

<<苏东坡的杂耍人生>>

图书基本信息

书名：<<苏东坡的杂耍人生>>

13位ISBN编号：9787506031905

10位ISBN编号：7506031906

出版时间：2008-6

出版时间：东方出版社

作者：吴越

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏东坡的杂耍人生>>

前言

苏轼(1037-1101),字子瞻,号东坡居士。

宋代眉州(今四川省眉山市)人,是北宋著名文学家、书画家。

他的诗、词和散文,都可以代表北宋文学的最高成就。

就是识字不多的人,也大都都知道苏轼的名句:“春宵一刻值千金”、“天涯何处无芳草”、“不识庐山真面目”、“春江水暖鸭先知”、“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”、“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”凡是到过杭州的人,也大都都知道西湖的“苏堤”,就是苏轼督造的。

此外,他的书法,还是宋代四大书法家“苏黄米蔡”中的第一位!

他诗词书画俱佳,是才子中的“全才”!

他不但才学好,在政治上也有自己独到的见解:他很不同意王安石的“变法”,但是也不同意司马光的“彻底否定”。

于是他成了新旧两派都不待见的“中间人物”,加上他脸不厚、心不黑,不会说假话,又不会见风使舵,更不会当政客,一生中常以文贾祸,以言获罪,以“谤讪朝廷”遭贬谪,颠沛流离,遭遇坎坷,并在凄苦、孤独中走完坎坷的人生旅程。

但他能够在逆境中保持独立思考,从不人云亦云,更不同流合污,他所追求的,只是自己的艺术人生。

他把人生看作一个杂耍大舞台,尽情表演,在没有自由的环境中寻找自由,在没有乐趣的环境中寻找乐趣,既表现了自我,也娱乐了自我,更没有失去自我。

苏轼的一生,究竟给我们留下了多少作品,已经无法考证了。

据学者统计,计有诗2600多首,词430多首,文(包括信、表、传、记等)4800篇,书画作品还没统计在内。

这样全面而大量的创作,在古代作家中是绝无仅有的。

他在被贬黄州之前,他的文盲夫人如果不把他保存的三分之二手稿付之一炬,中华文化宝库中苏轼的作品,当然还将更加丰富。

一个诗人或作家,不是作品越多越好,而是要看内涵,要看是不是能传世。

乾隆皇帝一生写了四万多首诗,而且以“御制诗”的形式出版了豪华本,但是至今连一首脍炙人口的作品也没有。

据说曹雪芹写《红楼梦》,因为缺稿纸,就是把豪华的《乾隆御制诗》拆开,一页页翻转来,拿背面当稿纸用。

这,大概就是“乾隆御制诗”所发挥的最大效用。

凡是才子,都有许许多多风流轶事流传。

唐伯虎如此,苏东坡也不例外。

冯梦龙编辑的“三言”中,民间传说故事中,都有许多发生在苏东坡与妓女、与和尚、与同僚之间的趣闻轶事。

我不是研究苏轼的专家,本书更不是研究、介绍苏东坡一生成就得失的专著。

小时候读过苏轼的一些诗词散文,也逐渐淡忘了。

几年前,有一家出版社请一位博士生导师带领八个博士研究生,编辑评注唐宋八大家的诗词选和散文选各一套,有专集,也有合集,共13册。

清样出来以后,总编辑不太放心,委托我最后审校。

当时的目的,不过是要我看看有没有标点和文字错误,在注音和注释方面把一把关。

没有想到的是:这两套由博导和博士研究生编辑的书,到了我手里,几乎每页都画成了“满脸花”!错误之多,连总编辑都惊讶得目瞪口呆。

我既然不是研究唐宋诗词散文的专家,我所能发现的,当然不过是常识性错误而已。

其实,编者只要肯认真翻翻资料和工具书,这种常识性错误,是应该能够避免的。

后来,这两套精心策划的“辅导教材”,终于因为“选题撞车”而流产了。

不过,我在这将近半年的审订工作中,翻检了大量的参考资料,等于系统地复习了一遍唐宋八大家的

<<苏东坡的杂耍人生>>

诗词散文和他们的“历史背景”，对我个人来说，也不算“有工无效”，何况我的审稿费两万多元照收不误，等于人家出“学费”雇我读书，也算颇有收获。

去年，有一家出版社打算编辑一套“和谐丛书”，共二十八本，其中的一辑，叫《和谐中华诗路之旅》，就包括唐宋诗词选。

他们聘请我选题的运作。

尽管这一次编辑评注唐宋诗词，已经是“轻车熟路”，我还是四处搜集前人对八大家的评介及相关资料。

在梳爬整理这些资料中，我再一次感叹关于苏轼的传说和评价，竟有这样多的矛盾，竟有这样多的谎言，甚至可以说还有这样多别具用心的诬蔑。

面对这些误解、曲解，我就想到：应该写一本“正解”、“直解”的书，来给苏轼“平反”。

今年一月，我的《吴越品水浒》交东方出版社出版以后，在和编辑先生的闲聊中，偶然提起了“苏轼用小妾换马”的故事，大家都觉得可以从“另一个角度”写写苏东坡，也给苏东坡来一个“拨乱反正”。

经过两个月的努力，于是就有了这本小书。

可以说，这是我学习唐宋八大家的“心得”，也可以说是我参与编辑唐宋诗词散文选的“副产品”。

按出版社的要求和定位，就是一本普及历史知识的书，是一本文化消闲的书。

品苏轼，不外乎“品人”、“品事”、“品作品”这样三个内容。

品人、品事，似乎都不难，只要说说个人看法就可以；苏轼是诗词赋和书画的大家，品他的作品，可就不那么容易了。

诗词赋还可以挑选几篇我比较熟悉的，用我的观点评说一番，也算是聊备一格；书画我可是一窍不通，何况书画作品，不是彩色印刷，也无法体现其精神，因此本书不涉及书画部分。

我只是“草根儿作家讲文化故事”，着眼点在普及，在探索。

我的听众，只要有初中程度，就可以听懂。

但这绝不是“戏说苏轼”，更不是“苏轼传”的搞笑版。

我的做法是：先以民间流传的有关苏轼的风趣故事为切入点，用闲聊的形式，用通俗的语言，引出话题，然后根据史料，旁征博引，兼收并蓄，无所顾忌，无拘无束，娓娓道来，或指出其真实的历史背景，或指出之所以会以讹传讹的原因，中间也许会“跑题”，也许有所发挥，完全不顾章法，简直是随心所欲，的确是“杂乱无章”的“杂文”、松散无序的“散文”，只以“有益”、“有趣”为目的，不顾其他。

例如关于苏东坡是不是有一个叫“苏小妹”的妹妹，则指出原型实际上就是比苏轼大一岁的小姐姐“八娘”。

她根本就未到过东京，更没有嫁给秦少游，在她十八岁那一年，就被婆家虐待折磨死了。

之所以会有“苏小妹”这个人物的“群众创作”，就是因为她知书识礼，还会写文章；故事可能就是她死后当地群众怀念她而引发的街谈巷议。

又例如苏东坡妻妾众多，他和哪个妻妾感情最好？

众说纷纭，我就用“讲故事”的方法，来说说自己的“一家之见”。

再例如苏轼一次次遭贬谪，冯梦龙说他是因为改错了王安石的诗句，王安石为了“教育”他，才把他贬到黄州去的。

真是这么一回事儿么？

我也来一个“拨开迷雾见青天”，还历史一个真相。

等等。

我这样做，似乎有点儿“戳穿西洋镜”的味道。

但这既是亲朋好友聚会的谈资，也是茶余饭后的文化咖啡。

一书在手，在神游北宋大江南北中，细细品味苏东坡一生的坎坎坷坷，是是非非，恩恩怨怨，既锻炼了分析判断是非对错的能力，也增加了历史知识，似乎比把大好光阴消磨在打扑克、搓麻将、玩儿游戏中，要有益得多吧？

吴越戊子年正月朔，写于北京鬻兴楼

<<苏东坡的杂耍人生>>

<<苏东坡的杂耍人生>>

内容概要

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士。

宋代眉州（今四川省眉山市）人，是北宋著名文学家、书画家。

他的诗、词和散文，都可以代表北宋文学的最高成就。

就是识字不多的人，也大都知道苏轼的名句：“春宵一刻值千金”、“天涯何处无芳草”、“不识庐山真面目”、“春江水暖鸭先知”、“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”、“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”……凡是到过杭州的人，也大都知道西湖的“苏堤”，就是苏轼督造的。

此外，他的书法，还是宋代四大书法家“苏黄米蔡”中的第一位！

他诗词书画俱佳，是才子中的“全才”！

他不但才学好，在政治上也有自己独到的见解：他很不同意王安石的“变法”，但是也不同意司马光的“彻底否定”。

于是他成了新旧两派都不待见的“中间人物”，加上他脸不厚、心不黑，不会说假话，又不会见风使舵，更不会当政客，一生中常以文贾祸，以言获罪，以“谤讪朝廷”遭贬谪，颠沛流离，遭遇坎坷，并在凄苦、孤独中走完坎坷的人生旅程。

但他能够在逆境中保持独立思考，从不人云亦云，更不同流合污，他所追求的，只是自己的艺术人生。

——他把人生看作一个杂耍大舞台，尽情表演，在没有自由的环境中寻找自由，在没有乐趣的环境中寻找乐趣，既表现了自我，也娱乐了自我，更没有失去自我。

<<苏东坡的杂耍人生>>

作者简介

吴越，原名吴佩珏，1932年出生，浙江省缙云县人（祖籍永康）。

十七岁参军，自学成才。

一生坎坷，历尽磨难；性格开朗，思维活跃；年近耄耋，不知老之已至，仍笔耕不辍。

一生只有两大爱好：读书、写书。

共写有文学作品26本，中短篇小说、杂文、诗歌、评论数百篇，总字数超过1500万（代表作是长篇历史文化小说《括苍山恩仇记》，五卷200万字，以“官逼民反”为主题，被称为“当代水浒传”，畅销70万套，各中文网络书库都能查到）；电脑教材55本，将近1000万字。

离休前曾任宝文堂书店副编审，离休后出任中国科协《金秋科苑》月刊总编辑；是中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国俗文学学会常务理事、中国科普作协荣誉委员、浙江省缙云县文联名誉主席。

更多信息，请参看吴越博客：

<http://blog.Sina.com.cn/wuyue/>

<http://wuyue.qqzone.qq.com/>

<<苏东坡的杂耍人生>>

书籍目录

- 如何“品”历史人物前言引言苏东坡和女人们 1.苏东坡是他母亲培养出来的吗？
2.苏东坡以妾换马，是真事儿吗？
3.苏东坡的爱妾王朝云，是不是妓女出身？
4.苏东坡两任妻子，和哪个感情最好？
5.苏小妹是不是实有其人？
6.苏东坡和妓女的关系 7.秦观是苏东坡的妹夫么？
苏东坡和僧道们 8.苏东坡和佛印的故事是真的么？
9.苏东坡是不是相信鬼神苏东坡和官员们 10.苏东坡和风翔太守的故事 11.苏东坡和惧内冠军陈季常的故事 12.苏东坡和高俅是什么关系？
13.苏轼是怎样被章惇所害的苏东坡和诗词 14.乌台诗案，和什么诗有关？
15.我评苏东坡的词赋名篇 16.苏东坡的妙联绝对附录一：东坡先生墓志铭附录二：苏东坡年谱简编

<<苏东坡的杂耍人生>>

章节摘录

插图：1.苏东坡是他母亲培养出来的吗？

任何一个有成就的人，都不是哪一个人或哪一个团体“培养”出来的。

作家是如此，书画家亦然。

苏轼、苏辙，同出一门，连同父亲苏洵，号称“三苏”，这是历史的偶然，绝不是哪个人培养的结果

。作家和书画家的成就，第一取决于天赋，第二取决于努力，二者缺一不可。

没有天赋的人，再努力也无法取得成就；有天赋的人不努力，依旧是庸人一个。

这就是真理，也是常识。

一般说来，一个男人，第一个最亲密的女人，应该是他的母亲。

当然也有例外。

例如母亲死于难产，这个孩子失去了母亲，或者孩子的母亲有病，不能自己抚育子女，或者孩子的母亲特别高贵，不能亲自带孩子，那就不得不由另一个女人来代替母亲。

例如传说和戏曲中的包公，就是由嫂嫂养大的，所以他称嫂嫂为“嫂娘”（实际上他父母双全，考中进士以后，就拒绝出仕，回家侍奉老父老母去了）；多数皇子，都由乳母带大，难怪他们当了皇帝，还宠信乳母。

在民间，由姥姥、奶奶带大的孩子，为数也不少。

总的说来，还是离不开女人。

俗话说：“孩子离不开娘”，母亲对子女的影响，很可能牵扯到人品、道德的基本教育，关系到孩子的一生，十分重要。

《宋史》卷三三八《苏轼传》中，开宗明义第一段，就说：苏轼，字子瞻，眉州眉山人。

生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。

程氏读东汉《范滂传》，慨然太息，轼请曰：“轼若为滂，母许之否乎？”

程氏曰：“汝能为滂，吾顾不能为滂母邪？”

《宋史》中的这一段话，当然不是空穴来风，凭空杜撰，而是“有所本”的。

这个“本”，就是苏辙为他哥哥写的《东坡先生墓志铭》。

下面引其中的一段原文：公讳轼，姓苏氏，字子瞻，一字和仲。

世家眉山，曾大父讳杲（gao 稿），赠太子太保。

妣宋氏，追封昌国太夫人。

大父讳序，赠太子太傅。

妣史氏，追封嘉国太夫人。

考讳洵，赠太子太师。

妣程氏，追封成国太夫人。

公生十年，而先君宦学四方，太夫人亲授以书。

闻古今成败，辄能语其要。

太夫人尝读《东汉史》，至《范滂传》，慨然太息。

公侍侧，曰：“轼若为滂，夫人亦许之否乎？”

太夫人曰：“汝能为滂，吾顾不能为滂母耶？”

公亦奋厉有当世志。

太夫人喜曰：“吾有子矣。”

比冠，学通经史，属文曰数千言。

也就是说：苏轼十岁的时候，父亲苏洵外出游学，母亲程氏亲自课读。

有一天，母亲给他讲解《后汉书》中的《范滂传》之后，喟然长叹。

小苏轼看了看母亲，问：“娘，我长大之后，要是也像范滂这样做人，你愿意么？”

母亲用反问来回答：“你要是能做范滂，难道我就不能做范滂的母亲吗？”

说到这里，牵扯到一个关于范滂的典故，这就不能不简单地说一说后汉的“党锢”历史和范滂这个

<<苏东坡的杂耍人生>>

人了。

东汉末年，政治黑暗，朝政腐败，宦官与外戚勾结，政权落到了宦官手中，各地的官员，大都是那些太监豢养的走狗。

他们纳贿，勒索，滥捕无辜，公开卖官鬻（yu芋）爵，垄断仕进之路，贪婪之心，欲壑（he贺）难填。

当时的书生、士大夫纷纷起来批评朝政，反抗这些不阴不阳的宦官统治。

忠贞廉正的儒士和太学生们，不惜冒杀头的危险，上书弹劾奸党，抗议腐败，倡言改革。

宦官们就诬陷他们这是“结党对抗朝廷”，加以禁锢，史称“党锢之祸”。

所谓“党锢”，就是禁止党人出仕，并不许他们和亲友往来。

如果不听话，就要逮捕入狱，那可就是“党狱”而不是“党锢”了。

党锢之祸，是东汉后期发生的一场“大学生闹事儿”，实际上是一场激烈的政治斗争。

延熹九年（166）和建宁二年（169），宦官两次兴起党狱，打击和镇压重视气节的士大夫，以钳制社会舆论。

许多学者和太学生被捕入狱，或遭皮肉之苦，或遭迫害致死。

党人李膺、范滂等一百多人死于狱中，其他死、徙、废、禁者六七百人。

到了光和七年（184），黄巾起义爆发，方才宣布赦免党人，起用党人来镇压黄巾起义。

在这些正直的学者中，有个名叫范滂的，就是一个勇敢的青年。

面对阹党的疯狂迫害，他大义凛然，视死如归，自己走向了刑场。

那一天，苏轼的母亲教儿子读的，就是《后汉书·党锢列传》中的《范滂传》。

《范滂传》的全文，这里就不引了，只引他“慷慨赴死”这一段，并适当加一些注解：初，滂等系（ji记）狱，尚书霍谡理之。

及得免，到京师，往候请而不为谢。

或有让滂者，对曰：“昔叔向婴罪，祁奚救之，未闻羊舌有谢恩之辞，祁老有自伐之色。

”竟无所言。

建宁二年，遂大诛党人，诏下急捕滂等。

督邮吴导至县，抱诏书，闭传舍，伏床而泣。

滂闻之，曰：“必为我也。

”即自诣狱。

县令郭揖大惊，出解印绶，引与俱亡，曰：“天下大矣，子何为在此？”

”滂曰：“滂死则祸塞，何敢以罪累君，又令老母流离乎！”

”其母就与之诀。

滂白母曰：“仲博孝敬，足以供养，滂从龙舒君归黄泉，存亡各得其所。

惟大人割不可忍之恩，勿增感戚。

”母曰：“汝今得与李、杜齐名，死亦何恨！”

既有令名，复求寿考，可兼得乎？”

”滂跪受教，再拜而辞。

顾谓其子曰：“吾欲使汝为恶，则恶不可为；使汝为善，则我不为恶。

”行路闻之，莫不流涕。

时年三十三。

在苏洵写的悼念他妻子（苏东坡母亲程氏夫人）、的祭文里，我们知道这位程家小姐是一位受过良好教育的女子。

这在当年“女子无才便是德”的陈腐教育观念中，真是一个难得的贤妻良母。

她不但曾激励苏洵努力向学，而且在丈夫外出“游学”期间，除了要主持安排一家人的吃喝生活之外，还要亲自课读儿子，这在当时那个历史环境中，是一件非常不容易的事情。

有人说：唐宋八大家，居然有三位出在他苏氏一门中，和这个程氏夫人有莫大的关系。

苏洵的家庭，无疑是个豪门富户，这从今天眉山的苏氏故居有多么大的庭院房屋，就可以看得出来。

苏洵的青少年时期，不是没有学习的条件和环境。

<<苏东坡的杂耍人生>>

但他禀性疏懒，喜欢和同村的少年朋友出去玩儿，不认真读书。

天圣五年丁卯（1027），苏洵十九岁，娶了十八岁的程氏为妻（司马光《程夫人墓志铭》：“生十八年归苏氏”）。

明道二年癸酉（1033），苏洵二十五岁，方才开始认真读书（见《上欧阳内翰第一书》：“洵少年不学，生二十五岁，始知读书”）。

景祐二年乙亥（1035），苏洵二十七岁，方才开始发愤，刻苦读书（见欧阳修《苏明允墓志铭》：“年二十七，始大发愤，谢其素所往来少年，闭户读书为文辞”）。

这就是《三字经》中“年二七，始发愤”一句的由来。

景祐三年丙子（1036），苏洵二十八岁，苏轼出生（苏轼有两个姐姐，一个比他大八岁，出生不久即夭折；一个比他大一岁，就是传说中的才女“苏小妹”，十八岁死亡；还有一个哥哥，比他大两岁，五岁时夭折）。

庆历五年乙酉（1045），苏洵三十七岁，苏轼十岁，苏洵亲自教苏轼作文；苏洵举制策，东游京师，母程氏夫人亲自教苏轼兄弟读书。

这样看起来，苏轼、苏辙一向都是由苏洵亲自课读，程氏夫人只是因为丈夫上京赶考，方才暂时出任“代课教师”的。

程氏夫人虽然在家里受过良好教育，但是当年的女子，不可能“上学”读书，无非是在父母的熏陶之下认识一些字而已。

她能够在丈夫外出的时候，担负起给孩子讲《后汉书·范滂传》这样的重任，不是“精通”古文，不是肚子里装有几个古人，是绝不可能“开讲”的。

讲史绝不是“教识字”，而是要结合历史事件进行分析、总结，并拿出自己的观点来讲。

要不然，像范滂这样的例子，如果是一般“粗通文墨”的女性，很可能就会拿明哲保身来教育孩子不要多管闲事，要以自己的飞黄腾达和升官发财为重。

特别是当年的“忠君”思想，分明就是一种个人迷信和个人崇拜，凡是“皇上说的”，就只能是“理解的要执行，不理解也要执行”。

这样教育出来的孩子，肯定都是响当当的“左派”，一生步步高升，绝不是苏轼这样的“右派分子”，迭遭谪贬，甚至无以为生。

我认为，苏轼的学问和才华，父母的教育只是一方面，主要还是靠自己的天赋和努力。

苏洵有两个儿子，两个儿子恰恰都成了大学问家，而且还都是“唐宋八大家”之一，这只能说是历史的偶然，不能理解为苏洵和他夫人有特殊的教育方法，不论有几个孩子，都能够统统成才。

从事文学艺术，第一要有天赋，第二还要自己努力，二者缺一不可。

如果还要第三，那就是环境。

一个极有音乐天赋的孩子，如果没有学习音乐的环境，没见过乐器，没老师教他，也不过在旷野上大喊大叫几声，就自生自灭了。

苏洵应该是个有天赋的人，在他二十五岁以前，不愿意刻苦，喜欢和村子里的少年人嬉戏浪荡，一方面是他自己不努力，一方面也是他父亲对他督促不严所致。

婚后在他贤妻的督促之下，勤奋起来了，这才把他的天赋发挥了出来。

如果他根本就没有什么天赋，脑袋就像榆木疙瘩一样，程氏夫人就是把他的头发悬挂在房梁上，常常用锥子刺他，我看也培养不出一个“唐宋八小家”来！

二十世纪五六十年代，曾经否定过“天才”的存在，批判了“天赋论”，并大力“培养”“无产阶级自己的作家”。

培养的对象，不问是否有天赋，却强调阶级出身，实在出不了作品，就调成名的作家来“辅导”，实际上是帮他写。

这一批“培养”出来的作家，虽然也出了书，甚至很畅销，但是没有一个是真正有成就的。

这里面，个人的独立思考，应该占有很重的比例。

独立思考之后，能够不被外界力量所左右，更是十分重要的因素。

这就是是否有定力、是否能保持晚节的问题。

人人都知道，汪精卫不但是个才子，而且是个“立场坚定”的革命派，为了革命，曾经不惜牺牲自己

<<苏东坡的杂耍人生>>

的性命拿炸弹去炸摄政王。

但是谁想到他中途会突然丧失人格，变成了大汉奸呢？

我的母亲，是个不识字的农村妇女。

她禀性善良，从小教育我“自己的东西要爱惜，别人的东西不羡慕”，“力所能及，要尽量帮助别人家”。

但是她却十分迷信，什么佛都拜。

我七八岁的时候，母亲带我到城隍庙去烧香，除了摆列猪头、全鹅之外，还烧了许多锡箔折的元宝。

我问母亲为什么要给城隍老爷上供烧银锭？

母亲说，是为了求城隍老爷管顾我没灾没病，快快长大。

我又问：如果不给他上供烧纸钱呢？

母亲回答：那城隍老爷就不管你了。

我立刻反驳：城隍老爷是阴间的县太爷，他的职责就是保全县的百姓平安；如果仅仅管顾给他上供烧纸钱的，不管顾那些不给他上供的，这就是一个贪官，绝不是好城隍老爷！

母亲听了，急忙用手捂住我的嘴，还扬手要打我。

我在迷信的家庭中长大，却一生不信任何鬼神包括“偶像”。

可见，独立思考是第一位的，外界影响，包括教育，只能是第二位。

顺便说一句：苏轼的母亲虽然贤良，他的舅舅、也就是程夫人的哥哥，却是个不学无术的赌徒兼混蛋。

程夫人把自己的小女儿嫁给哥哥的儿子，竟让他折磨死了。

这个小女儿，就是传说中的“苏小妹”。

下文专门介绍。

由此可证：程夫人的贤慧，也不是程老太爷“培养”出来的。

不然，怎么不把儿子也“培养”得更好一些？

即便达不到“贤良方正”，至少也不至于让苏洵痛心疾首，写诗骂他一千年吧？

2.苏东坡以妾换马，是真事儿吗？

苏东坡的确“有妾数人”，有资料说他先后有妾七人，但是没有见到有拿妾换马的记载。

野史中，也只说他用“婢”换马。

当年，奴婢都是花钱买来的，是家庭财产的一部分。

即便苏东坡真的用婢换马，也无可厚非。

我们不能用今天的经济意识和道德标准去衡量一千年前的古人。

明末詹詹外史冯梦龙（1574-1646）编的《情史类略》附卷十三“情憾类”《朝云》条下，除了介绍苏东坡侍妾王朝云的身世之外（原文详后），还附有一段文字，记载苏东坡曾经用婢女换马的故事：坡公又有婢名春娘。

公谪黄州，临行，有蒋运使者钱公。

公命春娘劝酒。

蒋问：“春娘去否？”

”公曰：“欲还母家。”

”蒋曰：“我以白马易春娘可乎？”

”公诺之。

蒋为诗曰：“不惜霜毛雨雪蹄，等闲分付赎蛾眉。

虽无金勒嘶明月，却有佳人捧玉卮。

”公答诗曰：“春娘此去太匆匆，不敢啼叹懊恨中。

只为山行多险阻，故将红粉换追风。

”春娘敛衽而前曰：“妾闻景公斩厖吏，而晏子谏之；夫子厖焚而不问马，皆贵人贱畜也。

学士以人换马，则贵畜贱人矣！”

”遂口占一绝辞谢，曰：“为人莫作妇人身，百年苦乐由他人。

今日始知人贱畜，此生苟活怨谁嗔。”

<<苏东坡的杂耍人生>>

”下阶触槐而死。

公甚惜之。

这里用了两个“典”，一个是“景公斩厩吏，而晏子谏之”。

典故出在《晏子春秋》中，原文这里就不引了，只说故事大概：齐景公把自己最为心爱的一匹马交给一位圉人（圉音yu宇，指养马的人，也就是上文说的“厩吏”）饲养，不料马却得病死了，齐景公大怒，要杀这个圉人，而且不是杀头，是让刽子手用刀活活肢解。

刽子手拿刀正要动手，晏婴问齐景公：“尧舜当年肢解犯人，是从身体的哪个部位下刀的呢？”

”景公听了一惊，知道尧舜当年并没有肢解犯人的例子，就下令停止肢解，把圉人交给狱吏去处置。

晏婴又对景公说：“狱吏不知道圉人犯了什么罪，我先一一列举。

再把圉人交给狱吏，好吗？”

”景公点头同意。

于是晏婴对圉人说：“你有三条死罪：你把君主的马养死了，这是第一条死罪；你养死的是君主最心爱的马，这是第二条死罪；你让我们的君主因为一匹马要杀掉一个人，老百姓听到了，必然怨恨君主，诸侯听到了，必定轻视我国。

你养死了马，使得百姓积怨、邻国侵袭，这是你的第三条死罪。

现在要把你交给狱吏去处置。

”景公听了这话，急忙说：“把他放掉吧！”

免得伤害我的仁德。

”看起来，齐景公是个明白人，所以一点就透；如果遇到的是个糊涂蛋，恐怕晏子再能说会道，也点不透他，那个无辜的国人，还是非死不可。

<<苏东坡的杂耍人生>>

编辑推荐

《苏东坡的杂耍人生》由东方出版社出版。

<<苏东坡的杂耍人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>