

<<跨越时空的自由>>

图书基本信息

书名：<<跨越时空的自由>>

13位ISBN编号：9787506030786

10位ISBN编号：7506030780

出版时间：2008-4

出版时间：李怡 东方出版社 (2008-04出版)

作者：李怡

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<跨越时空的自由>>

### 内容概要

《跨越时空的自由》是《郭沫若研究丛书》的一种，是一部试图站在当代思想文化发展的视角上重新剖析郭沫若思想、艺术成就的著作，系作者多年的郭沫若研究的成果结晶，它包括郭沫若研究的区域文化视野、郭沫若研究的比较文化视野、郭沫若诗歌研究、郭沫若文化观念研究、郭沫若研究学术建设问题等几个大的方面，通过这样的研究，希望建构起郭沫若研究的新的阐释框架。

## <<跨越时空的自由>>

### 书籍目录

《郭沫若研究丛书》总序创作论《女神》与屈骚中国诗文化的自由形态与自觉形态——郭沫若诗歌的文化阐释文化论面对传统的两类中国知识分子——鲁迅与郭沫若所接受的儒家文化之比较来自巴蜀的反叛与先锋——郭沫若与现代四川文学片论之一青春的诗情与“年轻”的文化人——郭沫若及现代四川作家片论之二巴蜀文化的20世纪体验者——郭沫若与四川经典作家札记郭沫若与中国20世纪学院派文化的分离研讨中国现代作家与乡土文化的两个问题——从郭沫若与乡土文化所想到的思潮与思维论20世纪马克思主义文艺思潮输入中国的几个问题——兼及郭沫若与创造社郭沫若、创造社与马克思主义文艺批评时空的自由与郭沫若的感受方式学术史论抗战文化、抗战文学与郭沫若研究郭沫若研究二题关于郭沫若与四川地域文学研究方法论的两种思考一、中国现代文学的巴蜀视野问题二、巴蜀学派与当代批评——与毛迅对话后记

## &lt;&lt;跨越时空的自由&gt;&gt;

## 章节摘录

《女神》与屈骚—《女神》的评析与郭沫若屈原观的讨论历来都是整个郭沫若研究的重要组成部分。对于前者，西方浪漫诗学、个性主义、古今中外的泛神论思想都得到过深入的、全面的和反复的阐述，对于后者，又显然主要同一系列的学术研究及历史剧创作联系在一起；相比之下，屈原与郭沫若诗歌创作的关系，特别是屈骚与《女神》的精神联系，则始终没有展开过更细致更认真的开掘。

我认为，这一现象（我称之为“学术盲点”）的存在有它充分的根据，但也由此而失去了一个解剖《女神》内核的机会。

追溯《女神》研究史我们可以知道，闻一多1923年的两篇评论提出了《女神》研究中最权威的结论：《女神》“完全是时代的精神——二十世纪底时代的精神”，但也显得缺少“地方色彩”，即民族特色。

无论后人对闻一多的这番评论作怎样的修正，有一个基本的思路是不曾改变的，即都是将《女神》置于引入西方文化、西方诗学以改造中国旧文学、建设中国新诗这一背景上来加以认识，在这样一个基准上，郭沫若的一些自述也就得到了格外的重视，比如他说：“我短短的做诗经过，本有三四段的变化，第一段是太戈尔式”，“第二段是惠特曼式”，“第三段便是歌德式了”。

在中国新诗作为“史”的进步意义上，最充分地开掘《女神》的时代精神、外来影响这绝对无可指责，但是，任何理论性的阐释在就对象作出更清晰的判断之时却也同时意味着某种令人遗憾的“遮蔽”。

。

## <<跨越时空的自由>>

### 编辑推荐

《跨越时空的自由》由东方出版社出版。

<<跨越时空的自由>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>