

<<吴冠中自选速写集>>

图书基本信息

书名：<<吴冠中自选速写集>>

13位ISBN编号：9787506039543

10位ISBN编号：7506039540

出版时间：2010-7

出版时间：东方

作者：吴冠中|主编:燕子

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴冠中自选速写集>>

前言

速写，美术创作中的打工仔，为作者准备材料，有时是帮着抢夺材料，故名“速”。确有因时间所限的快速记录，但速写的要害着意于勾勒对象的魂魄，寥寥几笔或满涂满画，只要能捕获对象的精灵，不择手段，或速或慢无须苛求。

罗工柳曾提出“慢写”，或慢或速，其本质都是要把握形象的个性。

各个生命有各自的特殊形相，无生命的石头也具独特的风骨，米芾拜石，他看到形象中的动静，予人灵性启示，他向灵性下拜。

有为收集素材而速写，有为锻炼技术而速写，速写这个打工仔被人呼来叫去，干各式各样的活，真是一个人人离不开的廉价劳动力。

但速写的尊严，其珍贵，随着主人的身份而变异。

当她成为一把利剑，直戳对象的内心，准而狠地捕获了对象，于是诞生了一件艺术杰作。

<<吴冠中自选速写集>>

内容概要

速写的要害着意于勾勒对象的魂魄，寥寥几笔或满涂满画，只要能捕获对象的精灵，不择手段，或速或慢无须苛求。

速写的尊严，其珍贵，随着主人的身份而变异。

当她成为……把利剑，直戳对象的心脏，准而狠地捕获了对象，于是诞生了一件艺术杰作。

从速写中一目了然作者的功力与品位，正如书法裸露着自己的秉性。

<<吴冠中自选速写集>>

书籍目录

树与树 北京西郊大树 冬天的树 汉柏写生原稿 林 青岛雪松 井冈山主峰脚下 云南人家  
玉龙山下 小勐仑植物园 高树云天 云南思茅松 白桦林 青城山中 孔林 贵州原始林 根,青  
岛中山公园 新疆白桦林 新疆白桦树 赛马 大凉山山林 景山白皮松 根 老树 江边老树  
江边竹 滨江竹丛 竹林与笋 千山松与藤 九寨沟瀑布 九寨沟盆景海 长白山白桦林 长白山小  
天池 长白山白桦 鼓浪屿 松林 巴黎郊外丛林 香山松 香山春雪 北国春 戒台寺老松 印尼  
大榕树 风筝 龙潭湖里度春秋 龙潭湖 月下白杨山外山 京郊法城口 崂山海岸 崂山松石 龙  
须岛 雨后山村 石头林里有人家 .....人家处处生灵寻寻觅觅

<<吴冠中自选速写集>>

章节摘录

艺术观察中有个核心之宝，是一把金钥匙：错觉。

错觉之母是感觉，感觉之母呢？

是感情。

习作与创作之分野，往往始于错觉。

我作画中极度紧张，就是想竭力始终控制住自己的感受与意象，稍一松弛，便被对象俘虏，被动地描画一个摆了姿态的女模特。

赤裸的马、牛，比戴着鞍架更美，如给虎豹穿上衣服，不堪设想。

人，生活在集体社会中，不得不穿衣服，但并非由于赤裸是丑的，一切时装设计都是着眼于更突出人体之美。

对人体的结构问题，我的观点是明确的：结构包括两方面的涵义，一是解剖结构，这容易理解，是纯科学的；二是形式结构，即指稳定、动感、转折、扭曲、起伏、疏密等等因素间的组织关系，这些都牵连着形式美的规律。

表现人体美，要求解剖结构与形象结构的结合及默契。

在实践中这两方面的结构必然有矛盾和冲突，难于兼顾。

创作是强烈感受的体现，解剖结构从属于抽象结构，否则连“夸张”“省略”等手法也无生存余地。

<<吴冠中自选速写集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>