

<<武则天传>>

图书基本信息

书名：<<武则天传>>

13位ISBN编号：9787506034012

10位ISBN编号：7506034018

出版时间：2009-4

出版时间：东方出版社

作者：林语堂

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武则天传>>

内容概要

林语堂是二十世纪中国最重要的传记文学作家之一。

《武则天传》代表着林语堂在传记文学创作方面的最高成就。

林语堂写这本武氏传，是对智能犯罪做一项研究。

一个典型的家族故事，一方面是唐朝王公李家，一方面是武后武家，是这两家的仇恨故事。

【我不是把这本书当作小说写的，而完全是当作历史传记写的。

】

<<武则天传>>

作者简介

林语堂（1895—197），福建龙溪（现福建漳州）人。

原名和乐，后改玉堂，又改语堂。

笔名毛驴、宰予、岂青等，中国现当代著名学者、文学家、语言学家。

1912年入上海圣约翰大学。

1919年起先后赴美国、德国研究语言学，获哈佛大学硕士学位、莱比锡大学博士学位。

1923年回国，先后任教于北京大学、北京女子师范大学、厦门大学。

1927年任国民政府外交部秘书。

1932年主编《论语》半月刊。

1934年创办《人间世》。

1935年创办《宇宙风》。

1936年居留美国。

1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。

1947年任联合国教科文组织美术与文学主任。

著有《大荒集》、《我的话》、《生活的艺术》、《吾国与吾民》、《京华烟云》、《武则天传》、《苏东坡传》等。

<<武则天传>>

书籍目录

第一章 唐邠王——一个见证人的自述第二章 君子之泽，五世而斩第三章 永远困扰当权者的接班人问题第四章 乱伦，接近权力中心的第一步第五章 为了对付那个貌美多姿的妃子第六章 掐死亲生女儿的收获第七章 向皇后进攻第八章 元老重臣的抗议第九章 开刀第十章 终于登上皇后宝座第十一章 皇帝探监事件第十二章 《内轨要略：及宫中闹鬼第十三章 大清洗第十四章 还剩一个对手第十五章 过一夫一妻生活的皇帝第十六章 封山大典第十七章 弱不敌强，古今一理第十八章 大典之后的阴影第十九章 又是一桩疑案第二十章 帝王之才第二十一章 皇帝的孩子并非个个有福第二十二章 还是接班人问题第二十三章 高宗驾崩第二十四章 中国的第一个女皇帝就这样登基第二十五章 男妃冯小宝第二十六章 李敬业起兵与《讨武曌檄》第二十七章 讨武兵败第二十八章 告密箱的发明第二十九章 冤案少不了酷吏和酷刑第三十章 也有疾风劲草第三十一章 公众舆论第三十二章 人心惶惶第三十三章 大屠杀第三十四章 授图大典与禁止屠猪第三十五章 请求改朝换代第三十六章 请君入瓮种种第三十七章 狄仁杰与魏元忠第三十八章 仍然是接班人的麻烦第三十九章 无可奈何的情人第四十章 万人空巷的判决第四十一章 用贤之患第四十二章 两个男情妇第四十三章 其实莫须有第四十四章 不肯牺牲情郎第四十五章 精彩的半小时政变附录 武后谋杀表后记

<<武则天传>>

章节摘录

第一章 唐邠王——一个见证人的自述在过去数十年间，残杀纷乱，诡诈争夺，大唐皇室势将中道沦亡，真使人肝肠痛断。

现在我（邠王守礼）决心把那些年间的回忆写出来。

过了二十四年之后，现在在当今玄宗皇上御临之下，天下太平，万民安乐，我辈唐室王公才得重沐皇恩，再享荣华。

我们这一些老前辈的人，亲身经过那些年月，真觉得往事如噩梦一场，几乎无法信以为真。

许王素节之子堂兄郢国公穆也蒙上天嘉佑，得以幸全。

在当年一次大屠杀当中，他父亲与先父同时遇难。

穆为人仁厚，曾经帮助过很多王公的子孙。

他也是早丧双亲，伶仃孤苦，饱受恐怖饥饿之苦，在中国南海之中，海南孤岛之上，在亚热带灌莽丛林内，徘徊踟蹰，寂寞凄凉，心里时时觉得如罪人之子，姓名之上，也蒙羞带垢。

他母亲和九个弟兄同日遇害，他自己和三个幼弟被放逐海外。

近来他和我常把杯共坐，谈论惊人骇世的祖母则天武皇后。

他对他父亲的所作所为极其仰慕，颇以为荣，正如我对先父一样。

他父亲和先父贤王同时摄政在朝，都是当代通儒。

学问地位有什么用呢？

他父亲身受绞刑。

先父被迫自缢身死。

今日我俩追谈往事，正如舟子自海上惊涛骇浪中得幸归来，畅谈当时情况一样心情。

一个人怎样写自己的祖母呢？

如果祖母是个娼妓怎么办？

在皇室里，连当今皇上玄宗皇帝在内，虽然对祖母的子侄等我们不讳言他们的背逆，对祖母却不可出言不敬。

说话的时候，有人偶尔提到祖母的名字，大家立刻肃静下来，因为她是我们的祖母。

不过，我个人对这件事并不太拘谨，因为她是否是我的祖母，颇可怀疑。

我颇为相信先父是武后之姊韩国夫人所生，不是武后生的，此点以后在书中交代。

现在。

我必须说一下最近发生的一件事。

人们都以为我有一种洞察先兆的能力。

有一次在今年四月，天气晴朗干燥。

玄宗皇帝的皇兄岐王来访，我微微觉得不舒适，心绪不畅快。

我说：“我敢说天要下雨了。”

果然不错，才过了半天的工夫，天就变了，大雨倾盆，一下十几天。

在另一次吃饭的时候，我向岐王说：“不久天要放晴了。”

当时天空没有一点儿放晴的样子。

岐王不信我的话。

我说：“你相信吧，没有错儿。”

第二天，果然雨止天晴。

岐王告诉皇帝陛下，说我有未卜先知的能力，皇上问我是不是。

我说：“我并没有道法仙术。”

只是年轻时在东宫幽禁的时候，一年之中总受武氏兄弟鞭打三四次。

当时陛下年纪太小，还不记事。

伤疤后来是好了，可是留下了病根儿。

天气一变，就浑身彻骨疼痛。

天要放晴了，我才觉得轻捷。

<<武则天传>>

不过如此而已。

”我又补上一句说，“谢谢祖母老人家。

”空气立刻紧张起来。

好像我有什么失礼之处似的。

我并不相信我们应当这么拘谨。

皇上对我很恳挚，就跟对其他诸弟兄一样。

当年就是玄宗皇上他本人带兵进宫，在突然袭击之下，结束了武氏乱政的残局，扑灭了余党。

他内心何尝不深恨武懿宗、武三思？

有一次，他十几岁的时候，被放出宫去祭谒太庙，他本人和随从都被武懿宗横加阻挡。

那时武氏正权倾一时，气焰万丈。

他当即怒斥武懿宗说：“你好大胆！

、这是我们的祖庙，李家的祖庙！

与你有什么相干？

”但是现在他不愿我们提到祖母的事情。

传统看法都认为祖先所作所为不会有过错——这又何必？

不论如何吧。

我若不把祖母武后她个人生活上的或政治上的非常奇特的行为措施，和她那惊世骇俗的勋功伟业，坦白忠实地写出来，这种回忆录就根本不值一写了。

时代已经变了。

武氏宗族已然过去，虽然仍为人所记忆，但已埋葬人土，长此已矣。

当年一提到祖母，我们就心惊胆战。

如今追忆当年，她只仿佛一个势穷力蹙的魔鬼，已然消失不在了。

有时候，她的暴乱奢侈，她的刚愎自用，看来甚至滑稽好笑。

她爱生活，生活对她一如游戏，是争权夺势的游戏，她玩得津津有味，至死不厌。

但是，到了终极，她所选择的 game，并不很像一个顽强任性固执己见的妇人统治之下的一段正常的历史，倒特别像一出异想天开的荒唐戏。

她当然是决心要做一个有史以来最有威权最伟大的女人。

她之终于失败，绝不是她的过错，她的武家全族之中没有一个人有她一半的智慧。

一半的个性，一半的政治才能。

现有我清闲无事，写下那些往事的回忆，正好使得我有事情做，这桩工作既是值得做的事，我又觉得胜任愉快。

我相信对我一定很有益处。

我当然不敢希望写出来一部像先父编的那部详瞻渊博的《后汉书注》，要藏之名山，传诸后人，我只盼望据实写出来我当年知晓的那些人的秘史和那些值得记忆的故事，尤其是我们皇家的情形。

关于我自己的话，就此为止。

第二章 君子之泽，五世而斩在大唐贞观廿三年（纪元后624年），在秀丽的终南山里，那苍松绿柏环绕的翠微宫里，先曾祖父太宗皇帝正在含风殿染病在床。

那座行宫是祖父的避暑宫殿，和长安有一溪谷相通，溪谷之中，风光佳绝，清流横贯谷中，清澈见底，潺湲成韵，自山峦间泻下，流往长安南郊，南郊近珠江湖一带，别墅山庄，栉比鳞次。

终南山再前行，并于峰峦嵯峨的太白山脉。

但终南山在长安附近，高出长安约有一千尺，自为一平原，隐僻幽静，别成一天地。

终南山这所行宫，构造简单，是一座农庄式的别墅，用一座旧宫殿拆下来的木材建筑。

太宗皇帝一向作风如此。

以大唐一代开国君王之尊，宫殿楼台，决不求其辉煌壮丽。

自己居住在隋朝遗下的宫殿里，数处小补加修，已觉称心满意，因为他深知过去数年中，兵连祸结，庶民饱受涂炭，贫困未苏，大兴土木，必增税收，并非造福百姓。

在皇宫之中，他确曾饬建凌烟阁，但那是为了纪念二十四位开国功臣，因为他们多年保驾，东征西战

<<武则天传>>

，奠定邦国之基，使百姓重享太平之福。

太宗皇帝极重道义，修建凌烟阁，纯粹是感念当年战场上的将士和友人。把诸功臣的肖像绘在凌烟阁上。

一则借以庆功。

一则以志对国家和对太宗自己的功劳。

太宗皇帝两个月前染患痼疾，虽然有时显得轻些，但始终没有完全治好。

全身精力似乎都已耗尽，现在虚软亏损已甚。

他觉得大去之日已经为期不远了。

太宗皇帝今年五十二岁，不幸身染重病。

因为身为武人，虽然年过半百，但素极健壮，对猛将谋士真是深仁厚泽，为古今所稀有。

太宗以天纵英才，领袖群伦，为人直爽而宽厚，臣子有过，必坦诚相告，自己有过，也命臣子力争直谏。

太宗御下，英才贤士，济济一时，刚毅廉直，尽于朝政。

仁圣天子一片爱臣之心，文武百官无限敬君之意。

不知为了什么，臣子虽众，竟觉得集众才于一身，也不及太宗皇帝之英伟睿智。

太宗皇帝在战场之上，不避石矢烟尘之险，并曾亲率大军远征高丽，又统帅诸将北征突厥，击溃突厥联军，西方拓边至土耳其斯坦，临近了里海。

又曾遣将自北部进攻印度，迫使尼泊尔入贡天朝。

太宗为人大公无私，平易近人。

虽然虬髯如戟，可以悬弓，看来狰狞可畏，实则仁厚爱民，如葆赤子。

即此一点爱民之心，就构成了辉映千古的大唐的力量。

太宗皇帝深得民心，而人民对大唐皇室的效忠就招致了武氏梦幻的破灭。

以上所述正好做本书后文的对照。

太宗一次驾临一所监狱，看见一些已经判决处死的囚犯。

他问他们说：“你们是不是愿意看看父母呢？”

待决的囚犯狐疑不信。

太宗说：“我是你们的皇帝。

我放你们回家。

回家去看你们的父母子女吧，明年秋天再来受刑。

囚犯闻听，真是惊喜万分，都被释还家。

次年秋季来临，又回监狱就刑。

囚犯以为罪有应得，都乐于就死，无所怨尤。

在当年，一个死囚之定讞，要经过地方级三次审判，再上诉最高审判的大理寺，大理寺要与皇家的门下省的代表和中书省的代表共同审判。

太宗皇帝之纵囚还家纯系一时的情感，自然不足为训。

但是也可以说此等事不可无一，无须有二，正是太宗宽厚仁德的一股子真情。

太宗皇帝既已染病虚弱，于是想到继承大统一事。

太子为晋王治，太宗驾崩后，即位为高宗。

在家庭方面，太宗皇帝并不幸运。

一个心爱的好公主几年前死去的，死时才三十六岁。

太宗皇帝的文德长孙皇后真是贤德之至。

每逢大臣直谏，触怒了太宗。

她总是支持大臣，力陈大臣是忠君爱国，皇上应当察纳忠言。

<<武则天传>>

后记

武则天,娇媚动人、刚毅果断,政治才能非常人所及,但行事心狠手辣、残忍无情。热衷于权力游戏,私生活也颇有令人指摘之处。她从一个小小的宫女,逐步成为后来的妃子、皇后,乃至一代君王,其一生充满了传奇色彩。逝后,一座无字碑,留给众人广阔的想象空间:因是非功过难以评说?还是自有后人评说?

实在难以捉摸。

林语堂(1895—1976),福建龙溪(现福建漳州)人。

原名和乐,后改玉堂,又改语堂。

笔名宰予、岂青等,中国现当代著名学者,文学家,语言学家。

《武则天传》是其最具代表性的传记作品之一。

在林语堂眼里,“武则天这个女人古今少有。

既不是埃及艳后克丽拉。

也不是俄罗斯凯萨琳女皇。

她一部分像英国伊莉莎白女皇,一部分像法国亨利二世的皇后凯萨琳。

德·美第奇。

她有那位英国女皇的精力。

有法国皇后的残忍。

当然,她是匈牙利与波希米亚马莉亚德萨莉皇后的正相反的人物。

”到底如何评价这位在中国历史上掀起广阔波澜的女人,掩卷之际,相信列位读者自有论断。

林语堂写《武则天传》的初衷是“对智能犯罪做一项研究”,讲述“一个典型的家族故事。

一方面是唐朝王公李家,一方面是武后武家,是这两家的仇恨故事。

”他“不是把这本书当作小说写的,而完全是当作历史传记写的”。

<<武则天传>>

媒体关注与评论

“……严格意义上的传记文学作品只有《苏东坡传》、《武则天传》两部。将这两部作品放入中国现代传记文学发展的进程中加以考察，不仅可以使我们认识林语堂在传记文学创作方面所取得的成就，而且能够更为深透地领略其充满智慧的创作艺术。

”——郭洪雷《林语堂与中国现代传记文学》“在风格上，《武则天传》别具一格，……是从西方文化观念出发而对中国历史事件所做的探索性阐释，尽管这样做更多的是为了适应英文世界读者的阅读习惯和审美认知方式，但其在现代中国传记文学发展史上的意义也是不言自明的。

”——陈晓初《林语堂和传记文学》

<<武则天传>>

编辑推荐

《武则天传》是林语堂编著的，由东方出版社出版。

<<武则天传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>