

<<莼鲈之思>>

图书基本信息

书名：<<莼鲈之思>>

13位ISBN编号：9787506035439

10位ISBN编号：750603543X

出版时间：2009-6

出版时间：杨匡汉 东方出版社 (2009-06出版)

作者：杨匡汉

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莼鲈之思>>

内容概要

散文离不开人生，人生离不开散文。

如果说人生是一幅美丽的画卷，那么散文便是泼洒画卷的色彩。

它意蕴隽永，有时似一泓清泉，有时又似一首夜曲。

那些极富生命的张力和内心动感的文字，荡涤着心灵的尘埃，是精神的净化剂和滋养品，也是高洁的灵魂的守护神。

散文是“博爱”的艺术。

从对草木虫鱼纤细的情，到人间天上遥不可及的广博的爱，它带着我们从最平凡的处所，走进冰心老人所言的“爱就是一切”的世界。

它将爱播洒人间，让生活诗化，也诗化着人生。

散文是“自由”的艺术。

自由地抒写周遭的一切，或注目当今，或回眸过往，或表露玄思，或慷慨放达；或歌之颂之，或责之笞之，或手舞足蹈，或灯火良朋。

一切的一切，意到笔随，不拘一格地表达灵魂深处跳动的音符，在自由的天空放飞梦想。

散文是“随性”的艺术。

它姿态纤小，但纤小中显示着豪劲；它芬香轻清，但轻清中凝聚着恒久；它的每个边边角角，渗透着作者的灵思。

小小的断片，短短的詹言，娓娓的清谈，或与花鸟同笑啼，亦与龙虎共吟啸，于发乎性、近乎情的叙说中，营造着心灵世界的广博深邃。

当今社会，文学艺术产品自然要进入市场流通。

但出于艺术无价、灵魂无市的信念，也基于新世纪以来散文日趋繁胜的事实，我们策划编辑了这套《新世纪散文方阵》。

第一辑四种，汇集了老、中、青三代学人的传神之作。

每部作品，都魂牵着作者对逝去人生的慨叹、对当下生活的品评和对美好未来的祈望。

著名学者杨匡汉先生在《莼鲈之思》里，叙欣悦，寄幽情，撇去人生的泡沫，用文化指纹勾勒出的“包孕天地百汇的思恋”和“寻觅精神家园的念想”，像一部怀旧的默片，在满天星斗的草原上空独自播放。

<<莼鲈之思>>

作者简介

杨匡汉，当代学者，文学批评家。

1940年出生于上海宝山。

先后就读于北京大学中文系和中国人民大学新闻系。

现任中国社会科学院文学研究所研究员，博士生导师，当代文学重点学科带头人，中国当代文学研究会副会长，中国世界华文文学学会副会长。

国内多所大学兼职教授。

主要从事中国当代文学、诗学及世界华文文学研究，出版《缪斯的空间》、《时空的共享》、《中国新诗学》等著作三十余部。

学术研究之余，间写散文随笔，集有《渔阳三叠》、《东山有雨》等吐纳人文情怀。

<<莼鲈之思>>

书籍目录

题辞 第一辑 细雨声碎林浴 大佛对你说..... 莼鲈之思 细雨声碎鹿港 在大海边 伶仃洋上一翠岛 大堰河的家乡 谒黄陵 姜太公在此 四只灵敏的耳朵 加习性之缘 四季与生命 新山水诗与生态文明 亮出你的文化性格 第二辑 涅瓦河岸的风莫斯科婚礼圆舞曲 涅瓦河岸的风与俄罗斯学人谈文化 “神一人”共奏——加州一瞥 熊猫也“功夫”——洛杉矶散记 日落大道——好莱坞随录 淘宝“LAKERS”——跳蚤市场拾零 答剑桥大学Julia Lavell博士 倾听激情 在新加坡“悦读” 孔子来到云南园 爪哇有个快乐村 浪漫槟榔屿 杜柯香飘长屋 碧波白浪间浮现文学的绿洲 第三辑 月印万川八千里路云和月 月印万川 玉树临风 填海者说 长河落日圆 郁郁乎文哉 紫荆花与牡丹衔接 涛声依旧盈耳 青草还得长在对岸 双桅帆 澳门几多文心 微妙玄通 人文意味的精神导游 自然与人生俏蓝的一角 摄魂之地的追问 马嘶鸣心而过 路的哲学 炎节日知录 青春与文学同行 第四辑 冰心留下红玫瑰冰心留下红玫瑰 快乐的萧乾老人 从大堰河到虎斑贝 礁石依然站在这里 送冯牧远行 真诚的人的全真文本 “有不为”者的雅舍 闲云野鹤，亦未必忘情人 世炎凉 曾敏之先生米寿贺辞 《杨迪墨韵》弁言 与柏杨对谈 劳动光荣 读贺卡 第五辑 木铎传薪木铎传薪 对接传统 释“和而不同” 火浴与求索 尴尬母语 失语 救救“兰亭” 以大智慧传达人类真实的声音 笔谭 象征文化与艺术情调 文变染乎世情 美之高蹈 汲诗润歌 汲古润今 第六辑 学术的故土书桌情话 学术的故土——为北大百年华诞而作 哦，弟子..... 自诚自明 话“发现”说“雅量”谈“学派”遍地“名流” “上帝”与“玛猛”之间 从“前科学”到诗美学 蕲求原创性 序跋的学问 受动者的智慧 春天的记忆 面对“新世纪文学” 哥白尼的天体与文学家的天望 守望共同的精神家园 后记

<<莼鲈之思>>

章节摘录

<<莼鲈之思>>

后记

东方出版社敏锐地审察到开放的时代必有散文的兴盛，策划了这套“新世纪散文方阵”。

承蒙错爱，命我凑成一册，忝到其间，确实有一种瞬间的欣喜。

身为掉书袋的学人，这些文字似乎和“散文”不相合套，更羞于在“方阵”中显摆。

集子里收了这些年杂七杂八的九十余篇小文，算是散记，又称小品、杂文、随笔、短论等等，全然套不进什么规定格式。

也许这就是从心所欲，信笔由之，或者像《易经》说的“随之时义大矣哉”。

记得唐朝书法家孙过庭有曰：“初谓未及，中则遇之，后乃通会，通会之际，人书俱老。”

我们这一代和共和国一起成长的文化人，风过雨过，时间锻炼了我们一切，岁月累积了我们一切，悲喜丰富了我们一切，沧桑也成就了我们一切。

如今“人书俱老”，虽然还进入不了“夕阳盛景”的份儿，但多少还对人生和艺术有一些省悟，那就是仍要一路风骚到老，从敬畏先贤出发，从谦卑自身做起，继续以点点滴滴的耕耘，稳守对文化的一些真诚与自信。

我还想到十五年前钱谷融先生有一篇漫谈散文的文章。

他对散文的要求很简单：“真诚，自由，散淡”。

此说深获我心。

真诚、自由、散淡的人是有滋有味的人，搦管挥毫，必会自由自在，逞心而言，特立独行。

但真正“下笔如有神”，委实是太难了，不容易做到。

而余秋雨说“散文化的精神吐纳方式是一切现代人所不可缺少的”，又是“精神”，又是“吐纳”，又是“方式”，当然得有章法、有规矩在里面，要不然，很可能画虎类犬、刻鹄成鹞，很难把辉煌的绚烂和优雅的简洁统合起来。

感谢出版社编审张文勇先生为策划这套丛书付出的心血。

他身为经济学博士，有如此的人文情怀，难能可贵。

也感谢张京丽、何奎、敬丹诸君，从审读到编辑，既耐心又细心地处理我的“胡涂乱抹”。

<<莼鲈之思>>

编辑推荐

《莼鲈之思》由东方出版社出版。
云雾在脚边翻滚，冰川在身旁。
雪山顶峰。
长期不化的冰雪，延绵一片。
在我的脚跨完最后一个台阶的时候，我的眼里布满了俯视的惊喜……

<<莼鲈之思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>