第一图书网, tushu007.com

<<入殓师>>

图书基本信息

书名：<<入殓师>>

13位ISBN编号：9787506038119

10位ISBN编号：7506038110

出版时间：2010-4

出版时间：东方出版社

作者：百濑忍

页数：132

译者：彤彫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

电影《入殓师》一口气拿下2009年奥斯卡金像奖最佳外语片奖、2009年日本电影旬报年度最佳影片奖、第32届加拿大蒙特利尔国际电影节最高大奖、第32届日本学院奖等四项大奖。
并且，在赢得殊荣的同时，也获取了不菲的票房收入，尔后推出的电影小说，竟也一度成为空前的畅销书，赚得盆满钵满。
在电影电视空前繁荣、图像媒体铺天盖地的今天，《入殓师》究竟有何等魅力能如此独领风骚呢？
作品的可贵之处，首先在于对高度发达的日本工业化社会里最稀缺的资源——人与人之间的真挚情感，有着强烈的渴望与深刻的描述。
其次，值得肯定的是作品对于生活在日本社会底层的一些小人物给予了莫大的同情和尊重。
其三是作品的鲜明艺术特色。
电影小说是近几年来流行于西方的一种文学样式，它一改传统的由小说改编电影的套路，而是反其道而行之，在电影节奏紧凑、人物塑造动作化的基础上，用文学的语言来弥补人物心理刻画、情感表达等方面的不足，并且，借助院线放映的影响力扩大文字读本的知名度。
电影小说《入殓师》在写作方法上秉承了同名电影的优势，使之结构紧凑、画面感强，有鲜明的视觉印象；同时，又充分发挥了文字的表现力，对人物的心理刻画更细腻，不时出现大段富有哲理的独白和剖述，淋漓尽致地展现人物的内心世界，有着电影所难以表现的独特的艺术魅力。

作者简介

吴彤彫，男，经济学博士，现在国家商务部工作。
酷爱日本文学，出版的译著主要有《丑陋的臼本人》、《诗的花瓣——日本抒情诗集》、《北京海棠街》、《东京，没有谋杀》等，并在《译林》、《诗刊》、《外国文学》等发表过多篇译作。
译者最初接触日本电影《入殓师》，是在飞机上信手翻阅一本航空杂志时看到的一篇新闻报道。当时，吸引译者眼球并造成冲击的并非该片荣获奥斯卡奖的光环，而是颇有震撼力的海报画面以及由鲜为人知的故事题材所合成的内心视像。

<<入殓师>>

书籍目录

引子　照片中的他和躺在棺材里的“她”，究竟是哪一个真正死去了呢？
是两个人都死了？
还是两个人都不是死者原本的模样？
　“从东京回到山形乡下已经快两个月了，自己到底干了些什么啊？
”第一章　幻灭　大悟好不容易当了四个月的大提琴艺术家，竟然如此短暂，一瞬之间就成为回忆了？
眼下，他犹如处在隧道深处，看不到出口，看不到一丝光亮。
第二章　彷徨　“什么？
不问年龄，还保证优厚薪酬？
” 一听“遗体”这个词大悟立刻毛骨悚然，这玩意儿，挣多少钱也不是自己能干的活儿啊……第三章　迷惘　现在的大悟是一个一筹莫展的可怜虫，在连电梯都没有的破旧大厦里，在阴气瘆人的摄影室里出演穿纸尿裤的死人……不愿正视的现实愈发强烈地啮咬着他那颗破碎的心。
第四章　挣扎　……难道自己是在经受某种特殊的考验？
……难道是对自己没能送母亲最后一程的报应？
……以琴为伴，以琴为乐，以琴生活，为什么没有这样的人生呢？
第五章　猝离　“脏！
别碰我！
”美香闪开大悟。
一阵心酸，她眼泪夺眶而出……这是结婚以来大悟第一次看到美香流泪。
第六章　体悟　冬天原来就是如此寒冷。
能这样轻松谈笑般地说这段往事，大悟经过了三十多年岁月……第七章　新生
“……死并不意味着终结，而是超越，是穿过一扇门，走向下一段旅途！
一路走好，我们还会再见！
”第八章　释怀　……从不需要提起，永不会忘记……即使是悲伤的离别，也要留住美丽的容颜

章节摘录

宽阔的两间和室放上矮脚饭桌、电视机架等家具后，立刻充满了生活气息。
虽没花费多少钱，但小家却布置得温馨舒适，这凝聚着两人的心血，对此，美香很满意。
在和美香相遇前，一心钻研艺术的大悟，房间内的布置极其简陋.桌布、水壶还有打扫浴室用的海绵等生活用品一概没有。
和美香结婚后，两个人一起构建爱巢才令小日子变得快乐起来。
这次从二手家具店买回来的矮脚饭桌和电视机台桌，都是大悟挑选的。
美香好像已经习惯这里的生活了。
她修平了院子的土地，栽种了一些观赏植物，客厅里也布置了盆栽，和周围邻居也渐渐熟悉起来。
虽然有时也会像存东京那样匆匆忙忙、紧紧张张，但总体上说。
隔断了都市喧嚣，两人紧绷的神经都松弛了下来。
大悟每天都在关注报纸上的招聘信息。
来到乡下不久，为了谋职业，他托关系、找门路、买一些登有招聘信息的杂志，但始终一无所就。
有人曾动员他去做报纸征订员，这对性格内向愚直的大悟来说实存是勉为其难啊，他哪有本事去说动别人订报纸呢。
幸亏美香从中圆场，婉拒了这份工作。
两人散步时，也看到附近的工厂贴有招工信息，但全都要求年龄存二十八岁以下，大悟今年已经三十七了，尽管看起来比实际年龄年轻，也毕竟有近十岁的差距啊。
网上搜索吧，看到某一乡镇杂志在招聘编辑人员，待电话打过去，对方一听到大悟没有媒体从业经历居然一下撂了电话。
总之，现存的情况是四处受窘。
只会拉大提琴的大悟，除了驾照外，没有任何资格证书，也无任何技能，另谋生计谈何容易啊！
“吃饭了！
”楼下传来美香的声音，大悟拿着报纸走下楼来。
桌子上摆着酱汤、煎鸡蛋、纳豆、海苔、腌菜等，散发着诱人的香味。
搬到这里后，淳朴的乡亲们送来不少新鲜蔬菜和鸡蛋，加之厨房比东京的公寓要宽敞很多，做饭成了一件令人愉快的事情。
“还以为你会讨厌乡下生活呢。
”大悟对坐在身旁一脸微笑的美香说道。
“没有啊，感觉可新鲜啦！
连水质也比城里好得多，煮出的米饭格外香，都没有必要买净水器或桶装纯净水了，省不少钱呢。
”“嗯。
”“对了，你看这个鸡蛋，是隔壁藤井家刚才给的，说是今天早上母鸡刚下的。
我把它做成了煎鸡蛋，不过，生吃也该味道不错的吧？
把生鸡蛋搅拌在米饭里也应该很好吃。
还有不少呢，我搁着了。
”“嗯。
”“要不，我也利用这门脸儿，开家小店试试？
”　美香从一大早就开始忙碌，她满面春风，光彩焕发，真让大悟打心眼儿里怜爱不尽。
“快吃吧。
”“嗯。
”“好了，吃饭时不要看报纸……”美香伸手要夺过大悟的报纸。
“这个！
”大悟叫道。
“怎么了？
”“看这个！

”大悟向美香指着一个公司的招聘信息。
“什么？
不问年龄，还保证优厚薪酬？
”“而且工作时间还很短。
看来，机会来了。
”“这，天上掉馅饼了？
肯定有猫腻。
没准是去了后，先交一笔手续费，实习期间又不给工钱之类的……”喝着酱汤的美香皱皱眉，问大悟那是一家什么样的公司。
“NK代理。
”大悟读出了广告最下面写着的公司名。
“什么意思啊？
”“旅行方面的工作。
可能是旅游公司的代理店吧？
”“是做导游吗？
”“不会吧？
还写着欢迎没有经验的人前来应聘。
”“那会是什么啊？
”“先去问问再说吧。
”大悟合上报纸，拿起筷子。
酱汤、米饭、小菜，他总是按顺序逐一品尝。
“啊，这鸡蛋真好吃，怎么弄的？
”大悟看着桌上放的茶色的鸡蛋问美香。
“果然刚才没有听我说话。
”美香瞟了一眼大悟说道。
“什么？
”美香再也不看大悟，将一块大大的煎鸡蛋塞进嘴里。
“哇，我老公真帅呀！
”美香盯着穿好西服的大悟嚷道。
这件西服已经很久没穿了。
平时没有演出时，一般穿夹克便装，正式的音乐会要穿晚礼服或燕尾服，红白喜事时要穿相应的服装，这件西服还是结婚那会儿去美香娘家时穿过。
以后就再没有动过了。
“哎呀，没有皱吧？
本来是一直放存衣柜里挂着的，搬家时只好塞进纸箱子里。
”　……

媒体关注与评论

“最近我女儿向我推荐日本电影《入殓师》，我看了感觉太好了，你就发现这个民族对死亡的态度，真的能面对死亡，而且把死亡表达得那么美观，　那么有诗意。”——王石

编辑推荐

本小说同名电影荣获：第81届奥斯卡金像奖最佳外语片奖，2009年日本电影旬报年度最佳影片，第32届加拿大蒙特利尔国际电影节最高大奖，第63届每日映画大奖获得日本电影大奖，第32届日本学院奖，囊括了最佳影片、导演、男主角等，13个单元中的10个奖项，第30届横滨电影节最佳电影及导演奖，广末凉子及余贵，美子双双夺得最佳女配角奖。
剧中主要人物：小林大悟(本木雅弘 饰)大提琴演奏家。
因乐团解散而跌人人生的低谷，求职无门携妻返回乡下，阴差阳错地千起给死者擦洗、更衣、化妆的行当而成为一名出色的入殓师。
佐佐木生荣(山崎努 饰)NK公司社长。
善良敦厚、忍辱负重，九年前亲手装殓了亡妻后就千起了入殓师，并以此作为人生归宿。
小林美香(广末凉子 饰)小林大悟之妻。
率真无邪、通情达理，当发现丈夫从事入殓师职业的真相后，十分恼怒，后转为理解和支持。
上村百合子(余贵美子 饰)NK公司职员。
年轻时和情人私奔抛弃幼子，最终以从事殡葬业作为赎罪的方式，正直善良、善解人意。
山下艳子(吉行台子 饰)经营乡下公共浴室的老婆婆。
多年来勉力支撑澡堂经营方便乡亲邻里。
后因过劳而猝死。
她的去世，促成了美香对入殓师偏见的转变。
平田正吉(笹野高史 饰)殡葬工人。
乡下公共浴室的常客，剧中名言“死，不过就是跨过一扇门!”就是出自他之口。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com