

<<民国音乐>>

图书基本信息

书名：<<民国音乐>>

13位ISBN编号：9787506047852

10位ISBN编号：7506047853

出版时间：2013-1

出版时间：东方出版社

作者：沧浪云、李煞

页数：285

字数：279000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国音乐>>

前言

毛毛雨下个不停 微微风吹个不停 微风细雨柳青青 哎哟哟柳青青 小亲亲不要你的金 小亲亲不要你的银 奴奴呀只要你的心 哎哟哟你的心 …… 19世纪20年代的这首《毛毛雨》被认为是中国本土诞生的第一首流行歌曲。

在之前与此后的几十年中，创作人才辈出，歌星迭起，再借助唱片、电台、电影等媒介的传播，这种曾被称为“时代曲”的新式音乐深深地嵌入了民国人的生活。

那时的情歌，简单而坦荡，不曾有矫饰做作，唱得人打心底里柔软。

那时的学堂乐歌，一派天真，只传达最朴素的情感，从未见刻板的说教。

那时的爱国歌曲，都是忧国忧民的赤子心，决不喊空洞的口号。

而因着西学东渐的时代风潮，那时的音乐早就开始了中西文化碰撞与结合的尝试，既与西方接轨，又坚守民族特性，诞生了不少脍炙人口的作品。

“民国世界的临水照花人”张爱玲甚爱《毛毛雨》，说它“简单的力量近于民歌而不是民歌”，这“简单的力量”几个字，实可用来形容这整个时代音乐的素质。

稚嫩天然的表达，更见真情的饱满，因而纵然时过境迁，它们却历久弥新，不断被今人拿出来翻唱，又与当代的听众产生共鸣。

是谓：人已散，曲未央。

<<民国音乐>>

内容概要

歌星的起落，创作人才的辈出，歌舞社团的红火，唱片业的硝烟，电台的兴起，电影的风靡，歌舞厅的盛行，甚至后来战争的介入，等等，一齐造就了这几十年的音乐盛世。在熟悉的旋律中，看见最真实的民国。

<<民国音乐>>

书籍目录

前言

第一章 初窥西乐的洋务人士

“中土西来第一人”

“逍遥海外作鹏游”

“如此壮行能有几”

环游全球第一人

圣人之教不容

历史的遗憾

第二章 百年前的校园歌曲——学堂乐歌

“学堂音乐之父”——沈心工（1870-1947）

道不尽的弘一法师——李叔同（1880-1942）

开创十个“第一”的音乐先驱——曾志忞（1879-1929）

第三章 “教父”萧友梅（1884-1940）

窗外风琴，撩拨少年的梦想

莱比锡的青春，没有浪漫

临时国歌，小荷才露尖尖角

马褂乐队，中国人的欢乐颂

搬家，音专的家常便饭

退学风波与两拒蔡元培

爱情与爱国，教父的大爱情怀

寒梅凋落化春泥

第四章 灿若星辰：杨仲子（1885-1962）

书香门第

家穷志不短

仲妮之恋

东方之奇星

大展拳脚 以乐兴国

友谊

质 疑

不当叛徒

“借刀抒情”

人生的遗憾

第五章 “学院派”开创者——黄自（1904-1938）

童年与歌声

“大名鼎鼎之‘音乐家’黄今吾”

“法·培德·嘉派”会员

.....

第六章 “黄色”黎锦晖（1891-1967）

第七章 是真名士自风流——青主（1893-1959）

第八章 “美哉！”

少年中国”——王光祈（1892-1936）

第九章 “艺术至上”程懋筠（1900-1957）

第十章 是非功过转头空——江文也（1910-1983）

第十一章 教我如何不想他——赵元任（1892-1982）

第十二章 乐坛双璧：刘半农（1891-1934）、刘天华（1895-1932）兄弟

第十三章 一代宗师杨荫浏 (1899-1984)
附录

<<民国音乐>>

章节摘录

现存最早的洋务运动时期关于西方音乐的记录，见于斌椿的《乘槎笔记》。

第二次鸦片战争后，恭亲王奕訢有鉴于“洋人往来中国，于各省一切情况，日臻熟悉，而外国情形，中国未能周知”，决定派遣同文馆学生凤仪、德明等人随同准备回英国的总税务司赫德一起赴欧美各国考察，因担心这些弱冠之年的学生“少不更事，貽笑外邦”，便委派当时为赫德办理文案、年已63岁的斌椿担任考察团的团长。

斌椿（1804-1871），字友松，是汉军正白旗人，由科举入仕。

性喜诗文，好旅游，做地方官时曾经“遍游中国”，尚不满足，“久有浮海心”。

1866年3月（同治五年正月），考察团扬帆起航，历时达8个月，途经法、英、荷、汉堡、丹麦、瑞典、芬兰、俄罗斯、普鲁士、汉诺威、比利时等15个国家和地区。

这是近代中国政府派出的第一个赴欧考察团。

回国后，斌椿撰写了《乘槎笔记》和《海国胜游草》《天外归帆草》等考察日记和诗文集，自称是“中土西来第一人”。

出国前的斌椿对西方并非一无所知，他曾与美国驻北京使馆参赞威廉士、同文馆总教习丁韪良等“西儒”有过交往，初步接触了“地圆说”等一些近代自然科学知识，也从李善兰那儿得到了一些欧洲国家的资料，但这都比不上真正身临其境时的视觉冲击。

他在赴巴黎的航程中，第一次见到了小型的西洋乐队——由“日耳曼男女乐工八人”组成。

见惯了丝竹乐器的封建士大夫斌椿，虽然觉得这些西洋乐器，“形制诡异，不可名状”，还是赞扬乐曲“节奏尚可听”，独唱更是“歌喉清越，婉转可听”。

在伦敦时，他还多次参加了西方宴会，观赏了歌舞、戏剧、马戏等。

在他笔下，西方歌舞表演是神奇的，“女优登台，多者五六十人，美丽居其半，率裸半身跳舞。

剧中能作山水瀑布，日月光辉，倏而见佛像，或神女数十人自中降，祥光射人，奇妙不可思议”；戏剧是奇特的，在瑞典时“夜即于花园中观剧，诡异不可名状”；宫廷宴会是奢华的，“各官夫人，珊珊其来，无不长裙华服，珠宝耀目，皆袒臂及胸。

罗绮盈庭，烛光掩映，疑在贝阙珠官也”。

.....

<<民国音乐>>

编辑推荐

张爱玲：我喜欢《毛毛雨》，因为它的简单的力量近于民歌，却又不是民歌——现代都市里的人来唱民歌是不自然，不对的。

这里的一种特殊的空气是弄堂里的爱：下着雨，灰色水门汀的弄堂房子，小玻璃窗，微微发出气味的什物；女孩从小襟里撕下印花绸布条来扎头发，代替缎带，走到弄堂口的小吃食店去买根冰棒来吮着……加在这阴郁龌龊的一切之上，有一种传统的，扭捏的东方美。

多看两眼，你会觉得它像一块玉一般地完整的。

吴莺音：我最留恋的还是上海的海派风情，以及我的那些小辈们，如果还有机会，我依旧想与他们一同唱响老歌。

陈蝶衣：必须有情，始可写歌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>