

<<达·芬奇的广博与创新>>

图书基本信息

书名：<<达·芬奇的广博与创新>>

13位ISBN编号：9787506033244

10位ISBN编号：7506033240

出版时间：2008-11

出版时间：东方出版社

作者：晓玲

页数：303

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<达·芬奇的广博与创新>>

内容概要

达·芬奇（1452 - 1519）生活在五百多年前，可至今仍有诸多未解之谜——反写手稿之谜、都灵裹尸布之谜、蒙娜丽莎之谜……为何他一生67年怎能做那么多事，而且样样非凡，身后得以留下了12幅名画和8000页手稿、设计图？

为何他在油画问世70年后依然用蛋彩来画被同代人誉为“世界七大奇迹”之一的《最后的晚餐》？

为何1994年比尔·盖茨要花3000万美金把他的《莱彻斯特手稿》收入囊中？

他为何在发明创造中要“人为地”添加“缺陷”，是为了保护自己的发明专利被盗版，还是为了防止被滥用于战争？

为何在他去世500年之后的今天，凡是与达·芬奇这个名字沾边的小说、电影都似乎被赋予了神奇的魔力，都会创造出奇迹来？

“如果他当初发表他的著作的话，那么，科学的局面就会一下子跳跃到一百年以后。

”科学史家丹皮尔为何要这样说？

……中学生、大学生、研究生，爱科学的人，爱发明的人，爱梦想的人，达·芬奇的崇拜者，同性恋者，追求成名成家的人……

<<达·芬奇的广博与创新>>

书籍目录

绪论 列奥纳多·达·芬奇——一个千年传奇 一 艺术大师 二 “阻碍我的只是时间不够” 三 “宁愿在探索中失败” 四 私生子、同性恋和倒写的“达·芬奇密码” 楔子 第一章 诞生于爱情的孩子 第一节 诞生 第二节 童年启蒙 第二章 崭露头角 第一节 佛罗伦萨——艺术的开端 第二节 孤独的青年 第三节 美第奇家族 第三章 米兰时代 第一节 路德维克·莫洛 第二节 札兹利亚夫人 第三节 《最后的晚擲 第四节 忧伤的米兰 第四章 故里情怀 第一节 重归故里——萧瑟的故乡 第二节 永远的蒙娜丽莎 第三节 竞技米开朗琪罗 第五章 漂泊的晚年 第一节 重返米兰 第二节 漂泊在罗马 第三节 法国国王弗朗西斯一世 第四节 红衣主教从故乡来 第五节 伟大的海洋 第六章 艺术大师的早期 第一节 《受胎告知》 第二节 《持花圣母》 第三节 《圣哲罗姆与狮子》 第四节 《博士来拜》 第七章 艺术大师的盛期 第一节 《岩间圣母》 第二节 《抱貂的女子》 第三节 《最后的晚餐》 第四节 《蒙娜丽莎》 第五节 《安加利之战》 第六节 《丽达与天鹅》 第八章 艺术大师的晚期 第一节 《圣安娜与圣母子》 第二节 《维特鲁威人》 第三节 六十岁自画像 第九章 科学巨匠 第一节 建筑师列奥纳多·达·芬奇 第二节 工程师列奥纳多·达·芬奇 第三节 解剖学家列奥纳多·达·芬奇 第十章 哲学家与散文家 第一节 哲学家列奥纳多·达·芬奇 第二节 散文经典——《笔记》 第十一章 生命中的另一面——同性之恋 第一节 萨尔塔雷利事件 第二节 与萨莱 第十二章 五大未解之谜 第一节 列奥纳多有恋母情结？ 第二节 蒙娜丽莎之谜 第三节 手稿之谜 第四节 都灵裹尸布之谜 第五节 在伟大发明中暗藏“机关”？ 第十三章 智慧之矿 第一节 《莱彻斯特手稿》 第二节 艺术灵感宝库——《蒙娜丽莎》 第三节 又一大奇迹——《达·芬奇密码》 尾声 笼子空了列奥纳多·达·芬奇年表附录 房龙谈达·芬奇后记 达·芬奇还有几多未解之谜？

<<达·芬奇的广博与创新>>

章节摘录

插图：第一章 诞生于爱情的孩子第一节 诞生芬奇镇位于佛罗伦萨西边约20里的圣巴伦特峰下，是个幽静的山村小镇。

镇民们用石头垒成的永恒被起伏的山坡环绕着。

山坡上的葡萄园向远处蔓延开去，黑色的橄榄树丛点缀其间。

在寂静的圣巴伦特峰上，坐落着古堡和小教堂。

1451年春，佛罗伦萨城的一位年轻公证人——塞尔·皮耶罗。

达·芬奇，在回芬奇镇探望父亲的时候遇到了一位叫卡特琳娜的姑娘，并对她一见钟情。

很快，她就怀上了塞尔。

皮耶罗·达·芬奇的孩子，但是他却不会也不能和她结婚，因为卡特琳娜是一个贫穷的下等女子。

1452年春天很快就到了，无花果树正含苞待放，野外的橄榄花隐隐约约正在盛开，梯田里散发着金盏花，花的清香，那小小的黄花预示着丰收将至。

作为私生子的列奥纳多默默地出生在芬奇镇芬奇家族乡下的房子里——这是一所在当地随处可见的佃户农舍，墙面上镶着几扇粗制的小窗户，年久失修。

但是列奥纳多的诞生，使得这座位于郊区的小农舍简单却不卑微。

尽管列奥纳多是个私生子，但是他的出生受到了家里的极大欢迎。

因为他刚一出世，他年届八旬的祖父安东尼奥就立刻在一本其祖父留下的笔记本的后页上简单地记录了列奥纳多的出生：“1452年4月15日，星期六，夜间第三小时，我有了一个孙子，我儿子塞尔·皮耶罗的儿子，名为列奥纳多。

”而且，在这个笔记本上，安东尼奥继续记录：“婴儿由我们在镇上的隔壁邻居、牧区教士皮耶罗。

迪·巴尔托洛梅奥进行洗礼。

当时至少有十名教父母出席了这次洗礼，人数相当多。

”（相比之下，16世纪芬奇镇上的普通洗礼仪式中一般都是两位或四位教父母。

）在列奥纳多出生八个月之后，塞尔·皮耶罗·达·芬奇——列奥纳多的父亲，就与一名富有的佛罗伦萨公证人的女儿结了婚。

这位心不在焉、忙碌不堪而又不怎么关心孩子的父亲，多年以后在遗嘱中没有给列奥纳多留下任何东西。

<<达·芬奇的广博与创新>>

后记

天才如葡萄酒，自有他诞生的土壤，自有他诞生的时间和空间。

意大利的佛罗伦萨就是一片盛产天才的土地。

佛罗伦萨是欧洲文艺复兴运动的发源地。

从十二三世纪开始，强盛了三百年的佛罗伦萨美第奇家族，主宰了佛罗伦萨三百年，制造了政治稳定、经济繁荣的局面，使佛罗伦萨成了欧洲金融中心、世界艺术中心。

同时，美第奇家族还充当T#v收藏家和大鉴赏家这一角色。

为了收购艺术，“不在乎花多少钱”。

此外，佛罗伦萨的“超凡人物”圣方济各（St. Francis 1182-1226）让艺术回归生活，回归人间；马基雅弗利（Machiavelli 1469-1527）帮艺术家找到了世俗保护人。

从12世纪到16世纪，佛罗伦萨的确天才辈出。

十三四世纪，文坛出了但丁（Dante 1265-1321）、彼得拉克（Petrarca 1304-1374）和薄伽丘（Boccaccio 1313-1375）……十四五世纪，画坛出了契马布埃（Cimabue 1240-1300）、乔托（Giotto约1266-1337）

。

<<达·芬奇的广博与创新>>

编辑推荐

《达·芬奇的广博与创新》是：“名人密码”系列丛书之一。
达·芬奇是左撇子，也是工作狂；以工作室为家，从不倦怠，每日睡眠很少，每日工作20个小时……
艺术和科学都是他的农田，以整个人类领域一切事端为己任，“从未停止过问为什么”，曾尝试去探索整个宇宙的奥秘……他思考，他实验，他创新，大胆地在人类的处女地垦荒，可做起来却虎头蛇尾——这一“恶习”终生不改——一种永不知足的好奇心和追根溯源的强烈愿望驱使他永远向前，一旦感到走对了路，即将有新发现，他对旧问题就没了兴趣……他是“旷世奇才”，“第一流的学者”，“文艺复兴时代最完美的代表人物”，“有史以来最多才多艺的天才”（房龙），与米开朗琪罗和拉斐尔并称“文艺复兴三杰”，而达·芬奇是“巨人中的巨人”（恩格斯）。
他的三大杰作肖像画《蒙娜丽莎》、壁画《最后的晚餐》和祭坛画《岩间圣母》是世界艺术宝库“珍品中的珍品”。

<<达·芬奇的广博与创新>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>