

## <<文艺复兴时期的妇女>>

### 图书基本信息

书名：<<文艺复兴时期的妇女>>

13位ISBN编号：9787506031875

10位ISBN编号：7506031876

出版时间：2008-07

出版时间：东方出版社

作者：[美]马格丽特·金

页数：400

译者：杨美艳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文艺复兴时期的妇女>>

### 内容概要

马格丽特·金的《文艺复兴时期的妇女》是公认的研究欧洲妇女史的一部杰作。

该书着重考察了文艺复兴时期欧洲妇女的实际处境和社会地位。

作者巧妙地把这一时期的妇女分为三大类：一类是夏娃的女儿——世俗普通妇女；一类是马利亚的女儿——宗教妇女；一类是男人婆——才华出众或显赫的妇女。

通过对这三类妇女的考察，她揭示了文艺复兴时期男人对妇女的主宰和控制，从而打破了文艺复兴时代是女性黄金时期的神话。

## <<文艺复兴时期的妇女>>

### 作者简介

本书作者马格丽特·金 (Magret L. King) 生于1947年。

1963年进入萨拉·劳伦斯学院 (Sarah Lawrence College) 学习历史学, 1967年获该校历史学学士, 同年进入斯坦福大学学习, 先后取得斯坦福大学的硕士 (1968年) 和博士学位 (1972年)。

1972年, 马格丽特赴纽约城市大学 (City University of New York) 任教, 现为该校布鲁克林学院 (Brooklyn College) 和研究生中心的教授。

马格丽特·金早年的学术兴趣集中在威尼斯的人文主义运动, 她的《贵族统治时代的威尼斯人文主义》 (Venetian Humanism in an Age of Patrician Domination, Princeton University Press, 1986) 着重考察了文艺复兴时期威尼斯的精英文化。

此书很快就有了意大利文译本, 并取名为《15世纪威尼斯的人文主义与贵族》 (Umanesimo e Patriziato a Venezia nel Quattrocento, vol. 1-2, Roma: Il Vero Editrice, 1989)。

此后, 马格丽特的主要学术兴趣转向妇女史和儿童史, 陆续发表了多篇颇有影响的论文, 最终完成《文艺复兴时期的妇女》 (Women of the Renaissance, The University of Chicago Press, 1991) 一书, 奠定了她在文艺复兴妇女史研究领域的学术地位 (该书的意大利文版和英文版同时推出)。

她还撰写了一部微观史风格的儿童史著作《男孩瓦莱里奥·马尔切罗之死》 (The Death of the Child Valerio Marcello, The University of Chicago Press, 1994)。

上述著作都比较艰深, 基本反映了这位活跃的女学者的学术兴趣。

近年来, 她还独自完成了两部面向大众的史学教材: 《西方文明史: 一部社会和文化史》 (Western Civilization: A Social and Cultural History, New York: Prentice Hall, 2000) 和《欧洲的文艺复兴》 (The Renaissance in Europe, London: Lawrence King Publishing, 2003)。

另外, 她还出版了一部学术论文集: 《人文主义、威尼斯和妇女: 意大利文艺复兴文集》 (Humanism, Venice and Women: Essays on the Italian Renaissance, Ashgate, 2005)。

目前, 马格丽特·金正在撰写《母与子》 (Mothers and Sons)。

预计在2008年完成, 这项研究旨在分析母亲在权势人物的心智、精神和心理塑造过程中的作用。

有关马格丽特·金的更多信息, 可从她的个人网页 (<http://academic.brooklyn.cuny.edu/history/king/>) 上获取。

本书原文里有不少艰涩的拉丁语、中古英语、德语和古意大利语的语句或书名, 马格丽特·金教授——给予细心的说明, 英国的扶霞 (Fuchs Dunlop) 小姐也为译者澄清了书中的一些费解之处, 在此我们向她们二人表示最诚挚的感谢。

当然, 译文的质量责任应完全由译者来承担, 虽然译者尽心竭力, 但限于学识, 纰漏和谬误恐在所难免, 衷心欢迎读者批评指正, 以便在新版中予以订正。

来信请寄至: [fiuyaoehunscu@126.com](mailto:fiuyaoehunscu@126.com) 或 [pophymy@163.com](mailto:pophymy@163.com) 顺便提一下, 本书的英文原版并无插图, 为了增强本书的趣味性, 也为了帮助我国读者更好地理解本书, 我们特意为中文版配了一些插图。

## <<文艺复兴时期的妇女>>

### 书籍目录

插图目录 本书作者简介 序言 引言 第一章 夏娃的女儿；妇女在家庭 第二章 马利亚的女儿；妇女与教会 第三章 童贞女与男人婆；妇女与精英文化 征引文献 索引

## &lt;&lt;文艺复兴时期的妇女&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 夏娃的女儿：妇女在家庭 母亲与孩子 基督教的信徒给西方文明留下了一个难以磨灭的标记，他们根据一个事件，即耶稣的诞生，划分一切时间，根据另一事件，即耶稣的死亡和复活划分所有永恒。

这两个事件都有一个女人在场，那是一位母亲。

她满怀喜悦地收到圣父上帝派来的天使的口信：曾孕育万物的慷慨的圣灵已使她童贞受孕。

她谦卑地生下孩子，尽职尽责地照料他，这个孩子按照父亲而不是她的形象长大。

她悲痛地目睹他死亡，母亲和儿子各自承受着痛苦。

这位美丽绝伦的“忧伤母亲”（mater dolorosa）很快在历史上消失了，但没有从那种将被称为天主教的信仰中消逝。

她的上帝和丈夫使她荣升天堂，在那里，她在儿子身旁被光荣加冕并聆听着那些相信她宽恕之爱的罪人的乞求。

对圣母马利亚的崇拜随着欧洲的成长而发展。

她的石雕像矗立在天主教堂的大门上，她从洒满阳光的玻璃窗上幸福地注视着，壁画和木板画中的她摇着摇篮，在有拱顶的唱诗班席，她用四重和五重唱哭泣。

在中世纪末期和文艺复兴早期，石雕圣母以及壁画和彩染玻璃画中的圣母第一次对她的孩子笑了。

对慈爱的母亲和无忧无虑的孩子这一和谐画面频繁和近乎痴迷的描绘，与生机勃勃的文艺复兴文化的诞生正相吻合。

然而，文艺复兴时期的母亲们并非天堂居民，她们更多生活在堕落的夏娃而不是荣耀升天的马利亚的影子里，后者纯洁无瑕的性质（自16世纪以来官方就如是说）使她远离了作为普通妇女标志的性污点。

《圣经》教导人们，上帝用亚当的肋骨创造出夏娃以后，夏娃对上帝让他们休息和交谈的完美花园中的禁物产生了好奇（《圣经·创世记》第二章）。

在邪恶的毒蛇的引诱下，她劝说亚当偷吃树上的禁果。

两人皆被从伊甸园，从上帝面前永远驱逐。

亚当被罚过一种有罪和辛劳的生活，他的罪在于其行为；他将通过另一个人的补偿行为获得拯救。

而夏娃的罪寓于其本性。

由于本性好色（男人则是本性理智），性交的罪主要由她承担，她因堕落而有罪。

她被判处独自承受其好色本性的后果：母亲的分娩。

她被勒令独自永远服务和爱另一个人：她的丈夫和主人。

每个女人都是夏娃的女儿，她原初的痛苦将甚至压倒充满恩典的童贞。

## <<文艺复兴时期的妇女>>

### 编辑推荐

《文艺复兴时期的妇女》 妇女有一个文艺复兴吗？

马格丽特·金挖到了“文艺复兴时期关于妇女的思考的一个坚硬土层：她们的角色是繁衍后代，家是她们的堡垒和监狱，她们的命运是无休止的针线活和纺线。

”不过，金也借鉴了一位研究欧洲史的重要史学家，即大卫·赫尔利的研究赫尔利认为“虽然妇女的社会状况没有多大改变或改善，但在文艺复兴时期，妇女对自身的意识发生了某种变化。

”科尔纳罗确实获得了哲学博士学位。

对于妇女的意识的觉悟，即对于妇女作为公共文化潜在创造者的觉悟发生了变化。

因其如此，才有了这项关于文艺复兴时期妇女的通史，也就是说这本亟需且受欢迎的著作的问世。

<<文艺复兴时期的妇女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>