师往生传　厦门万寿岩瑞山禅师生西传　了识律师传　法空禅师传　心灿禅师往生传　大中祥符朗月照禅师塔铭　清故渊泉居士墓碣　玉泉居士墓志铭　南山道宣律祖年谱　灵芝律师年谱　蒲益大师年谱　见月律师年谱杂著卷　一、论说　近世欧洲文学之概观　西洋乐器种类概说　图画修得法　水彩画法说略　石膏模型用法　呜呼！
词章！
昨非录　二、杂志　为性常法师掩关笔示法则　慈说　悲智颂　持非时食戒者应注意日中之时　人生之最后　关于女性异说讨论致竺摩法师书　辛丑北征泪墨　乐石社记　西湖夜游记　断食日志　我在西湖出家的经过　白马湖放生记　南闽十年之梦影　祇园记　瑞竹岩记　壬丙南闽弘法略志　泉州弘法记　惠安弘法日记　行脚散记　庆福寺闭关为约三章　乙亥草庵遗嘱　苦乐对览表　记梁淡生居士入佛因缘　县昕释义　律华详释　书昔人联语赠广洽法师跋　集华严偈赠巨赞法师跋　为梁胜闻居士书示遗训　为律华法师书律偈跋　释弘一启事文艺卷　一、诗词　咏山茶花　甲辰二月望日歌筵赋此叠韵　七月七夕在谢秋云妆阁有感诗以谢之　赠语心楼主人　重游小兰亭口占　《滑稽传》题辞四绝　为老妓高翠娥作　戏赠蔡小香四绝　醉时　春风　昨夜　初梦　帘衣　夜泊塘沽　遇风愁不成寐　感时　津门清明　赠津中同人　登轮感赋　轮中枕上闻歌口占　和宋贞《题》原韵　书愤　咏菊　春游　人病　为沪学会撰文野婚姻新戏册既竟系之以诗　《茶花女遗事》演后感赋　朝游不忍池　东京十大名士追荐会即席赋诗　题丁慕琴绘《黛玉葬花图》　题陈师曾《荷花小幅》　贻王海帆先生　题梦仙《花卉横幅》　……格言．偈语卷书信卷后记佛门三子之于佛门（代跋）

章节摘录

讲演录卷　　佛法宗派大概　　关于佛法之种种疑问，前已略加解释。
诸君既无所疑惑，思欲著手学习，必须先了解佛法之各种宗派乃可。
原来佛法之目的，是求觉悟本无种种差别。
但欲求达到觉悟之目的地以前，必有许多途径。
而在此途径上，自不妨有种种宗派之不同也。
佛法在印度古代时，小乘有各种部执，大乘虽亦分“空”“有”二派.但未别立许多门户。
吾国自东汉以后，除将印度所传来之佛法精神完全承受外，并加以融化光大，于中华民族文化之伟大悠远基础上.更开展中国佛法之许多特色。
至隋唐时，便渐成就大小乘各宗分立之势。
今且举十宗而略述之。
一、律宗又名南山宗　　唐终南山道宣律师所立。
依《法华》、《涅槃》经义，而释通小乘律，立圆宗戒体。
正属出家人所学，亦明在家五戒、八戒义。
唐时盛，南宋后衰，今渐兴。
二、俱舍宗　　依《俱舍论》而立。
分别小乘名相甚精，为小乘之相宗。
欲学大乘法相宗者固应先学此论，即学他宗者亦应以此为根柢，不可以其为小乘而轻忽之也。
陈隋唐时盛弘，后衰。
三、成实宗　　依《成实论》而立。
为小乘之空宗，微似大乘。
六朝时盛，后衰，唐以后殆罕有学者。
以上二宗。
即依二部论典而形成，并由印度传至中土。
虽号称宗，然实不过二部论典之传持授受而已。
以上二宗属小乘，以下七宗皆是大乘，律宗则介于大小之间。
四、三论宗又名性宗又名空宗　　三论者，即《中论》、《百论》、《十二门论》，是三部论皆依《般若经》而造。
姚秦时，龟兹国鸠摩罗什三藏法师来此土弘传。
唐初犹盛，以后衰。
五、法相宗又名慈恩宗又名有宗　　此宗所依之经论，为《解深密经》、《瑜伽师地论》等。
唐玄奘法师盛弘此宗。
又糅合印度十大论师所著之《唯识三十颂之解释》而编纂成《唯识论》十卷，为此宗著名之典籍。
此宗最要，无论学何宗者皆应先学此以为根柢也。
唐中叶后衰微，近复兴，学者甚盛。
以上二宗，印度古代有之，即所谓“空”“有”二派也。
六、天台宗又名法华宗　　六朝时此土所立，以《法华经》为正依。
至隋智者大师时极盛。
其教义，较前二宗为玄妙。
隋唐时盛，至今不衰。
七、华严宗又名贤首宗　　唐初此土所立，以《华严经》为依。
至唐贤首国师时而盛，至清凉国师时而大备。
此宗最为广博，在一切经法中称为教海。
宋以后衰，今殆罕有学者，至可惜也。
八、禅宗　　梁武帝时，由印度达摩尊者传至此土。
斯宗虽不立文字，直明实相之理体。

而有时却假用文字上之教化方便，以弘教法。
如《金刚》、《楞伽》二经，即是此宗常所依用者也。
　　唐宋时甚盛，今衰。
　　九、密宗又名真言宗　　唐玄宗时，由印度善无畏三藏金刚智三藏先后传人此土。
斯宗以《大日经》、《金刚顶经》、《苏悉地经》三部为正所依。
　　元后即衰，近年再兴，甚盛。
　　在大乘各宗中，此宗之教法最为高深，修持最为真切。
常人未尝穷研，辄轻肆毁谤，至堪痛叹。
余于十数年前，唯阅《密宗仪轨》，亦尝轻致疑议。
以后阅《大日经疏》，乃知密宗教义之高深，因痛自忏悔。
愿诸君不可先阅《仪轨》，应先习经教，则可无诸疑惑矣。
　　十、净土宗　　始于晋慧远大师，依《无量寿经》、《观无量寿佛经》、《阿弥陀经》而立。
三根普被，甚为简易，极契末法时机。
明季时，此宗大盛。
至于近世，尤为兴盛，超出各宗之上。
　　以上略说十宗大概已竟。
大半是摘取近人之说以叙述之。
　　就此十宗中，有小乘、大乘之别。
而大乘之中，复有种种不同。
吾人于此，万不可固执成见，而妄生分别。
因佛法本来平等无二，无有可说，即佛法之名称亦不可得。
于不可得之中而建立种种差别佛法者.乃是随顺世间众生以方便建立。
因众生习染有浅深，觉悟有先后。
而佛法亦依之有种种差别，以适应之。
譬如世间患病者，其病症干差万别，须有多种药品以适应之，其价值亦低昂不等。
不得仅尊其贵价者，而废其他廉价者。
所谓药无贵贱，愈病者良。
佛法亦尔，无论大小权实渐顿显密，能契机者，即是无上妙法也。
故法门虽多，吾人宜各择其与自己根机相契合者而研习之，斯为善矣。
　　佛法学习初步　　戊寅十月八日在晋江安海金墩宗祠讲　　佛法宗派大概，前已略说。
　　或谓高深教义，难解难行，非利根上智不能承受。
若我辈常人欲学习佛法者，未知有何法门，能使人人易解，人人易行，毫无困难，速获实益耶？

编辑推荐

美术前辈吕凤子：“严格说来，中国传统绘画的改良运动的首倡者应推李叔同为第一人，根据现有资料来看，李叔同应是民国以来第一位正式把西洋绘画思想引入我国进而启发了我国传统绘画需要改良的思潮，而后的刘海粟、徐悲鸿等在实质上都是接受了李先生的影响，进而成中国传统绘画改良运动的推动者。
”　　赵朴初居士：“近代中国佛教，自清末杨仁山居士倡导以来，由绝学而蔚为显学，各崇夫德，禅教明宗，竞擅其美，其以律学名家，戒行精严，缁素皈仰，薄海同欤者，当推弘一大师为第一人。
”（《弁言》）　　夏丏尊：“综师一生，为翩翩之佳公子，为激昂之志士，为多才之艺人，为严肃之教育家，为戒律精严之头陀，而率以倾心两极，吉祥善逝。
其行迹如真而幻，不可捉摸，殆所谓游戏人间，为一大事因缘而出世者耶？
”（《弘一大师永怀录》）　　朱光潜：“佛终生说法，部是为救济众生，他正是以出世精神做人世事业的。
入世事业在分工制下可以有多种，弘一法师从文化思想这个根本上着眼。
他持律那样谨严，一生清风亮节会永远严顽立懦，为民族精神文化树立了丰碑。
”（《朱光潜全集》第十卷）　　丰子恺：“我崇仰弘‘法师，为了他是‘十分像人的一个人’。
凡作人，在当初，其本心未始不想作一个十分像‘人’的人；但到后来，为环境，习惯，物欲，安念等所阻碍，往往不能作得十分像‘人’。
其中九分像‘人’，八分像‘人’的，杠这世间已很伟大；七分像‘人’，六分像‘人’的，也已值得赞誉；就是五分像’人’的，在最近的社会也已经足难得的‘上流人’了。
像弘一法师那样的十分像‘人’的人，古往今来，实在少有。
所以使我十分崇仰。
”（《（弘一大师全集）序》）　　曹聚仁：“他可说是现代中国最伟大的艺术家，他能诗词，长音乐，可说是把西洋音乐介绍到中国来的销一人，也是介绍西洋画给中国美术界的先驱画家；他是创立话剧的祖师，首先在日本组织春柳社，上演小仲马的《茶花女》，他亲自扮演茶花女。
中午削发出家，又是中国佛学界的律宗大师。
高山仰止，这样一位大师，真使我们表心敬佩的。
”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com