第一图书网, tushu007.com

<<爱如病毒，喜欢潜伏>>

图书基本信息

书名：<<爱如病毒，喜欢潜伏>>

13位ISBN编号：9787506039970

10位ISBN编号：7506039974

出版时间：2010

出版时间：东方出版社

作者：韩浩月

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

使劲爆料拼命揭底陈娉舒得跟读者说，韩浩月这本书，有我的一份可劲儿忽悠、可劲儿催促的功劳。
怎么讲？
浩月其实是我合作多年的一名作者，文化评论绝对一把好手。
读者们现在看到的这些文字，其实多首发我所在报社的副刊上，写硬邦邦的时评的韩浩月怎会跑副刊去了？
我揭底儿：是副刊编辑几年前让我把几个男作者“共享”给了他们，可其他男作者一听写“情感”，全跑，唯独浩月坚持，一写就到现在。
平常浩月以时评人示人，一华丽转身，就成一著名?感男作家。
三四年来，浩月的每一篇情感文字，我从未遗漏，从真名发表到笔名发表。
浩月从不往博客上贴这些文字，起初我很不解，但他的理由，让人没脾气。
于是很多次我忽悠他出书。
没成想人家早有这心思了。
当面见过浩月的人，都印象深刻于他的低调、温和。
有几人能把他，和这个集子里的柔情蜜意，联系到一起？
说到这，又要继续爆料：三四年来，有不少我的同事我的朋友和不认识浩月的读者，都将韩浩月误会成女作者一个。
这责任，我以为，躲在情感文字里的浩月本人，要负很大责任。
写文化评论的韩浩月是冷静犀利的，而躲在情感文?中的韩浩月，一定是一枚叫做“韩浩月”的硬币的另一面。
我业余也给一些副刊写过*年的情感栏目，深知，码情感类文字的，多半是女性，而且是有点年岁了的女人，大概是作为情感动物的女人更习惯借助写感情宣泄内心？
而男性韩浩月就成了这其中的异数，他不拒绝写情感文字需要的用力——我一贯认为，某些情感文字是得花心力得掏心掏肺的，这一点，男性韩浩月让我尊敬。
我几乎随口就能背出浩月这几年的无数文章题目，《不说》《像孩子那样爱》《有我陪着你》……这都是我曾经捧着报纸读得眼眶发热泪花暗涌的文字，也曾将这些文字一一转给我?好朋友。
浩月这些文字里，甚至取材过我们共同的朋友。
当然，更多的，他在写谁？
我好奇至今。

第一图书网, tushu007.com

<<爱如病毒，喜欢潜伏>>

内容概要

《爱如病毒，喜欢潜伏》内容分为两类，一类为带有故事元素的情感随笔，一类为观点独到、幽默的两性评论。
内容围绕“爱情”“两性”“男女”“家庭”等话题，进行了直白但富有韵味的解读。
作者对爱情与婚姻，抱有审慎乐观的态度，但观点和倾向，最后大多都落位于传统的认知。
在理性和通透的文字背后，隐藏着温暖的气息。

《爱如病毒，喜欢潜伏》对男人而言是一种清醒剂，可以帮助男人清醒地认识到身为男人的情感责任，以及如何在这个千变万化的时代做一个好男人。
对于好男人的标准，本书没有出给标准答案，但读者可以从文中去感受、领略一个好男人是如何养成的。

《爱如病毒，喜欢潜伏》对女人而言是可以提高对男人的鉴赏能力，作者将温情的笔触指向男人的内心世界，同时也轻轻撩开了男人的庐山真面目，是一柄辨析时代男人的“风月宝鉴”。
同时，这亦是一本对女性敞开胸怀的作品，对于女性的欣赏与宽容，会使得女读者在阅读此书时如沐春风。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

韩浩月，文化评论人。
独立博客。
情感专栏作家。
长期在《中国青年报-屋檐下》、《中国新闻周刊-随笔》、《每日新报-生活广记》等报刊发表情感随笔、两性专栏。
作品曾被《读者》、《青年文摘》等刊物广泛转载。

曾出版《I服了YOU——写给大话时代的告别书》（中国工人出版社），《涩男人》（九州出版社），《一个人的森林》（西苑出版社）等6种。
有作品集在台湾出版繁体版本。

博客地址：http://blog.sina.com.cn/hanhaoyue

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

爱情21问情诗：我老了，谁给我写诗？
真相：怎样才美好？
选择：爱梦露还是爱曼玉？
寂寞：世间最销魂是寂寞？
盲目：私奔的故事怎么越来越少了？
孤独：无爱是爱的最高境界吗？
暗恋：爱如病毒喜欢潜伏？
事业：男人不能耽于爱情？
幻想：爱上女明星怎么办？
信任：爱情最大的快乐是什么？
怀疑：你在哪儿呢？
物质：我爱你……吃了吗？
道歉：对不起胜过我爱你？
理想：理想爱情只会发生在世外桃源？
时间：爱一个人能爱多久？
善良：食草动物该不该彼此相爱？
圆满：“爱”与“爱情”能否两全？
崇拜：爱他就要仰慕他吗？
感激：老了才懂爱？
习惯：爱到最后是一种习惯？
离别：离别是最好的催情剂？
爱之深体验哎呀，灰姑娘恍若初恋善良可以让爱情善终爱情跟电影一样？
像孩子那样爱怪物们的爱情你抱了娃娃，我还把你想冲动是魔鬼，冷静是天使那些寂寞且隐忍的灵魂爱情是种云端体验亲爱的，我们在厨房做点什么吧对不起，我不是故意的又不是生离死别有我陪着你少年秘事她拥有了普通人的幸福不要相信“亲爱的”错打的电话缓慢生活快速爱爱情是傻瓜们的事单恋的“野猪”爱是一种软暴力“一见钟情”的爱情没道理爱很短，一生很长不说黑暗中的凝视我要找到你有信为证爱是一粒纽扣男女二重唱中产男人的爱情问题傻瓜才认为女人没头脑男人不诚实都是女人逼的遇到王佳芝是男人的幸运男人一温情，世界就发烧姑娘们都喜欢纯情的流氓恐怖的男人与廉价的爱情男人的品位女人来决定解剖都市危情男人好男人如茶完美男人：宁可信其有沉默的男人适合做情人女人不喜欢穷男人男人的制服情结爱她就留一间房给她单纯的男人如散落尘世的美玉午夜电影院《生死朗读》：爱你是我一生做过的最好的事吗《暮光之城》：死亡让爱情拥有极致的浪漫《触不到的恋人》：有一种爱可以穿越时空《丑陋的真相》：爱情永远没有真相《着迷》：情感的致命缺陷《午夜巴塞罗那》：一堂生动的爱情哲学课《好男》：爱情让人无能为力《色，戒》：如果情债要用生命来还《亲密》：于无声处听风雨《好雨时节》：震后成都的爱情故事《左右》：唯有爱永恒且温暖《赎罪》：13岁少女所理解不了的爱情《重回17岁》：唯有爱是不能忘记的《海角七号》：一部很适合恋爱中人看的电影《蜜蜂的秘密生活》：爱的真谛是“宽恕”和“救赎”《李米的猜想》：爱情是这世界上最悬疑的事《夜。
上海》：爱的寻找与追寻《无人驾驶》：人人都是好司机《80’后》：残酷青春，灿烂爱情

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

情诗：我老了，谁给我写诗？
“我老了，谁给我写诗？
”MSN上一个女子用签名的形式发出了这样一句感叹。
红颜易逝，恐怕有很多女人都有过类似的恐慌。
因为随着时间的推移，她们慢慢发现，“我独爱你倍受摧残的容颜”，不过是男人口中的一句谎话，他们“独爱”的，还是那些正在盛开的花朵，那些正在绽放的青春。
1823年，73岁的老歌德在一个舞会上，爱上了19岁的少女乌尔丽克，才貌双全的乌尔丽克让歌德神魂颠倒不能自拔，为她写出了不少的情诗，其中最著名的一首是《玛丽昂巴德悲歌?。
虽然得到了各方的阻挡以及当事人的婉拒，但身陷情网的歌德由由一个沉默严峻的老人，变成了情窦初开的少年。
一生恋爱无数次的歌德，这个时候可能早已忘记了，他曾写过“外貌美丽只能取悦一时，内心美丽方能经久不衰”的诗句。
文豪们的情诗是不可靠的，再进一步说，男人的情诗都是靠不住的，但这阻挡不了女人想成为诗中人物的渴望。
懂得赞美女人是男人的一项美德，而知道如何歌颂女人，却是男人的一项特长。
奥斯卡获奖电影《大鼻子情圣》希哈诺暗恋自己漂亮的表妹罗克珊，却因为自己的缺陷，只能躲在黑暗中深情朗诵自己的情诗吐露心声，想知道情诗的力量有多大，去看看影片里阁楼上罗克珊陶醉的表情吧。
男人的诗句唤醒了女人对自身的热爱，这热爱同时也成了最神奇的化妆品，让灰姑娘变成公主，让公主换身为女皇。
一生没收到过情诗的女人未免有些遗憾，但从某个层面上讲，也是幸运的。
在男人那里，情诗如同旷野里没有主见的风车，哪面的风吹得大些，便不免掉转了方向。
用通俗一点的说法便是，他既然会给你写诗，避免不了哪一天也会给别人写诗——这如同一个手艺高超的木匠一样，既然能做出精巧的桌子，你怎么能阻止他想打造几把椅子的冲动？
所以，想成为诗中的女皇，同?就要有承受改朝换代的平和心态。
情诗应该是男人写的最好的一种文体，因为没有什么能比它目的性更强、更能调动所有学过的词汇和创作激情了。
但也有的男人比较混帐，经常东拼西凑拿次品滥竽充数，不过即便这样也好象经常奏效，因为也有不少女人是只在乎形式而不在乎内容的，她们早已被爱情蒙蔽了双眼，压根没有什么心思来进行文学上的审美判断了。
男人很少记得他们曾写过什么情诗——要么写的太多记不住，要么纯粹是信口吟来没有值得记住的价值，但女人却对收到的情诗视若珍宝——很有可能，她们觉得此生最美的时刻，就停留在这首分行的句子里了。
想在诗歌里永生，是女人的悲哀，爱情毕竟不是遣辞造句，也不是建立在纸上的乌托邦，而需要实实在在的人间烟火。
可是，华美的爱情，绚烂的爱情，豪言壮语的爱情，诱惑力太大了，甚至比金银珠宝的诱惑大，比长生不老的诱惑大，甚至比爱情本身也大……所以，如果你恨他，就让他每天给你写诗，如果你爱他，就不要逼迫他为你写诗。
人生所谓的永远，至多不过百年，在那几页不靠谱的纸张和一双同样沧桑却依然搀扶着你的那双手之间，还是选择后者吧。

第一图书网, tushu007.com

后记

跋：老男人谈爱属于病得不轻一个年过35岁的男人，如果说有某种他急切想销毁的某些东西的话，那么，他早些年写过的情书、情感小说、美文等等小情小调的文字，必然位列其中。
大概两三年前，我就有过这样的心理。
不仅少年时的书信全部封存起来，不允许任何人看，而且每每从网上撞到以前写过的柔美文章，就有想撞墙的冲动，那些文字，仿佛成了我的“前科”。
在改写时评文字并领略这类文字的痛快之后，开始对过往那些显得有些卿卿我我的文章耿耿于怀，都说现在删帖公司的生意十分火爆，我甚至也产生过这样的念头，请删帖公司将所有我写的看了令自己羞赧的文章都删掉。
但记忆是删得掉的吗，在跨过“和自己较劲”的这道槛之后，我不再在意自己的过往，那是一个与现在不同的我，只会比现在的我更真实也更纯粹的我，没理由让“他”销声匿迹，过去那个“他”的存在，或是对现在这个“我”的一个提醒：别以为自己不愚蠢就完美了。
况且，这些年我一直积习难改，仍偷偷给几家固定的报纸写，写了不敢用真名发，借用了给未来女儿起的名字，用真名的报纸，也多不上网，只会为小范围的读者看到，不会被搜索出来留下罪证。
后来有一批新认识的朋友，大多不知道我写这样的文字，在饭桌上他们偶尔开起情感作家的玩笑，我都暗自庆幸自己隐藏了自己的另一个身份。
一个年过35岁的男人，大多是不谈爱的，岂止是不谈爱，凡是和情感沾边的话题，谈及时也多浮光掠影，但这并不意味着他们心中无爱，不谈，是因为没有合适的场合、合适的氛围和合适的对象而已。
一堆男人扎在一起，可以谈足球、谈时事、谈荤段子，如果真谈起爱来，不用别人说，自己都觉得病得不轻。
有时候我觉得，从一个文学气质浓郁的多情少年转化为一个枯燥无味的冷静中年挺残忍的，但这是每个男人成长不可缺少的过程，当你懂得了，你会觉得，无论是相信一些东西，还是不再相信一些东西，无论是收获自信还是惆怅，都是值得的。
其实我远没有这本书写到的那样通透，显得挺没情没义的，我总试图写出一些关于爱与情感的真相，但这么做是挺拙劣的，对于所谓爱的真相，无论是哲人还是凡人，每个人都会永远在接近真相的途中而无法到达终点。
所以，亲爱的读者，阅读这本书您大可权当消遣一番。
最后，要感谢为本书撰写推荐语的各位师友的提携与鼓励。
感谢《中国青年报》文化周刊主编陈娉舒为本书作序，对于您在序文最后提到的那个问题，且待下回分解……2010年7月26日

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

关于“爱是什么”这个问题，古今中外的答案千种万种、交织如麻本来就很混乱了，现在韩浩月又给添了一条“爱如病毒”，这个说法有没有道理，希望读者去书中亲自验证。
——著名导演 冯小刚韩浩月用文字谈情说爱，皓月下当然风月无边。
爱史或许就是痛史，这本书带我们同到痛点，并瞬间被它击中。
原来我们那些小心翼翼不敢再碰的爱恨纠缠，一直潜伏在生命里，不曾忘记，总在心头。
——著名导演 贾樟柯爱很短，一生很长。
我喜欢这样的句子。
一生一定会有许多事比爱情更有乐趣，比如，看韩浩月的《爱如病毒喜欢潜伏》。
——著名导演高群书浩月说得太对了！
爱还真是一种毒，可多数人偏偏就喜欢以身试毒！
——著名演员 黄晓明对于报社编辑来说，浩月是最令人放心的评论作者。
他的文化评论和时评，立意新颖、观点犀利、严谨大气。
《爱如病毒喜欢潜伏》让我看到了他感性、细腻、多情的一面。
这是一本与爱有关的随笔集，推荐所有心中有爱的人阅读。
——《京华时报》文娱部主任 胡建礼

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《爱如病毒,喜欢潜伏》：冯小刚、贾樟柯、高群书、张静初、黄晓明、《中国青年报》、《新京报》等媒体编辑友情推荐，国内多位文化评议人，娱乐评议人。

第一图书网, tushu007.com

名人推荐

关于“爱是什么”这个问题，古今中外的答案千种万种、交织如麻本来就很混乱了，现在韩浩月又给添了一条“爱如病毒”，这个说法有没有道理，希望读者去书中亲自验证。
——著名导演 冯小刚韩浩月用文字谈情说爱，皓月下当然风月无边。
爱史或许就是痛史，这本书带我们回到痛点，并瞬间被它击中。
原来我们那些小心翼翼不敢再碰的爱恨纠缠，一直潜伏在生命里，不曾忘记，总在心头。
——著名导演 贾樟柯爱很短，一生很长。
我喜欢这样的句子。
一生一定会有许多事比爱情更有乐趣，比如，看韩浩月的《爱如病毒，喜欢潜伏》。
——著名导演 高群书《爱如病毒喜欢潜伏》有趣细腻，好看！
——演员 张静初浩月说得太对了！
爱还真是一种毒，可多数人偏偏就喜欢以身试毒！
——演员 黄晓明身在其中，不识庐山真面目。
一生追求爱的人也未必摘得清楚什么是“爱”什么是“爱情”，浩月兄一语惊醒梦中人：“爱”让人找到自己，”“爱情”让人失去自己。
“爱”比“爱情”更可靠……“爱”比“爱情”更稀少。
——北京电视台《光荣绽放》主持人 田歌女性的追爱宝典，情感的百科全书。
祝新书大卖！
——演员、新《三国》小乔饰演者 赵柯看男人谈情感是有趣的事情，韩浩月的新书《爱如病毒喜欢潜伏》让我发现了这种有趣，他的文章旷远、简单、谦卑，是一本更适合女性读者的书。
——演员、新《水浒传》潘金莲饰演者 甘婷婷我是一直在期盼着浩月推出这本文集的，这基于平时交流时总不能尽心的畅快，同样也基于他那绝对异于常人的醒思心态与敏感性。
他的视野里，总有个让我等捉摸不定的小宇宙，放射着能量，又发散着光芒，随时都能汇聚成一个多姿多彩的人生万花筒。
这并不是一本单纯关于情感的书，而是以放射开来的脑电波对人生及种种做全方位的思考，所以称其为“世事X光机”并不为过。
浩月是敏感的，把琐碎的故事注入了灵魂，一页页鲜活起来的篇幅背后，渐渐浮现出他的影子与轮廓
——潜伏在欲望世界里的清心智者。
——影评人 宋子文读《爱如病毒喜欢潜伏》，发现作为时评人的韩浩月原来也是一位隐藏很深也很优秀的情感作家，他用直白的文字对复杂的男女关系进行了手术刀式的解读，帮一些迷茫的读者了解情感乃至人生的真相。
——评论人 影视知道分子 谭飞韩浩月写诗歌，写时评，写影评，但我最喜欢读的还是他的情感散文，性情到了极致，细微到了极致，解人到了极致。
坏男人都起而行之去了，只有好男人，才会把真情都倾注在文字里。
他是情感的神偷，他用文字把女人的心都给偷走了。
——评论人 潘采夫爱是每个人，要面对的终极问题。
古老，但思者常新。
爱是本能，也是艺术；是付出，也是获取；是信仰，也是病毒。
韩浩月直笔写爱，本身就透着对爱的勇气，这也是对爱的一种积极实践。
我们每个人用一辈子光阴，只在学习一个字：爱。
——评论人 叶匡政韩浩月的随笔，文如其人，有穿透力，却始终不脱温暖的底色。
他的文字谑而不虐，惹人发笑却不嘲笑，表现出的是随笔的本质，它的名字就叫“智慧” ——把人生和人性看得透彻如水，却有悲悯，有谅解，依然相信美好。
——《中国新闻周刊》编辑 黄卫《爱如病毒喜欢潜伏》，韩浩月这本新书必将如一轮皓月般高挂在图书市场上空。
——情感作家 曾子航对于报社编辑来说，浩月是最令人放心的评论作者。

第一图书网, tushu007.com

他的文化评论和时评，立意新颖、观点犀利、严谨大气。
《爱如病毒喜欢潜伏》让我看到了他感性、细腻、多情的一面。
这是一本与爱有关的随笔集，推荐所有心中有爱的人阅读。
——《京华时报》文娱部主任 胡建礼韩浩月的文字轻快精准，同时又丰满而有温度，通过一篇篇文章，你可以触摸到他独特的心灵气质 ——既拥有清冷的理智，又不乏湿润的心情。
——《莫愁》杂志编辑 赵莹《爱如病毒喜欢潜伏》里处处潜伏着浩月的真诚。
他做人真诚，写字也一如既往地真诚。
但愿真诚的人真诚的文字能够得到更多读者的真心喜爱。
——影视评论人 鸿水爱如空气，爱如阳光，爱如潮汐，爱如病毒，有时弥漫，有时扩散，有时消褪，有时潜伏，看此书，能释怀，读浩月，懂人生。
——《北京青年报》评论员 李星文我想送给韩浩月，以及读他文章的人一句别人说过的话：随风潜入夜，润物细无声。
潜伏的情感和想法，往往是生命中最长久的，最美好的。
——作家 小意男人对爱情的感悟，如若粗枝大叶，则不够体贴用心，女人不喜欢；一旦细致入微，又不免敏感琐碎，女人也不喜欢。
分寸的拿捏实在是一件很难的事。
《爱如病毒喜欢潜伏》是一个貌似粗糙的男人的爱情手记。
粗粝质感中，透出柔软和精致，不至磨伤你；冰冷坚硬里，散发着温情和关爱，让你心有希冀。
抬起头，突然瞥见那个指点迷津者正在坏笑。
—— 作家 冯雪梅这本书关乎爱情，但无关风花雪月。
文字如行云流水，其间散落着哲理的碎片。
作者以一双冷眼，于不动声色中揭示罗曼史层层面纱下的真相。
——《普知》杂志编辑 叶盈爱作为一种病毒，伴随着人类的相生相克相死相活，它的致命之处成为亘古之谜，吸引着冒险者去亲历去破解，韩浩月无疑也是这些前赴后继、生猛果敢的冒险者之一，他潜于其内伏于其外，静观芸芸众生，洞察繁繁浊流，虽逢五千年罕见之乱世，内心却厮守一轮皓月，与天地真气作伴，百毒不侵，斯乃真健儿也。
——导演、评论人 江小鱼从韩浩月的评论文字里可以读出一个文人的持守和自觉，从《爱如病毒喜欢潜伏》这本书里可以读出他对这个俗世的理解、爱、宽容、责任、警醒和担当。
——诗人 赵丽华一直没把韩浩月看成情感作家，他写情感，却又能超越情感，体现对社会人生的深刻洞察和睿智解读。
他的文章张驰有度，或迂回，或直指，目的明确却又以一种不经意间的方式流露内心，从而也更容易也引动着人们的思绪与共鸣。
——《每日新报》编辑 王永利他用犀利的文字评时事，用平实的语言谈爱情，推荐阅读《爱如病毒喜欢潜伏》！
——《深圳晚报》编辑 梁群让我们疼痛的，除了牙齿，还有爱情；爱如病毒，让我们无处可逃；爱情，是宿命的罪，错过韩浩月文字中的爱情，是一种遗憾。
——评论人 田金双

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com