

<<陈墨评金庸>>

图书基本信息

书名：<<陈墨评金庸>>

13位ISBN编号：9787506032070

10位ISBN编号：7506032074

出版时间：2008-7

出版时间：陈墨 人民出版社 (2008-07出版)

作者：陈墨

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈墨评金庸>>

内容概要

文学大家之所以称之为大家就在于他既不重复别人，也不重复自己，做到前一点固不容易，而要做到后一点无疑更难。

金庸则正是这样一个大家。

<<陈墨评金庸>>

作者简介

陈墨，安徽省望江县人。

1960年生，1982年毕业于安徽大学中文系，1988年毕业于中国社会科学院研究生院文学系。

现为中国电影艺术研究中心研究员。

1986 - 1990年间发表过大量文学评论文章。

著作有“评金庸系列”，以及《新武侠二十家》、《新武侠五大家导读》、《新武侠之趣》、《海外新武侠小说论》、《细读神雕：问世间情为何物》、《拍摄秘笈》、《武侠文宗：金庸小传》、《中国军事精粹》、《妙悟心禅》以及《刘心武论》、《张艺谋电影论》、《陈凯歌电影论》、《黄建新电影论》、《费穆电影论稿》、《中国武侠电影论》、《中国武侠电影史》、《中国百年电影闪回》、《影坛旧踪》、《半间斋影话》、《中国电影导演》。

<<陈墨评金庸>>

书籍目录

引言一、《书剑恩仇录》：开头是错，结尾还是错1.江湖与江山2.武术与艺术3.奇人与奇情4.开头是错，结尾还是错二、《碧血剑》：乱世情仇乱世哀1.历史与传奇熔于一炉2.开头结尾，歪打正着3.“三国”情仇，大异《三国》4.乱世情仇乱世哀三、《雪山飞狐》：人间自有真情在1.一日与百年2.胡苗与范田3.宝刀与死婴4.人间自有真情在四、《飞狐外传》：宝刀相见欢，柔情恨无常1.侠士、英雄与人2.行侠、报仇与人生3.爱美、钟情与冤孽五、《射雕英雄传》：为草莽英雄作“春秋”1.射雕论剑大漠华山2.为国为民侠之大者3.开头结尾字里行间六、《神雕侠侣》：问世间，情是何物1.风月无情说开篇2.离合无常道杨龙3.问世间，情为何物七、《倚天屠龙记》：从英雄神曲到人性传奇1.倚天与屠龙2.英雄与凡人3.功业与性情八、《连城诀》：拔剑四顾心茫然1.贪婪与人性2.侠义与忠贞3.拔剑四顾心茫然九、《白马啸西风》：天铃鸟依然在歌唱十、《鸳鸯刀》：趣中有趣，曲里藏曲1.江湖谐趣图2.谜底侠士曲十一、《天龙八部》：无人不冤，有情皆孽1.段誉、萧峰、虚竹2.无人不冤，有情皆孽3.大悲大悯，破孽化痴十二、《笑傲江湖》：达非兼济天下，穷难独善其身1.辟邪剑法与独孤九剑2.“笑傲江湖”与“一统江湖”3.人在江湖身不由己十三、《越女剑》：历史情怀与人性悲歌十四、《侠客行》：叙事迷宫与寓言世界1.奇事2.奇境3.奇学4.奇人5.奇书十五、《鹿鼎记》：非武非侠，亦史亦奇1.非武非侠，亦史亦奇2.从妓院走向宫廷3.大皇帝与小流氓4.“通吃伯”与“鹿鼎公”5.“杂种”与“纯种”6.结语后记

<<陈墨评金庸>>

章节摘录

一、《书剑恩仇录》：开头是错，结尾还是错 《书剑恩仇录》写于一九五五年，是金庸的第一部武侠小说。

然而在《书剑恩仇录》发表之际，便见出其出手不凡被惊为天人，亦有人呼曰武侠小说世界的“真命天子”已然出世！

在金庸的武侠小说中，《书剑恩仇录》自是算不上最佳之作，比之奠定他“武林至尊”地位的力作《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、《倚天屠龙记》等已有所不及，而比之其精心结构、炉火纯青的《侠客行》、《天龙八部》、《鹿鼎记》等则更是不及远矣。

然而无论如何，首创之功不可没，这部金庸先生的开山立派之作之所以会引起读者的一片惊呼，绝非幸致。

书中艺业已颇有惊人之处，可以说是奠定了金庸小说金派功夫的“内功”与“招式”的基本路数。

1.江湖与江山 武侠小说自然与武功、侠义有关，多言江湖、绿林中事，而一般与江山或庙堂无涉。

一般的武侠小说多半是叙述江湖绿林间的奇人侠士之间寻仇报冤、恩恩怨怨的故事。

而金庸的小说则多不只此，言江湖中事，却又多历史背景，有江山之隐意。

《书剑恩仇录》中书、剑之恩仇绝非仅只是江湖人物世代人之间私家的恩怨仇恨，而涉及到与江山庙堂有关的国恨家仇、民族恩怨在内。

这虽非金庸之首创，但金庸之写江湖又言江山却已非一般的武侠小说可比，同时又非一般的历史小说可比也。

《书剑恩仇录》涉及到的主要历史人物是满清初盛时期的著名皇帝乾隆皇帝。

这部小说的故事主干是叙述以江南世家子弟陈家洛为首的“红花会”群英反清复明大业的经历及陈家洛与乾隆皇帝私人之间的奇异关系与恩怨。

因而，这部小说的一开头便是“清乾隆十八年六月，陕西扶风绥德镇总兵衙门内院……”看起来极似一部严谨的历史小说。

金庸在这部书的《后记》中言道：“我是浙江海宁人。

乾隆皇帝的传说，从小就在故乡听到了的。

小时候做童子军，曾在海宁乾隆皇帝所造的石塘边露营，半夜里瞧着滚滚怒潮汹涌而来。

因此第一部小说写了我印象最深刻的故事，那是很自然的。

……历史学家孟森作过考据，认为乾隆是海宁陈家后人的传说靠不住，香妃被皇太后害死的传说也是假的。

历史学家当然不喜欢传说，但写小说的人喜欢。

”——这在一定的程度上解释了作者为什么要在其武侠小说中加入历史传说的原因。

金庸在别的地方又解释道，他之所以要在武侠小说中常常加入历史背景及历史传说，那是为了使武侠小说显得真实可信。

即“增加武侠小说的可信性”。

这大约是更深一层的原因。

确实，如前所说，在一部武侠小说中开头便写“乾隆十八年春”云云，叫人无法不信。

至少是有真有假、半真半假、真假难辨、亦真亦假，叫人难以分辨。

不管最后是否能分辨出哪儿是真哪儿是假，但那时作者的目的早已经如愿达到。

这样做，至少还有以下几点好处：首先，破除了历史与传奇之间的半是天然、半是人为的障碍，使得历史背景与传奇故事之间、历史氛围与传奇情节之间达到一种奇妙的融合，从而自成一格。更重要的是，让历史人物与传奇人物（即虚构人物）在一个更新的层面上——艺术与哲学的层面上统一起来。

即如法国大文豪维克多·雨果所言，历史与传奇的共同之处，正在于它们都是借暂时的人物来描写永恒的人性。

而既然历史人物与传奇人物都是一种“暂时的人”（符号），而作家写作它们的目的，无非是借此来

<<陈墨评金庸>>

描写“永恒的人性”，那么，真实的人与虚构的人，即历史人物与传奇人物之间在这一层面上实际上并无任何差别。

亦即，他们都实际上处于作家创造的同一艺术的假定情境之中。

即以《书剑恩仇录》中的乾隆皇帝与陈家洛二人之间关系而言，我们都知道乾隆皇帝乃是一位真实的历史人物，而陈家洛则是作者虚构出来的传奇人物；进而，乾隆皇帝并非像小说中所写的那样是一位汉人后裔，即并不是陈家洛的亲哥哥，这并不能成为否定这部小说的依据与理由。

相反，这恰恰正是这部书的真正的妙处，乾隆皇帝这位历史人物与陈家洛这位传奇人物在《书剑恩仇录》中并无不同，他们都是金庸所创造的艺术假定情境中的一个艺术形象。

在这里，历史与传奇已合二为一了。

历史人物与传奇人物亦已合二为一了，我们所能看到的乃是共同的与普通而永恒的人性的深刻的揭示。

试想，乾隆皇帝倘若真的是陈家洛的哥哥，但却又因机缘凑巧而当上了满清的皇帝，他得知实情之后又会怎么做？

——结论是，他只能是、必然是像《书剑恩仇录》中那样做。

其原因乃在人性及其民族性使然。

<<陈墨评金庸>>

后记

这是我写的第一本谈论金庸小说的书。

17年前在百花洲文艺出版社出版，以后在台湾云龙出版社以《赏析金庸》之名出版过。

每次看到这本书，我都会情不自禁地想到这本书的责任编辑蓝力生老师。

19年前，我很荣幸地应邀到江西南昌参加两位当代作家的长篇小说研讨会。

会议期间，东道主代表、时任《百花洲》主编蓝老师出于客气，到宾馆看望包括我在内的几位远道而来的与会者。

谈笑之中，偶然谈及金庸小说，我们都认为金庸小说是中国文学史上的奇迹和瑰宝，从而成为知音，交流欢悦。

蓝老师突然问我：你为何不写金庸小说的评论和研究文章呢？

这一问，使我大吃一惊：是啊，为何不写金庸小说的评论文章呢？

我当时的回答大约是：我写，哪个杂志会发表这样的文章啊？

蓝老师说：你写，我发。

我当时并没有当真。

直道几个月后，蓝老师打来电话，问我的稿子写得如何？

我问什么稿子啊？

蓝老师说评论金庸的稿子啊！

如是，我才知道蓝老师是把金庸小说的评论和研究这话当真了。

于是，我写了一篇数万字的《金庸赏评》交给蓝老师，很快就在《百花洲》杂志上发表了。

知道我还有话说，蓝老师就让我写书，第一本，就是这部《金庸小说赏析》。

<<陈墨评金庸>>

编辑推荐

《赏析金庸》编辑推荐：金庸则正是这样一个大家。
文学大家之所以称之为大家就在于他既不重复别人，也不重复自己，做到前一点固不容易，而要做到后一点无疑更难。

<<陈墨评金庸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>