

<<梦墙·北京海棠街>>

图书基本信息

书名：<<梦墙·北京海棠街>>

13位ISBN编号：9787506044462

10位ISBN编号：7506044463

出版时间：2012-4

出版时间：东方出版社

作者：(日)加藤幸子

页数：311

译者：彤彤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梦墙·北京海棠街>>

内容概要

《梦墙·北京海棠街》收录了加藤幸子的一部短篇小说《梦墙》和一部中篇小说《北京海棠街》。

《梦墙》是一部在日本乃至国际上有极大影响的小说，荣获日本文学最高奖第88届“芥川奖”。讲述了二战结束后，一个生活在中国的日本女孩和一个中国男孩共同谱写的青涩童年——他们用幼小的心灵承受着战争带给他们的创伤与摧残，用清澈的眼睛透射着身边人们因战争而遭受的痛苦，用本能的行为诉说着无国界友谊的存在与真实。

此书被公认为是一部“坦率而正统”的战争作品。

《北京海棠街》是《梦墙》的姊妹篇。

作品以当时的北京市井生活场所——海棠胡同、四合院——为背景，淋漓尽致地描述了一个随父亲来到中国的日本少女——佐智那神奇般的遭遇和富于冒险的经历，描述了她与中国士兵、韩国少女之间的交往和友谊，真实地展现了兵荒马乱的岁月里铁蹄蹂躏下北京的市井生活。

<<梦墙·北京海棠街>>

作者简介

加藤幸子，女，日本著名作家。

1936年出生于日本北海道札幌市，毕业于日本北海道大学农业学院。

作者的童年时代随父母在中国北京度过，她以自己在中国的亲身经历为素材，创作了《梦墙》、《北京海棠街》等多部以二战期间中国生活为题材的有影响的作品。

其中，《梦墙》获得日本文学的最高奖--芥川奖。

代表作还有《饿鬼的村庄》（获新潮新人奖）、《尾崎翠的感官世界》（获文部大臣奖）、《长江》（获每日艺术奖）等。

彤彤，男，经济学博士。

酷爱日本文学，出版的译著主要有《丑陋的日本人》、《诗的花瓣--日本抒情诗集》、《东京，没有谋杀》、《入殓师》、《母亲》等，并在《译林》、《诗刊》、《外国文学》等知名报刊杂志发表过多篇译作。

<<梦墙·北京海棠街>>

书籍目录

第一部分 梦墙1.大墙下的村庄2.坟茔中的妈妈3.心悸的梦境4.渐远的火车5.暑期的玩伴6.老高和他的妻子7.归去来兮第二部分 北京海棠街第一章 院子的四季第二章 星空下的宋梅里第三章 “信浓号”航海记后记

<<梦墙·北京海棠街>>

章节摘录

走了？
什么时候？
去哪？
事先谁也不让知道。
人们平日不得不过着服刑一样的生活。
这天，三岛家接到了回国命令，三岛夫人十分惶惑地跑到佐智家。
“你说，翡翠啦、玛瑙啦、戒指啦该怎么处置呢？”
“三岛太太抽抽搭搭地向佐智的母亲诉说着。”
“尽量戴在手指上怎么样？”
“母亲竭力使她安静下来。”
“不行啊！”
“她发出尖锐刺耳的声音，‘那会遭劫的，听说着急的时候会连指头都被剁掉的。’”
“‘那么掺到浅子她们的玻璃球里如何呢……’”三岛太太愣了一下，渐渐地兴奋起来了。
“这倒是个好方法。”
把一些便宜的宝石送给保姆、护士她们，也好让她们帮忙收拾行李呀。
“可是三岛太太并未能如愿。”
双子的妹妹不愿拿太重的玻璃球玩具盒，只选了件最破的西服搭在肩上。
再说出发的当天，三岛家雇用的中国人一个都没出现，只有先前的酒店老板为接收家具搓着手来了。
在他去准备拖车的时候，几个穿戴整齐政府官员模样的人把所有物品都装上卡车运走了。
酒店老板“哎呀”一声，后悔得直往地上吐唾沫。
一个月以来，“日俘管理处”的院子里几乎没听到过孩子们的喧闹。
孝雄的父亲突然回来了。
他没穿军装，像个做苦力的，踉踉跄跄地走进院子。
他的头发像个椭圆形的棕色刷子，脸上深一道浅一道地抹着泥巴，像演戏时化的妆。
原来，战争快要结束之前，他开本人便沉默无言，低下头，也许在想：他们肯定是在说日本战败了。
当然，事实是必须尊重的。
每天都有这类的事情发生。
佐智一点一点地适应着新的生活，尽管有些事适应起来并不容易。
对于佐智和她母亲来说，没有父亲的生活是最难适应的。
母亲在佐智面前尽量装出一副不在乎的样子。
有一次佐智在半夜里被一种声音惊醒，发现是母亲在检查门窗时发出的声响，母亲望着猛地坐起来的女儿，柔声细气地说：“睡得正香呢，把你吵醒了吧。”
“母亲是怕她受了惊吓。”
可是，佐智的心还是“扑通扑通”地直跳，再也睡不着了。
“听说有一家忘记关门，被中国的强盗抢过。”
“咱家没男的，得多加小心……”
“日俘管理处”的人们开始陆续离开。
通常是这样的情形：某一天，突然接到通知，三天后必须只带一个行李奔赴集结处。
夏日里，在暴风雨最猛烈的时候，旧支那没有了，中国重生了，“日本院子”也不复存在了。
当然，由于没有了校长、老师，国民学校也随之销声匿迹了。
两三天后，佐智她们院子的朱漆大门上方挂起了亮闪闪长方形的木匾，上面书写着“日俘管理处”几个大字，与字帖上的字一样优美流畅。
大街小巷，中国孩子们的身影不断涌现。
佐智想，在过去那么长的日子里，他们都躲到哪儿去了？
也许他们跟现在一样，只是佐智没有注意到罢了。
走在街上的日本人，他们的目光如同“日本兵营”的哨兵一样，总觉得有些戒备和异样。

<<梦墙·北京海棠街>>

的确如此，“日俘管理处”的孩子们只要往外迈出一步，很快就被许多中国孩子们围上来，他们横眉竖眼，鼻子翘得跟发怒的小狗一样，吓唬着战败国的孩子们。

这边也不相让，一个个以同样的姿势吹胡子瞪眼地对峙，宛如春分、秋分时在街上转圈的和尚一样。

.....

<<梦墙·北京海棠街>>

编辑推荐

日本文学最高奖--芥川奖获奖作品，一部曾在日本乃至国际上产生巨大影响的小说，一部讲述战争带给孩子心灵摧残与创伤的小说，一部引起极大争议的小说。

获奖评委会较为一致地认为这是“一部坦率而正统的作品”同名电影曾由《樱桃》导演张加贝执导，小林凌子接替原定女主角酒井法子出演。

姊妹篇《梦墙》和《北京海棠街》荣获日本文学最高奖，第88届“芥川奖”。

<<梦墙·北京海棠街>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>